

منظر الملاحة الفلكية في المحيط الهندي وبحاره الشاطئية في القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي

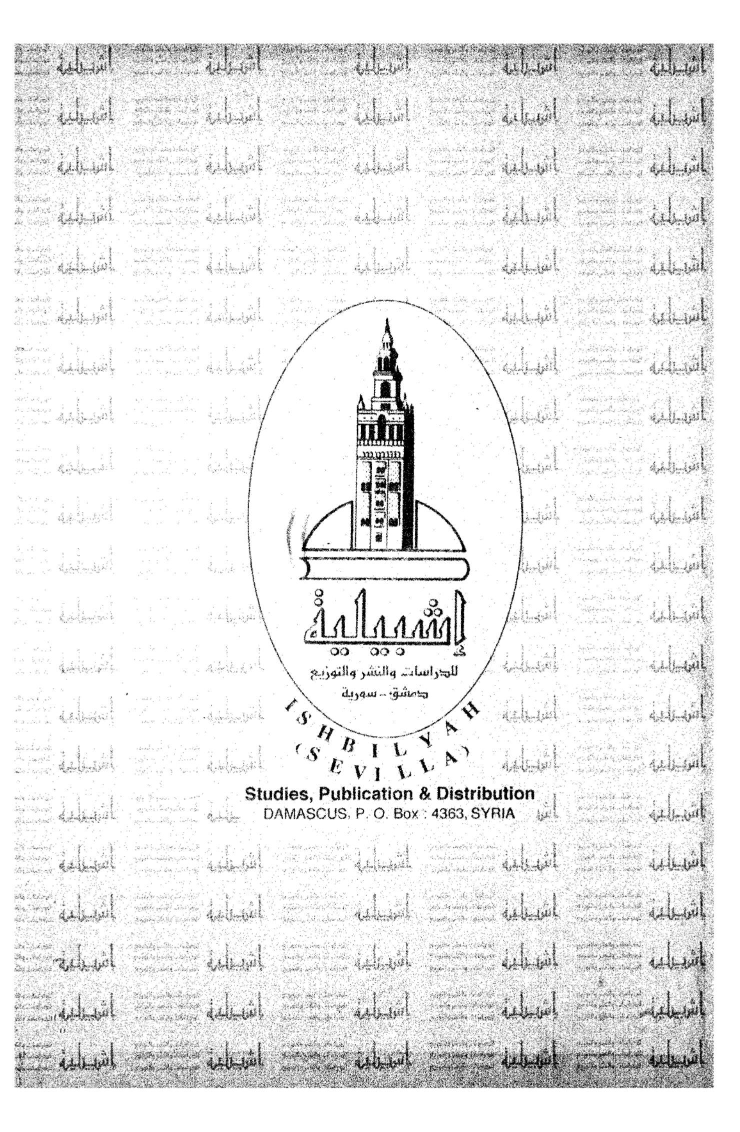
تأليف

إبراهيم خوري

المجلد الثالث



للدراسات والنشر والتوزيع
دمشق – سورية


إشبيلية
للدراسات والنشر والتوزيع
دمشق - سورية
ISHBILYAH
(SEVILLA)
Studies, Publication & Distribution
DAMASCUS, P. O. Box : 4363, SYRIA

إشبيلية
للدراسات والنشر والتوزيع
دمشق - سورية
ISHBILYAH
(SEVILLA)
Studies, Publication & Distribution
DAMASCUS, P. O. Box : 4363, SYRIA







منظر الملاحة الفلكية في المحيط الهندي وبحاره الشاطئية
في القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي

الجزء الثالث

شعره الملاحي

الأراجيز والقصائد

تحقيق وتحليل

ابراهيم خوري

كتاب الأبحاث

٦

سلسلة الملاحة العربية الفلكية



صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي

حاكم إمارة رأس الخيمة



سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي
ولي العهد ونائب الحاكم



مقدمة

ما فتئنا ننادي ، منذ ربع قرن ونيّف ، أن أحمد بن ماجد عالم مجدّد ، نظّرت عبقريته الفذّة الملاحة في المحيط الهندي وبحاره الشاطئية . ويعني هذا التنظير استخلاص صيغ علمية مجرّدة من تطبيقات عملية متفرّقة ، مثلما أعلن في الأبيات التالية من قصيدة ميمية الابدال :

حصرت نجوم الأفق في البحر هادياً   بها سالك البحر المحيط المعظّم
بخير قياسات وجمّ فوائد   فلم يعترض لي غير جحش معمّم
إذا جيته من باب علم مجرّد   تعامى بتعجيل الصراخ المترجم

ووضع «علمه المجرّد» في نظام منهّج أثبتت التجارب صحّته . وسمّى هذا النظام المنهّج «العلم النفيس»[1] أو الملاحة الفلكية ، وقال :

ونحن بالمغمور فوق الماء   نجري بعلم الارض والسماء[2]

وهذه الملاحة الفلكية جديدة أو مجرّدة ومنسّقة علمياً ، كما ردّد مراراً وتكراراً ، وقال :

كشفت لعلم ماسبقت لمثله   وكل فتى يجني الذي هو زارع[3]

---

(١) الذهبية ، البيت ١٥٤ .

(٢) تصنيف قبلة الاسلام ، بالبيت ٥١ .

(٣) البليغة ، البيت ٤٤ .

وقال أيضاً :

فخذ من علوم لاسمعت ولاترى　　لذا العلم من غيري وذي لذّة العمر[1]

وعرض ملاحته الفلكية في حاوية الاختصار في أصول علم البحار ، ثانية منظوماته الشعرية[2] من حيث التاريخ ، والأولى من حيث الأهمية والترتيب . إلا أنّ هذه الحاوية جاءت مكثّفة ، فرأى أن يفصّل أفكاره المجملة في أراجيز وقصائد لاحقة ، عدد المعروف منها حتى الآن ٢٣ أرجوزة وقصيدة . وقد أفردنا هذا الجزء الثالث لتحقيقها وتحليلها ، ونقدّمها للباحثين بهذه الصيغة الواضحة الجلية .

وبالله التوفيق

ابراهيم خوري

---

(١) ضريبة الضرائب ، البيت ١٣٧ .

(٢) انظر الحاوية ، الفصل الأول ، البيتين ٦ و ٧ والقصيدة الأولى هي القافية وتاريخها ٨٦٥ هـ أما تاريخ الحاوية ففي ٨٦٦ هـ .

تمهيد

أراجيز أحمد بن ماجد وقصائده منظومات متفاوتة الطول (٧٠١ ـ ١٣ بيتاً)، تناول فيها بالتفصيل النواحي التي أجملها في **حاوية الاختصار في أصول علم البحار**، وقدّر في أوقات لاحقة انها بحاجة الى شروح اضافية مستفيضة . لذلك كان لا بد من جمعها في هذا الجزء الثالث . وقد رقّمناها من ٢ الى ٢٤ على التوالي، وحققناها وحللناها .

أولاً ـ المخطوطات المعتمدة في تحقيق الأراجيز والقصائد

واعتمدنا في تحقيقها على المخطوطات التالية :

آ ـ مخطوطة معهد الاستشراق في لينغراد، وتحوي السفالية والمعلقية والتائية . وهي مصوّرة في كتاب شوموفسكي المسمى **«ثلاثة (كذا) أزهار في معرفة البحار لأحمد بن ماجد الملاح «العربي»** : ورقة ٨٣ وجه ـ ١٠٥ ظهر . »

ب ـ المخطوطة الباريسية ذات الرقم ٢٥٥٩، وتحوي السبعيّة والقافيّة والهادية : الورقة ٩٣ وجه ـ ١١٦ وجه . وهي مصوّرة في المجلد الثاني من المرشدات الملاحية والراهمانجات العربية والبرتغالية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر، الذي نشره المستشرق الفرنسي غبرييل فرّان في باريس سنة ١٩٢٥ .

جـ ـ المخطوطة الباريسية ذات الرقم ٢٢٩٢، وتحوي ١٦ أرجوزة وقصيدة أخرى . وهي مصوّرة في المجلد الأول من المرشدات الملاحية والراهمانجات العربية

والبرتغالية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر ، الذي نشره المستشرق الفرنسي غبرييل فرّان في باريس سنة ١٩٢١ - ١٩٢٣ .

د - المخطوطة الظاهرية ذات الرقم ٣١١٤ ، وتحوي ١٦ أرجوزة وقصيدة كما في المخطوطة الباريسية رقم ٢٢٩٢ : الورقة ١٠٠ وجه - ١٧٤ .

هـ - المخطوطة التاجرية وتحوي القافية فقط .

و - مخطوطات كتاب الفوائد ، وتحوي «مواسم السفر» .و«عدة الأشهر الرومية» .

ثانياً - منهج تحقيق الأراجيز والقصائد

تتشابه أوضاع المخطوطات السابقة وأوصافها كثيراً . ويشعر الباحث مباشرة وفوراً ان ناسخيها محدودو الثقافة ، يكادون لا يعرفون شيئاً عن الملاحة ومبادئها وعن جغرافية سواحل المحيط الهندي وبنادره . فهم يصوّرون تصويراً ما يرونه أمام أعينهم ، بل يشوّهون الأصول برسمهم الخاطىء ، فلا تعدّ أغلاطهم ولا تحصى . وقد توقّع أحمد بن ماجد ذلك منهم ، فقال في الحاوية :

ولا ألامُ بعــد مـوتي فيهــا   إن يَغْلَطِ الكاتبُ او قاريها[1]

وقال في البليغة أيضاً :

وإلّا فمن سهو وكاتب زلّـة   ومستعجل لا يتقن العلم جازع[2]

من جهة ثانية ، تعبير ابن ماجد خاصّ ، حاول به ان يرفع أداء أهل البحر لأفكارهم الى مستوى اللغة الفصحى ، فناء بالحمل ، وشعر بالتقصير في اللغة والشعر . وقال في السبعية :

إنْ كان في ألفاظها والقافية   ضعفاً ترى، فيها المعاني وافية[3]

---

(١) الحاوية ، الفصل ١١ ، البيت ٨٩ .
(٢) البليغة ، البيت ٥٥ .
(٣) السبعية ، البيت ٢٩٦ .

وكرّر هذه الفكرة في ضريبة الضرائب :

فأوسمتها باسم الضرايب إنّها حَوَتْهَا ولو قصّرتُ بالحقِّ في الشعر
فما غرضي في الخبر أو في فصاحةٍ ولكن مرادي في الهِدَايةِ والأجرِ[1]

وأوضح أنَّ جُلَّ همِّهِ كان التركيزَ على مبادىء الملاحة ، لا على أسلوب التعبير عنها ، فقال :

قصدي الأصولُ في علوم البحرِ لاقصدي الهرجُ وكثْرُ الشعرِ[2]

بالتالي كان علينا أنْ نفرّقَ بينَ أخطاء النسخ وبينَ نواحي الضعفِ في أسلوب أحمد بن ماجد نفسه : فالأولى لا بدَّ من تصحيحها ، والثانية لا يجوزُ تغييرُها ، بل ينبغي إبقاؤُها على حالها لأنها من مقوّمات إنشائهِ وسمةٌ لَهُ .

* * *

لكن تسترعي الانتباه ثلاثُ نواحٍ بارزةٌ في شعر ابن ماجد . الناحية الأولى استعماله المفردات الفصحى بمعانيها الأصلية الدقيقة : فهو لا يستخدمُ لفظاً إلاّ بمعناه الصحيح ، ويجد الكلمات المناسبة لاداء أفكاره العلمية بسهولة كبيرة . لكنّه ـ وهذه هي الناحية الثانية ـ يفتقر الى إتقان مبادىء الصرف والنحو أو الى حسن تطبيقها في شعره . أخيراً نظم ١٣ قصيدة من البحرين الطويل والبسيط لم يخرجْ في جوازاتها عن المألوفِ على وجه الإجمال . إلا أنّه تعثّر في بحر الرجز (في ١٠ أراجيز غير الحاوية) ، ولجأ فيه الى ضروراتٍ لم تُعْرَفْ لا قبلَهُ ولا بعدَهُ ، رغم أنَّ الرجزَ أقربُ البحور الى النثر .

على ضوء هذا الواقع ، صحّحنا أخطاء النسخِ الاملائيةَ الكثيرةَ ، وقوَّمنا أغلاطَ التصحيفِ والتحريفِ ، والأخطاء النحوية التي لا تغيّر المعاني ولاتخلّ بأوزان

(١) ضريبة الضرائب ، البيتان ١٨٨ و ١٨٩ .
(٢) الحاوية ، الفصل ١١ ، البيت ٧٥ .

الأبياتِ الشعرية ، وأقدمنا على تصويبها عندما استبعدنا إمكانية وقوع ابن ماجد في مثلها ورجّحنا حصولها في أثناء النسخِ . ومع ذلك بقيت حالات كثيرة لا يمكن تعديلها لأنها من قلم ابن ماجد نفسه .

وقد راجعنا أوزان جميع الأبيات ، فلم تستقم معنا إلّا بعد تطبيق ما لاحظناه عند ابن ماجد :

آ ـ من ميله الى نحت ألفاظ جديدة : مثل الترينة والتعلمة ، والى ابتكار صيغ جمع مستحدثة مثل الربابنة والربابين والمعالمة والبرور والفروغ .

ب ـ ومن نزوعه الى الإكثار من الضرورات الشعرية المباحة : كصرف ما لا ينصرف بإدخال الجر والتنوين على الممنوع من الصرف ، وكقصر الممدود (ما = ماء أحياناً) ، وقطع همزة الوصل ووصل همزة القطع ، وتخفيف المهموز ، وتخفيف المشدّد وتثقيل المخفّف ، وتسكين المتحرك وتحريك الساكن ضمن اللفظ الواحد أو في أواخر الكلم ، وتنوين المنادى المبني وكسر آخر الكلمة الساكن .

جـ ـ ومن جنوحه الى استعمال المسوّغات الغريبة المستقبحة ، مثل منع المنصرف من الصرف ، ومدّ المقصور (كبراء = كبرى) ، وتذكير المؤنث وتأنيث المذكر ، وتحريك المنقوص بالضمّة والكسرة ، وحذف أحرف العلة بلا سبب ، وإثبات آخر الفعل الناقص في الجزم ، وجزم الفعل المضارع بلا حرف جزم ، وحذف الفاء الرابطة لجواب الشرط ، وحذف بعض الكلمة (الشعر = الشعري ، الصرف = الصرفة ، الزبان = الزبانى) ، واثبات النون في الافعال الخمسة عند الجزم أو النصب ، وتثنية أو جمع الواحد ، وإفراد المثنى أو الجمع الخ . . .

لذلك كله ، طَبَعَتِ المسوّغاتُ المباحةُ والقبيحةُ معاً رجزَ ابن ماجد بطابع خاص أبعدَهُ عن مضاهاة الأراجيز المعروفة في العلوم الأخرى . أما قصائده المقفاة ، فأجودُ من أراجيزه من حيث قواعد العروض .

مهما يكن ، عُني ابن ماجد بالمعاني أي أصول الملاحة ومبادئها ، ولم يهتم كثيراً بالمباني أي بالتراكيب اللغوية . ونظنُّ أنّه قصد نبذ التكلّف السائد في عصره ، وتبنَّى لغةً علميةً مبسّطة في نظره هو ، وخالية من التعقيد في نظر الضليعين بعلم الملاحة . لذلك أولينا نحن بدورنا معانيه عناية كبرى ، وحللنا نظمه بعد تصنيفه في ثلاث مجموعات .

ثالثاً ـ تقسيم شعر ابن ماجد الى ثلاث فئات

حذونا حذو ابن ماجد ، ولم نحد قط عن نهجه . فجعلنا شعره ثلاث فئات ، تضمّ الفئة الأولى أرجوزة واحدة ، نعني **حاوية الاختصار في أصول علم البحار** لأنه أودعها مبادىء ملاحته بدلالة اسمها وكما صرّح هو نفسه . وأفردنا لها الجزء الثاني من سلسلة الملاحة العربية الفلكية . وهي أطول منظوماته : ١٠٨٢ بيتاً .

وجمعنا الأراجيز الباقية في فئة ثانية ، وهي عشر إلا أن عدد أبياتها طاغٍ ، بلغ ٢٥٣١ بيتاً . فخصصنا لها القسم الأول من الجزء الثالث من السلسلة ذاتها ، ورقمناها من ٢ الى ١١ .

وضممنا القصائد المقفاة في فئة ثالثة ، وهي ثلاث عشرة ، إلا أن عدد أبياتها قليل ، لم يتجاوز ٩٩٠ بيتاً و١٧ مخمسة . ورقمناها من ١٢ الى ٢٤ ، ووضعناها في القسم الثاني من الجزء الثالث .

رابعاً ـ تحليل أراجيز ابن ماجد وقصائده

وركّز ابن ماجد على المعاني في جميع منظوماته ، واتبع في عرضها منطقاً سليماً تقيّد به فيها جميعاً ، ولم يخرج عنه . فأبرزنا نحن هذا المنطق السليم في تحليلنا لها . وابنّا ان لكل منها مطلعاً وخاتمة ومتنا يجمع الأفكار الرئيسة . لذلك قسمناها الى فقرات حدّدنا الموضوع الجزئي المعالج في كلّ منها ، ورقّمناها ترقيماً مستقلاً عن ترقيم الأبيات . وبذا يستطيع القارىء أو الباحث ان يعثر على ما يريد برجوعه الى

رقم الفقرة ، وان يحصي بسهولة الأبيات التي تشرحها . وختمنا التحقيق والتحليل بتنظيم الفهارس .

خامساً ـ تنظيم فهارس الأراجيز والقصائد

ووضعنا فهرسين للأراجيز : يستعرض أولهما أماكنها من بلدان وبنادر ومراسي ورؤوس وغبات وغيرها ، وضمّ الثاني البروج والمنازل والنجوم والكواكب الواردة فيها واسماءها العلمية .

كذلك نظمنا فهرسين مماثلين للقصائد المقفاة . والحقنا بهما كشّافين للأماكن والكواكب في شعر ابن ماجد ونثره .

وختمنا هذا الجزء بفهرس محتوياته . وهو في الواقع كشّاف تحليلي يعدّد جميع المواضيع الفرعية المعروضة في الأراجيز والقصائد ، ويحيل الى وجودها بثلاثة أرقام : رقم الصفحة ورقم الفقرة ورقم أبيات الشعر .

القسم الأول

الأراجيز



الأُرجوزةُ الثانيةُ

بسم الله الرحمن الرحيم

[تَمْهِيدٌ]

1 [الحَمْدَلَةُ]

الحمدُ للهِ ربِّ العالمينَ ، والصلاةُ والسلامُ على محمَّدٍ وآلِهِ وصَحْبِهِ أجمعينَ .

2 [اسمُ الأُرجوزةِ]

هذه الأُرجوزةُ المسمَّاةُ بالسُّفَالِيَّةِ .

3 [نِطَاقُ بَحْثِ الأُرجُوزةِ]

وَمعْناها يقْتَضِي مَعْرِفَةَ المَجاري والقياساتِ منْ مَلَيْبَارَ ، وكُنْكَنَ ، وجُوزَرَاتَ ، والسِّنْدِ ، والأطواحِ ، إلى السِّيفِ الطويلِ ، ومِنْهُ ، إلى نَوَاحِي السَّواحِلِ ، والزَّنْجِ ، وأرْضِ السُّفَالِ ، والقُمْرِ ، وجُزُرِهِ ، ونَوادِرَ عُلوم جَميع ما في تلكَ النواحي إلى آخرِ الأرضِ مِنَ الجنوبِ ، وذِكْرَ قِيَاسَاتٍ يَعْرِفُ بِهِم المُعَلِّمُ النُّقْصانَ والزيادَةَ في جَميعِ الأخْنانِ ، وَوَصْفَ نَوَادِرَ في تلكَ الطريقِ مِنَ القياساتِ ، والدِّيَرِ ، والمَجاري ، وسُكَّانِ الأرضِ ، ومُلوكِهَا ، ومَوَاسِمِهَا ، وسَفَرِهَا ، على ما يَلِيقُ بذلكَ المَكانِ وسَفَرِهِ .

4 [مُصَنِّفُ الأُرجوزةِ]

اختراعُ رابعِ الثلاثةِ ، حاجِّ الحَرَمينِ الشَّريفينِ ، شِهَابِ الدِّينِ أحمدَ بنِ ماجدٍ ، تَغَمَّدَهُ اللهُ برَحْمَتِهِ ، آمين .

٢

السُّفَاليَّةُ

الفصلُ الأولُ *

[الطُرقُ المائيَّةُ عِبْرَ البَحْرِ العربيِّ]

[التقاؤُهَا في السِّيفِ الطويلِ]

[قياسُ النُّجومِ عليها ومَجَاري الأخْنانِ]

5 [الحَمْدلةُ]

١ الحمدُ للهِ الذي أنْشأ المَلاَ — مِنْ عَدَمٍ جَلَّ تَعَـالى وعَلاَ

٢ قد كَلَّتِ الألْسُنُ عَنْ أوْصَافِهِ — وكَمْ نرى في البَحْرِ مِنْ ألْطافِهِ

6 [موضوعُ الأرجوزةِ]

٣ لَوْ لَمْ يَكُنْ إلاّ القِيَاسُ والدِّيَرْ — نَجْرِي عَليها في صَباحٍ وَسَحَرْ

٤ مِنْ أرْضِ كَالِيْكُوتَ مَعْ دَابُوْلِ* — وَجُـوْزَرَاتٍ ومِنَ** الـدُّيُـولِ

٥ ثُمَّ هَـرَامِيْـزِ مَـعَ الأطْـوَاحِ — فَافْعَلْ بِصُنْعِ خَالِقِي يَاصَاحِ

٦ إلى السَّوَاحِلْ وَنَوَاحِيْ القُمْرِ — إلى سُفَالَةَ آسْتَمِعْ لي وآجْرِ*

* تقسيم السفالية إلى فصول وفقرات عائد إلى التحليل .

(٤) * ل : دابولي ** ل : وجوزرات من

(٦) * ل : استمع واجر

أولاً - [الطرقُ البحريَّةُ المتشعَّبَةُ منْ مَلِيْبار]

7 [المجَاري منْ كَالِيْكُوتَ في مليْبَارَ إلى جُزُرِ الفَالِ]

٧	مِنْ أرْضِ كَالِيْكُوتْ إلى الفَالاَتِ	مِنَ جَـاهِ إصْبَعَيْنِ للثـلاثِ
٨	مَجْراكَ في الجَوْزَا مَعاً والتَّيرِ	عَلَى قَدَرْ رِيْحِكَ في المَسِيْرِ
٩	إنْ كانَ ريحاً مُولِماً مُـوَافِقْ	فَالنَّهْجُ كَفِّيني بِمَجْرى صَادِقْ
١٠	عِشْـرِيْنَ زَاماً جَمَّـةً فأحْسُبِ	يَفولُ* في الجَوَّاشِ ريحُ المَغْرِبِ
١١	مِنْ جُزُرِ الفَالاتِ شَاماً وَيَمَنْ	فذاكَ يُسْمى الفَالَ وُقِّيتَ الزَّحَنْ
١٢	فَإنْ يَكُنْ ريحُكَ مِنْ مَغَارِبِ*	مُخَالِفاً على ذَوِي المطالبِ**
١٣	أوْ زَحْنُ أوْ طُوفانُ أوْ أمْطَارْ	فَـذاكَ بالتَّـدْبِيرِ في الأَسْفَـارْ
١٤	مَـا حَاجَـةٌ يُـوْصَفُ للمُعَلِّمِ	كَوِّي لَهُ فيهِ تَجِدْهُ وأعْـزِمِ
١٥	لاتُسْقِطِ الجاهَ وقَالِبْ مُشْمِلاَ	إنْ لَمْ تُفَوِّلْ عَنْ ثَلاثٍ كَمُلا
١٦	قِيَـاسُ كفِّيني عَلى الـعَيْـنِ*	وَشَـاهِـدُهُ تَـرَاهُ بـاليَقِيـنِ
١٧	في سَابعِ النَّعْشِ وَضِلْعِ الشَّامِ*	ثَمَـانِ إلَّا رُبْـعَ بـالتَّمَـامِ
١٨	ورامحٌ في الشرق مَعْ ذي الضِّلعْ*	هُمْ ستَّـةٌ تُقَاسُ فِيْهِمْ رَفَـعْ
١٩	إنْ ضِقْنَ عَنْ سِتَّهْ أصَابعْ في النَّظَرْ	أنْتَ على مَلْكِي فَتَاكَ المَطَرْ*
٢٠	إذَا سَقَطْتَ الْزَمِ الجَوْشَ وَلاَ	تَتْـرِكِ الجَـاهَ وإرْقَ للعَـلاَ
٢١	لِتَسْتَـرِيْـحَ مِنْ أَذَى الأَمْـطَارِ	والزَّحْنِ وَالمَوْسِمِ فِي الأسْفارِ

8 [المجَاري منْ كَالِيْكُوتَ في مَلِيْبَارَ إلى جنوبيِّ شرقيِّ جزيرةِ العربِ]

٢٢	وَاجْرِ عَلى السِّمَاكِ ثُمَّ الكَاسِرْ	حتَّى يزيدَ الجاهُ إصْبَعْ وَافِرْ
٢٣	إنْ كُنْتَ مُنْكِبـاً لِجُـوْزَرَاتْ*	أوْ طَـالِبـاً ظَفَـارِ أوْ قَلْهَـاتْ

---

(١٠) * ل : يقول

(١٢) * ل : المغارب ** ل : المآرب

(١٦) * ل : على العين

(١٧) * ل : ظلع الشام

(١٨) * ل : الظلع

(١٩) * ل : فاتاك

(٢٣) * ل : منكبا وجوزرات

9 [المَجاري من كَالِيْكُوتَ في مَلِيْبَارَ إلى زَنْجِبَارَ]

٢٤	أمَّا الذي يَطْلُبُ زَنْجِبَاري	يَحْكُمُ في الرِّيحِ وفي المَجَاري
٢٥	مَوْسِمُهُ السَّبْعُونَ* في خُروجِهْ	وَفِي الثَّمَانِيْنَ يَكُونْ وُلُوْجُهْ
٢٦	ولَمْ يَلِجْ مَنْ سارَ في التِّسْعِيْنَا	إنْ لَمْ يَكُنْ في نَادِرِ السِّنِيْنَا

ثانياً ـ [الطرقُ البحريَّةُ المتشعّبَةُ منْ جُزُرِ الفَالِ]

10 [المَجاري منْ جُزُرِ الفَالِ إلى سَاحلِ الزَّنْجِ]

٢٧	فَإنْ نَشَرْتَ عَلَمَ الفَالاَت	وَقَصْدُكَ الزَّنْجُ فَخُذْ وصَاتي
٢٨	فَأجرِ عَلى المَغِيْبِ وَالجَوْزَاءِ	للسِّيْفِ وَأنْتَخْهُ عَلَى المَجْراءِ
٢٩	تَلْقَى بِهِ السُّهَيْلَ والظَّلِيْمَا	سِتَّهْ وَنِصْفاً كُنْ بِهِ عَلِيْماً
٣٠	إذا رَأَيْتَ ذَا القياس* قَدْ وَفَى	فَاقْبِلْ عَلَى الغَرْبِ وَمِلْ بِلا خَفا
٣١	ثُمَّ ترى الشَّرْطَيْنِ في الغُروبِ	مَعْ سَادِسِ النَّعْشِ فَخُذْ تَجريبِي
٣٢	أرْبِعْ أصَابِعْ في قِيَاسٍ وَاحِدْ	وَثَلْثْ أيضاً فَوْقَهُمْ زَوايِدْ
٣٣	وَرَتِّبِ المَجْرَى مَعَ القِيَاس	في نَتْخَةِ البرِّ فَكُنْ ذا بَاسِ
٣٤	لاتَرْقُدِ الليلَ على النَتْخَاتِ*	لأنَّها عظيمةُ الزَّلاتِ
٣٥	وَذَاكَ بَرٌّ مَا لَهُ عَلاَيِمُ	بَلْ عِنْدَكَ المُنْجِي مُدِيْمٌ دَايِمُ
٣٦	فَيُغْزِرُ الوَاحِدُ بالطُّوفَانِ*	عِشْرينْ مِنَ الأَزْوَامِ يارُبَّاني**
٣٧	وَإنْ تَرَى كُثْرَ طُيُورِ المُنْجِي	إحْذَرْ مِنَ البَرِّ تَفُزْ بالفَرَجِ*
٣٨	فَكُلُّ رُبَّانٍ لَهُ سِيَاسَهْ	يَعْرِفُ بالمَجْرى وبالفِرَاسَهْ
٣٩	وَكَثْرَةِ الجَرْبُوبِ وَالطُّيُورِ	والحُوتِ والحَايَةِ يَا نَصِيْري

(٢٥) * ل : السبعين

(٣٠) * ل : رأيت القياس

(٣٤) * ل : النتخاتي

(٣٦) * ل : الطوفاني ، ** ل : ربان

(٣٧) * ل : بالفرحي

ثالثاً ـ [الطرقُ البحريّةُ من كُنْكَنَ إلى السِّيفِ الطويلِ]

11 [المجَاري من دَابُولَ في كُنْكَنَ إلى السِّيفِ الطويلِ]

٤٠	وَإنْ تَكُنْ تُطْلِقُ مِنْ دَابولِ*	إفْعَلْ بِأَوْصَافي وَخُذْ بِقَوْلي
٤١	وَاجْرِ مِنْهَا في غُروبِ التِّيرِ	حتَّى يَصيرَ الجُاهُ بالتَّحْريرِ
٤٢	ذُبَّانَ لَيْسَ يَنْقُصُ ولا يَزِيدْ	وَرُدَّ في الإكليلِ بالتَّوْكيدْ
٤٣	تَنْتَخْ* بِهَا للسِّيْفِيَةْ الطَّويْلَهْ	نَنْخَتُهَا** مَأْمُونَةٌ جَمِيْلَهْ
٤٤	مِنْ حَدِّ طَبْقَاتٍ لِفَشْتِ مُقْبِلِ	إنْ لَمْ تَرَ البرَّ فَقَدِّمْ وَآقْبِلِ
٤٥	لِقُوَّةِ المَاءِ وَسَهْوِ المَجْرِي	إنْ كُنْتَ مِنْ فُرْسَانِ هَذا البَحْرِ
٤٦	مِنْهُ العَلاَيِمْ قَدْ تَقَدَّمْ ذِكْرُهَا	أمَّا القِيَاسَاتُ فَهَاكَ شَرْحَها

رابعاً ـ [قِياسُ بَعْضِ النُّجومِ في مَطَالِقِ بَرِّ الهِنْدِ]

12 [قِيَاسُ الشَّرَطَيْنِ والعَنَاقِ]

٤٧	يَنْفَعُ في كلِّ مَكَانٍ كَانَا	تُجَوِّدُ المَنْتَخَ يَا رُبَّانَا
٤٨	أوْلُهُ في الشَّرْطَيْنِ وَالعَنَاقِ	قِيَاسُهُمْ صَحِيْحٌ في الآفَاقِ
٤٩	بَلْ هُمْ بِبَرِّ الزَّنْجِ ضَيِّقَاتُ*	ذَكَرتُهُمْ مِنْ قَبْلُ ذي الصِّفَاتُ
٥٠	لَكِنْ نَفِيْسَاتٌ بِبَرٍّ عَالِي	إسْمَعْ مَقَالاً يُشْبِهُ اللآلِي
٥١	وَهُمْ بِدَابُولَ كَمِثْلِ الجَاهْ	ثَمَانِيَةْ مَا فِيْهِمُ إشْتِبَاهْ
٥٢	وَكَلَّمَا يَنْقُصْ مِنَ الجَاهِ آصْبَعْ	يَنْقُصُ فِيهِمْ نِصْفُ قِسْهُمْ وَآسْمَعْ
٥٣	وَإنْ يكُنْ قَيْدُكَ في الأشْرَاطِ	ثَمَانِيَهْ فَآتْقِنْهُ كَالمُحْتَاطِ*
٥٤	وَآعلَمْ بِأنَّ ذَلِكَ العَنَاقْ	يَصِيْرُ كَالجَاهِ بالاتِّفَاقْ

---

(٤٠) * ل : دابولي

(٤٣) * ل : تنتع

** ل : ننتخها

(٤٩) * ل : ظيقات

(٥٣) * ل : كالمحناط

13 [قِيَاسُ الجَاهِ والبَرَّاقِ في مَهَايِمَ وبرِّ الهِنْدِ]

٥٥ وَإِنْ تَقِيْسِ الجَاهَ عَشْراً دَايِمَا   وَقَيْدُكَ البَـرَّاقُ فِي مَهَـايِمَـا

٥٦ ثَلْثُ أَصَابِعْ وَافِرَهْ فِي الخَشَبِ   وَكُلُّ مَايَنْقُصْ مِنَ الجَاهِ آحْسُبِ

٥٧ زِيَـادَةَ البَرَّاقِ إِصْبَـعَ آصْبَعَاً*   بِسُدْسِ إِصْبَعْ قِسْتُهُ مَوَقَّعَا**

٥٨ وَالبَـارُ لانَـقْصَ وَلَا زِيَـادَهْ   عَشْرُ فَخُذْ مِنْ هَـذِهِ الإِفَادَهْ

٥٩ وَقِسْـهُ فِي جَمِيعِ بِرِّ الهِنْدِ   قَصْدِي بِذَا حِفْظُ الأُصُولِ عِنْدِي

٦٠ أَمَّـا إِذَا قَـيَّـدْتَ لِلبَـرَّاقِ   يَنْقُصُ مَعْكَ البَارُ فِي الآفَاقِ

٦١ فِي كُلِّ راسٍ إِصْبَعاً إِلاَّ رُبُعْ   إِحْفَظْ أُصُولَ العِلْمِ فِي نَقْصِ الصُّبُعْ*

14 [قِيَاسُ البَارِ والمِرْزَمِ فِي عَرْضِ جَاهِ سَبْعٍ]

٦٢ وَآعْلَمْ بِأَنَّ البَارَ* ثُمَّ المِرْزَمَا   فِي جَاهِ سَبْعَةٍ، فَقِسْهُمْ مُحْكَمَا

٦٣ قِيَـاسُهُمْ ثَمَـانِيَهْ فِي خَشَبَـهْ   على الغُرُوبِ قِسْ لهذا وَآحْسُبَهْ

٦٤ وَكُلَّما غَاصَ مِنَ الجَاهِ تَرَى   يَنْقُصُ نَجْمُ البَارِ مَعْ كُلِّ الوَرى

٦٥ ثُلْثَيْنِ فَآحْفَظْهُنَّ فِي الغُرُوبِ   ذَكَرْتُهُمْ فِي النَّظْمِ عَنْ تَجْرِيبِ

٦٦ وَإِنْ يَكُنْ قَيْدُكَ فِي العَيُّوقِ   ثَمَـانِيَهْ، قَيْـداً على التَّحْقِيقِ

٦٧ يَزِيدُ فِي المِرْزَمِ فِي التِّرِفَّا   إِصْبَـعَ إِلاَّ رُبْـعَ يَـاحَـرِيفَـا

15 [قِيَاسُ المَعْقِلِ والمُرَبَّعِ على رأسِ الحَدِّ ورأسِ مَامِي]

٦٨ وَقِسْ على المَعْقِلِ وَالمُرَبَّعِ   فَهُنَّ مَعْلُومَـاتُ مَعْكُمْ وَمَعِي

٦٩ إِذَا آسْتَقَـلَّ أَنْجُمُ الغُـرَابِ   وَآخِـرُ العَـوَّاءِ* بِـالصَّـوَابِ

٧٠ بَلْ يَسْتَوِي إِذَا آسْتَوى بِالمَعْقِلْ   وفِي آسْتِـوَاهُ بِـظَلِيْمٍ يَبْـطُلْ

٧١ وَهْوَ عَلَى الحَدِّ آرْبَعَهْ إِلاَّ رُبُعْ   وَنَجْمُهُ الفَوْقِيْ يَكُنْ فِي الرَّفَعْ

٧٢ هُنَاكَ سَبْعَهْ ثُمَّ نِصْفاً نَيْطَا*   وَالأَصْلُ فِي ذَاكَ** الذي تَوَسَّطَا

---

(٥٧) * ل : اصبع باصبع ، ** ل : قسته محققا   (٦٩) * ل : العوا

(٦١) * ل : في صبع   (٧٢) * ل : منيطا ، ** ل : ذلك

(٦٢) * ل : البر

٧٣ لَكنَّـهُ نَفِيْسُ في القِيَـاسِ إِنْتَخْ بِهِ، قُلْ* لِجَميعِ النَّاسِ
٧٤ وَهْوَ على مَامِيَ تِسْعَهْ فَٱعْلَمِ وَنِصْفَ دَرِّجْ ذَا الخِلَافَ وَآفْهَمِ*

16 [قِيَاسُ القَلْبِ والمَعْقِلِ على مَهَايِمَ وفي عَرْضٍ جاهِ سِتٌّ ورُبْعٍ]

٧٥ وَإِنْ تَقِيْسِ القَلْبَ ثُمَّ المَعْقِلا عَلى مَهـايَمْ أَرْبَعـاً مُشْتَمِـلاَ*
٧٦ حتَّى تُقَـابِلْ يَـاهُمَامُ الـدِّيَـرهْ في جَـاهِ ستَّةٍ وَرُبْـعٍ قُدِّرَا*
٧٧ فَـالقَلْبُ يَبْقَى أَرْبَعَهْ* بِحَـالِهْ وَالمَعْقِلُ المَشْهورُ خُذْ زَوَالَهْ
٧٨ يَكُونُ سِتًّا ثُمَّ رُبْـعَ* إِصْبَعِ مِثْلَ قِيَاسِ الأَصْلِ قِسْهُ وآسْمَعِ
٧٩ إِنَّ قِيَاسَاتِ النُّجُومِ* الطَّالِعَهْ وَالغَـارِبَـاتِ فِيْهُمُ المُنَـازَعَـهْ
٨٠ قِيَـاسُهُمْ* يَخْتَـلُّ لايَعْـرِفُـهُ إِلَّا خَبِيْـرٌ عَـالِمٌ صَنَّـفَـهُ**
٨١ إِلَّا بِهَـذا السَّيفِ الـطويــلِ أَعْنِي بِبَـرِّ الـزَّنْجِ يَـاخَلِيلي
٨٢ ذَكَـرْتُهُمْ لِـتَعْـرِفَ الأفْـلَاكِ* وَسَيْرَ ذي الكَواكِبِ الزَّوَاكِي
٨٣ وَقِسْ عَلَى المَعْقِلِ ثُمَّ القَلْبِ في خَشْبَةٍ وَآنْظُرْ لِصُنْعِ رَبِّي
٨٤ في جَاهِ سِتَّةٍ وَرُبْـعٍ سَبْعَهْ* وَنِصْفَ فَٱفْهَمْ بَعْضَ تِلْكَ الصَّنْعَهْ
٨٥ لِأَنَّهُمْ كَـانُوا عَلَى مَهَـايِمَـا أَرْبَعَةً في جَاهِ تِسْعَـهْ دَايِمَا
٨٦ زَادُوا ثَلَاثْ أَصَابِعٍ مَعْ نِصْفِ* فَقِسْهُمُ، ذَا بِدَلِيْلِ وَصْفِي**

17 [قِيَاسُ القَلْبِ وَالظَّليمِ على رأسِ زَجَد]

٨٧ وَإِنْ تَقِيْسِ القَلْب وَالـظَّلِيْمَا عَلى زَجَـدْ* أَرْبَعَـةً مُـدِيْمَـا
٨٨ وسَـيْـرُهُ* والقَـلْب إِعْـرَفُـوهُ عَلَى مَسِيْـرِ المَعْتَلِ آفْهَمُـوْهُ

---

(٧٣) * ل : وقل
(٧٤) * ل : تفهم بلا اعجام
(٧٥) * ل : مستعملا
(٧٦) * ل : وربع خذ تقييده
(٧٧) * ل : فالقلب اربعة
(٧٨) * ل : تم الا ربع
(٧٩) * ل : قياس النجوم
(٨٠) * ل : قياسه ، ** ل : مصنفه
(٨٢) * ل : ضرورة مستقبحة
(٨٤) * ل : وربع هن سبعة
(٨٦) * ل : ثلاث اصبع ونصف ، ** ل : فقسه هذا بدليل واصفي
(٨٧) * ل : على الزيد
(٨٨) * ل : وسيروه

٨٩ وَالمَعْقِلُ المَذْكُورُ وَالمُـرَبَّـعْ مَسِيُرُهُم كَالجَاهِ إصْبَعْ بآصْبَعْ
٩٠ بَلْ يَخْتَلِفْ في جُمْلَةِ الإقْلِيمِ بِـرُبْعِ إصْبَـعْ يَـالَـهُ تَقْـوِيمِ

18 [قِيَاسُ التِّيرِ والعَيُّوقِ على سَائِرِ الرؤوسِ]

٩١ أمَّـا إذا قَيَّـدْتَ نَجْمَ التِّيـرِ يَنْقُصْ مِنَ العَيُّوقِ في المَسِيرِ
٩٢ في كُلِّ رَأسٍ إصْبَعٌ نَفِيسُ كِلاَهُمَا في الغَرْبِ يا رَئِيسُ
٩٣ كَـذَاكَ إنْ قَيَّدْتَ لِلعَيُّـوقِ يَزِيْدُ في التِّيرِ على التَّحْقِيْقِ
٩٤ وَزِدْهُمُ تَجْـرِبَـةً لا تَنْتَخَـا بِهِمْ وَحَقِّقْهُنَّ يَـا مُـؤَرِّخَـا
٩٥ وَهُم عَلى مَهَـايِمَ بـالـوَصْفِ صُبْعَانِ* بَلْ زَيِّدْهُمُ بِنِصْفِ**
٩٦ حتَّى إذا جِيْتَ لِجَـاهِ سَبْعَهْ فَـالتِّيـرُ يَبْقَى خَمْسَـةْ وَرَفْعَـهْ
٩٧ والبَارُ لَمْ يَنْقُصْ وَلَمْ يَزِيـدَا عَنْ إصْبَعَينْ وَنِصْفِ يَا حَمِيْدَا
٩٨ إعْلَمْ أُصُولَ العِلْمِ فِي القِيَاسِ وَلاَتُـعَلِّمْـهُ لِكُـلِّ النَّـاسِ

خامساً ـ [الطرقُ البحريَّةُ من جُوزَرَاتَ إلى السِّيفِ الطَّويلِ]

19 [المجَاري من رأسِ مَذْوَرَ وسُومَنَاتَ إلى السِّيفِ الطَّويلِ]

٩٩ وَإنْ تَكُنْ تُطْلِقُ رَاسَ* مَذْوَرَا مِنْ سُوْمَنَاتٍ فَآجْرِ وَآحْزِمْ وَآسْهَرَا
١٠٠ نِعْمَ البَنَـادِرْ هُنَّ للدُّخُـولِ ثُمَّ الخُروجْ عِنْدَ ذَوِي العُقُولِ
١٠١ وَمِنْهُمُ، الإكْلِيلُ ثُمَّ العَقْرَبُ لآخِرِ السِّيفِ الطويلِ، تَقْرُبُ
١٠٢ جِيْـرِيْشَ وَهْـوَ أوَّلُ الهِيْـرَابِ مِنَ الشَّمَالِ إعْرِفَنْ حِسَـابِي
١٠٣ وَآخِـرُ الهِيْـرَابِ يَـا رُبَّـانِي فَفِي جِـرَدْيَلٍ* بِـذِي المَكَانِ
١٠٤ لَكِنَّ في جَاهِ آصْبَعٍ وَنِصْفِ ذِرَاعَ كَالهِيْرَابِ خُذْ مِنْ وَصْفِي
١٠٥ وَإنْ تَرَاخَيْتَ بِرَاسِ المَـارِزَهْ يَـوْماً بِيَـوْمَيْنِ إلى المُجَـاوَزَهْ

---

(٩٥) * ل : اصبعين ، ** ل : اصبعين بل زيدهم نصف
(٩٩) * ل : تكن طالق من راس
(١٠٣) * ل : جرديل

١٠٦ رُدَّ عَلى الإكْليلِ يارُبَّاني   وَآسْتَوفِ مَاضَيَّعْتَ في الحِسْبَانِ
١٠٧ تَنْتَخْ بِهِ السِّيفَ هُنَاكَ حُكْمَا   وَتَلْزَمِ البَرَّ هُنَاكَ لَزْمَا
١٠٨ مَا حَاجَةٌ أُكَرِّرُ القِيَاسَا   هذي آسْتُهِيَّتْ* عِنْدَكَ الأَسَاسَا

20 [قِيَاسُ بَعْضِ النُّجُومِ على ظَهْرِ سُقْطَرَةَ وجَرْدَفُونَ ومُقَابِلَ جَرْدَفُونَ]

١٠٩ وَإِنْ تُرِدْ زِيَادَةً فَخُذْهَا   عَلى طَرِيقِ البرِّ وَآسْتَفِدْهَا
١١٠ وَقِسْ عَلى سُقُطْرَةٍ بِظَهْرِهَا   فَرْغَ المُقَدَّمِ الجَنُوبِيْ تَلْقَهَا
١١١ وَإِنْ تَرَ النَّعْشَ أَصَابِعْ خَمْسَا   غَرَسْتَ ذَا يَانِعْمَ هذا غَرْسَا*
١١٢ وَإِسْمُهُ الفَرْغُ بِعَيْنٍ مُعْجَمِ   قَالَ الدُّمَيرِي ذَا بِلاَتَوَهُّمِ
١١٣ فِي شَرْحِهِ المِنْهَاجَ* يارُبَّاني   ثُمَّ سَمِعْنَا في كِتَابٍ ثَانِي
١١٤ وَثَمَّ قِسْنَا الحُوتَ بِالتَّحْقِيْقِ   مَعْ بَطْنِ ذا الحُوتِ أَيَا رَفِيْقِي*
١١٥ في خَشْبَةٍ هُمْ خَمْسَةٌ مع نِصْفِ*   قِيَاسُ ظَهْرِ** سُقْطَرَهْ وَصْفِي
١١٦ فَكَانَ بَطْنُ الحُوتِ مَعَ الفُؤَادْ*   هُنَاكَ أَرْبَعْ ثُمَّ نِصْفاً بآعْتِيَادْ**
١١٧ وَهُنَّ أَبْدَالٌ بِجَرْدَفُونِ   في الغَرْبِ وَالشَّرْقِ لَهُمْ فُنُونِ*
١١٨ قِسْهُمْ بِجَرْدَفُونَ مِثْلَ الجَاهِ   في الغَرْبِ وَالشَّرْقِ بِلاَآشْتِبَاهِ
١١٩ لَكِنْ يَطُولُ الحُوتُ في الغُرُوبِ   في ذَلِكَ المَوْسِمِ يَاحَبِيبِي
١٢٠ هذي* العُلومْ يَسِيْرُ بِهَا الطَّالِبُ   بِمَا يَكُنْ وَهْوَ عليهِ وَاجِبُ
١٢١ وَقِسْ مُقَابِلْ جَرْدَفُونَ الرَّامِحَا   مَعْ* سُهَيْلٍ عَشْرَةً يَافَالِحَا**
١٢٢ وَعِنْدَكَ الجَاهُ مَعاً وَالفَرْقَدُ   نِعْمَ القِيَاسُ أَصْلُهُنَّ وَاكِدُ

---

(١٠٨) * ل : هذه اشتهيت
(١١١) * ل : لغرس
(١١٣) * ل : المنهام
(١١٤) * ل : يا رفيقي
(١١٥) * ل : ونصف ، ** ل : قياس في ظهر
(١١٦) * ل : والفؤاد ، ** ل : نصف عادي
(١١٧) * ل : ضرورة قبيحة
(١٢٠) * ل : هذه
(١٢١) * ل : لرامحا معا ، ** ل : فالحا

١٢٣ وَإنْ تُرِدْ سُهَيْلَ وَالظُّلَيْمَا هُنَّ كَمِثْلِ الجَاهِ يا عَلِيْمَا
١٢٤ أَرْبَعَةٌ أَرْبَعَةٌ فِيهَا النَّفَسْ قِسْهُنَّ وَآجْرِيَنْ* كَمِثْلِ مَنْ جَرَسْ
١٢٥ في راسِ جَرْدَفُونَ ثُمَّ هيلي إفْعَلْ بَوَصْفِي تَعْرِفْ سبيلي*

سادساً - [الطرقُ البحريَّةُ منَ السِّنْدِ إلى سُقُطْرَةَ والزَّنْجِ]

21 [المجَاري من دَيْول السِّنْدِ إلى سُقُطْرَةَ والزَّنْجِ]

١٢٦ وَإنْ تَكُنْ تُطْلِقُ أرْضَ* السِّنْدِ لِلزَّنْجِ جُزْبِهَا** وَلاَتُعَدْ
١٢٧ عَنْ مَغْرِبِ الحِمَارِ ثُمَّ العَقْرَبِ إلى سُقُطْرَهْ ثُمَّ أُدْنُ وَآقْرُبِ
١٢٨ أَقْبِلْ على العَقْرَبِ يَاخليلي إنْتَخْ بِهِ وَمِلْ على الإكليلِ
١٢٩ عِنْدَكَ مَيْدَانٌ طويلٌ يَحْمُلا* تَفَاوُتَ النَّتْخَةِ وُقِّيتَ البَلاَ
١٣٠ فَآنْتَخْ بِهِ البرَّ بِلاَ نَدَامَهْ هَنِيْتَ فيهِ الأَمْنَ وَالسَّلاَمَهْ

سابعاً - [قياسُ بَعْضِ النُّجُومِ في البَاحَةِ]

22 [قِيَاسُ سُهيلِ والرَّامِحِ ، والقَلْب والعَيُّوقِ ، وَشَامِيِّ الشَّامِيِّ والوَاقِعِ]

١٣١ تَرَى هُنَا* سُهَيْلَ ثُمَّ المُعتلي ثَمَانِيَهْ فَقِسْ لَهُمْ يَا أَمَلِي
١٣٢ وَالقَلْبُ وَالعيُّوقُ يَا مُعَلِّمَا ثَلْثُ أَصَابِعِ تَرَاهُنْ فِي السَّمَا
١٣٣ وَشَامِيَ الشَامِيْ تَرَى وَالوَاقِعَا أَرْبَعَةٌ وَنِصْفَ كُنْ لِي سَامِعَا
١٣٤ فَإنْ تَرى قِيَاسَ يَارَفيقي لِطُولِ ذي الطريقِ بالتَّحْقِيقِ
١٣٥ إذَا خَفَيْتَ* بَحْرَ مَاءٍ أَبيَضْ قِسِ السِّماكَيْنِ هُنَاكَ وَآخْفَضْ**
١٣٦ تَرَاهُمُ حَقًّا على البيَانِ في شَرْقِهِمْ ستًّا على الإيقَانِ

---

(١٢٤) * ل : واجريهن
(١٢٥) * ل : السبيل
(١٢٦) * ل : تكن طالق من ارض ، ** ل : للزنج فجز
(١٢٩) * ل : ضرورة قبيحة
(١٣١) * ل : هناك
(١٣٥) * ل : اخفيت ، ** ل : واحفظو هو صحيح

١٣٧ دَرِّجْهُمُ لِمَا يَزيدُ في السَّفَرْ وَآحْرِصْ عَليهِنَّ لِتَحْظى بالظَّفَرْ
١٣٨ وَتَلْتقي في طولِ ذَا الميدانِ صَحَّتْ قِيَاسَاتي فَلا تَنْسَاني
١٣٩ ذكرتهم في غير تِلْكَ الأرجُوزَةِ أيضاً وَفِيهَا أنهـا عَزيـزة

23 [قِيَاسُ القَلْبِ والظَّليمِ ، والعيُّوقِ والمِرْزَمِ ، والقَلْبِ والمَعْقِلِ ، والمُرَبَّعِ والظليمِ ، والتِّيرِ والعيُّوقِ في جاهِ سَبْعٍ]

١٤٠ وَقِسْ على القَلْبِ بِجَاهِ سَبْعَهْ مَعَ الظَّلِيْمِ أَرْبَعَـهْ أَرْبَعَهْ
١٤١ هُنَالِكَ العَيُّوقُ ثُمَّ المِرْزَمْ ثلاثةٌ وَنِصْفُ قِسْهُمْ وَآعلَمْ
١٤٢ وتَنْظُرُ القَلْبَ مَعاً وَالمَعْقِلا سِتهْ مُحَكَّمْ في القِيَاسِ كُمَّلا
١٤٣ أمَّا المُرَبعْ وَالظَّلِيْمُ سَبْعَهْ وَنِصْفُ إِصْبَعْ هُمْ بِجَاهِ سَبْعَهْ
١٤٤ وَفي مُقَابِلْ غُبَّةِ الحشيشِ كُفِيْنَ فِيهَا الرِّجْسَ والنَحُّوسِ*
١٤٥ وَالتِّيرُ ذُبَّانٌ على الغُروبِ وَثُلْثُ في العَيُّوقِ بالتَّجْريبِ

24 [قِيَاسُ الذِّراعِ الشاميِّ والذِّراعِ اليمانيِّ ، وشاميِّ الشاميِّ والوَاقعِ ، والشِّعْرَى في جاهِ ثمانٍ ونصفٍ]

١٤٦ وَقِسْ عَلى الشَّاميِّ وَاليَماني وَالقَيْدُ في الشَّاميِّ* يَارُبَّاني
١٤٧ تَرَى يَزِيْدُ في الذِّراعِ اليَمْنِي* بِثُلْثِ إِصْبَعْ فِيْ التِّرِفَّا فَآتْقِنِ
١٤٨ كَذاكَ نُقْصَانُ الذِّراعِ الشامي والقَيْدُ في اليَمْني بِلاَإحْجَامِ
١٤٩ وَآعْلَمْ بأنَّ الوَصْفَ يَامُعَلمَا بِجَاهْ ثَمَانْ وَنِصْفِ تَلْقَى في السَّمَا
١٥٠ في شَامِي الشَّامِيْ وَنَجْمِ الوَاقِعِ مِثْلَ قِيَاسِ الأصْلِ خُذْ مَنَافِعِي*
١٥١ هُنَاكَ تَلْقَى الشِّعْرَيَ الغُمَيْصَا خَمْساً وَنِصْفاً مَابه تَنْقِيْصَا*
١٥٢ وَآعْلَمْ بِهذا النَّقْصِ وَالزِّيَادَهْ في الشِّعْرِ وَالذِّراعِ مِثْلَ العَادَهْ
١٥٣ عَادَتُهُمْ في كلِّ راسٍ نِصْفِ* مَاحَاجَةٌ أُطيلُ فيهِمْ وَصْفِي**

---

(١٤٤) * ل : ضرورة قبيحة
(١٤٦) * ل : والقيد على الشامي
(١٤٧) * ل : اليمن
(١٥٠) * ل : خذ منافع
(١٥١) * ل : ضرورة مستقبحة
(١٥٣) * ل : ضرورة مستقبحة ، ** ل : وصف

25 [قِيَاسُ السِّمَاكِينِ وسُهيلٍ في عَرْضِ جَاهِ تِسْعٍ]

١٥٤	أمّـا السِّمَاكـانِ* بِجَاهِ تِسْـعِ	عَلى طُلُوعِهِمْ فَهُمْ كُلٌّ** مَعِي
١٥٥	سِتَّةٌ على الأعْزَلِ أمَّا الرَّامِحُ	خَمْسَـةٌ وَهَـذَا بَيِّنٌ وَوَاضِـحُ
١٥٦	إنْ* نَقصَ الجاهْ إصْبَعَا فَالأعْزلُ	يَزِيدُ نِصْفاً ثُمَّ ثُمْناً فَاعْقِلَوا**
١٥٧	وَالقَيْدُ في الرَّامِحِ لَمَّا* يَزَلْ	وَيَنْقُصُ الرَّامِحْ كَـذَا بِلاَخَلَلْ
١٥٨	وَلَيْسَ هَولاَءِ قِيَـاسَ مُنْتَـخِ	بَلْ ذِكْرُهُمْ ألْيَقُ عِنْدِي يا أَخي*
١٥٩	لَئِنْ لَمْ أَتْرُكَ* نَجْماً في السَّمَا	إلاّ جَعَلْتُ لِلْهُدَى فِيْهِ آسْهُمَا
١٦٠	بَلْ إنَّ في الرامحِ ثُمَّ الأعْزلِ	قُيُـودَ لِلسُّهَيْـلِ حِيْنَ يَعْتَلِي*
١٦١	وَهُمْ بِجَـاهِ تِسْعَه بِـالقـاعِـدَهْ	تُقَيِّدُ* الرامِـحَ خَمْسَهْ وَاكِـدَهْ
١٦٢	يَـكُـونُ سُـهَيْـلُ ذُبَّـانَـيْـنِ*	يَشِفُّ رُبْعـاً إفْهَمِ التَّقْمِينِ**
١٦٣	وكُلَّما غاصَ مِنَ الجَدْي آصْبَعْ	زَادَ سُهَيْلُ ياأَخِي* فَاسْمَـعْ
١٦٤	ثَلْثَـةَ* أرْبـاعِ قِيـاسٌ صَـافِي	مَع** قَيدِهِ الرامِحَ خُذْ أَوْصَافِي
١٦٥	وَفي قِيَـاسِ وَاحِـدٍ سَبْعَـهْ	في جَاهِ سَبْعَهْ يالَهَا مِنْ صَنْعَهْ
١٦٦	ثُـمَّ يَـزِيـدَانِ بِكُـلِّ رَاسِ	نِصْفاً وَعُشْراً إحْفَظَنْ قِيَاسِي*
١٦٧	لأنَّ هـذِي أنْـجُـمٌ دُرِّيَـهْ	سَهيلُ والرامِـحُ خُذْ وَصِيَّـهْ*

26 [قِيَاسُ المُربَّعِ والظليمِ والرامحِ والفَرْقَدِ في عَرْضِ جَاهِ خَمْسٍ ونصفٍ]

١٦٨	أمّـا بِجَـاهِ خَمْسَـةٍ وَنِصْفِ	كانَ المُرَبَّعْ فَاتَّخِذْ مِنْ وَصْفي
١٦٩	أمّـا الظليمُ سَبْعَـةٌ بالقـاعِـدَهْ	قَدْ عُدِمَ النُّقْصَانَ مَعْ زَوَايِدَهْ

---

(١٥٤) * ل : السماكين ، ** ل : على الطلوع فهم كلا

(١٥٦) * ل : فان ، ** ل : فاعقل

(١٥٧) * ل : الرامح خمسة لم

(١٥٨) * ل : يا خي

(١٥٩) * ل : ضرورة مستقبحة

(١٦٠) * ل : حين يعتل

(١٦١) * ل : تقييد

(١٦٢) * ل : الشطر مكسور ، ** ل : ضرورة مستقبحة

(١٦٣) * ل : يا خي فاستمع

(١٦٤) * ل : ثلاثة ، ** ل : معا

(١٦٦) * ل : احفظ القياس

(١٦٧) * ل : الوصية

١٧٠	وَقِسْ بِنِصْـفِ ثُمَّ إِصْبَعَيْنِ	أعني بِهِ في الجَاهِ بـالَيَقِينِ
١٧١	هُنَـاكَ ذُبَّانُ، آنْجُمُ المُـرَبَّعِ	أَعني القريباتِ إلى الما فَآسْمَعِ
١٧٢	كَـذَلِكَ الـرامحَ قِسْ ذُبَّـانَـا	كَشَفْتُ لَـكَ العِلْمَ يَـارُبَّـانَـا
١٧٣	وَليسَ يَحْتَاجُ إلى وَصْفٍ ثَانْ	سِـوَى بَلِيْـدٍ مـا لَـهُ عَيْنَـانْ
١٧٤	إنْ فَـاتَكَ الفَـرَاقِـدُ الأَصْلِيَّـهْ	إذا آسْتَقَلَّتْ صَـرْفَـةٌ سَمِيَّـهْ*
١٧٥	عَليـكَ بالفَـرْقَدِ وَهْـوَ مَسْتَقِلْ	يَصِـحُّ لِلأَخْـوارِ مَافِيـهِ خَلَلْ
١٧٦	وَأَصْلُهُ بـالحدِّ هُـوْ عِشْـرينْ*	يَزِيدُ إِصْبَعـاً وَنِصْفاً بـالْيَقِينْ
١٧٧	يَصِـحُّ بالتَّـدْريجِ يَـااخـواني*	جَـرَّبْتُـهُ صَحِيْـحَ بـالإيقَـانِ
١٧٨	إصْبَـعْ بـإِصْبَـعٍ بـلا مِـرَاءِ	قَـدْ قِسْتُ ذُبَّانَـهُ بـالخضـراء

ثامناً ـ [الطرقُ البحريَّةُ منَ الأطواحِ إلى السيفِ الطويلِ]

27 [المجَاري من الأطواحِ إلى سُقُطْرَةَ]

١٧٩	وَارْجِعْ لِمَجْرى ياأخي الأَطْوَاحِ	وَبَـرٌّ قَلْهَـاتَ عَلَى الفَـلاحِ
١٨٠	فَجَارِ لِلبرِّ هنا عَلَى البَناتْ*	لِرَاسِ جُمْجُمَهْ وَاِحْذَرِ البَناتْ**
١٨١	وَإجْرِيَنْ مِنْ مَشْرِقِيِّ الرَّاسِ	في مَغْرِبِ السُّهَيْلِ وَهْوَ رَاسِي*
١٨٢	إلى مَصِيْرهْ ثُمَّ رُدْ في العَقْرَبِ	في أيِّ صَوْبٍ شِيْتَ إجْرِ وَآحْسُبِ
١٨٣	إنْ كَانَ في النَّيْرُوزِ لِلتِّسْعِينْ	فَآحْذَرْ مِنَ الأَرْيَاحِ في التَّدْجِيْنَ*
١٨٤	لاتَعْبُرَنَّ في مَبْتَدَا الحَـايَاتِ*	فَأَرْسِ وَآعْزِمِنَ** على الثَّبَاتِ
١٨٥	وَإنْ أَرَدْتَ غِيْـرَةً لِلبَـحْـرِ*	صَوِّبْ**وَكُنْ صاحِبَ فِكْرٍ وَآجْرِ

---

(١٧٤) * ل : الصرفة السمية

(١٧٦) * ل : الصحيحي عشرون

(١٧٧) * ل : خواني

(١٨٠) * ل : فجارى البر على البنات ، ** ل : جمجة واحذر النباتي

(١٨١) * ل : وهو ساسي

(١٨٣) * ل : في التتجين ، ويقرأ التشجين اي الالتفاف والحركة

(١٨٤) * ل : الحاياتي ، ** ل : واعزم

(١٨٥) * ل : وادرت غيرة للبحري ، ** ل : طوب ، وقد تكون طوّح بمعنى ابعد

١٨٦ وَآعْبُـرَ مِنْ ظَفَارٍ* في سُهَيـلٍ تَـرى سُقُـطْرَهْ وَهِيَ دَلـيلي

28 [المجَاري منْ سُقُطْرَةَ إلى حَافُوني عِبْرَ الجُزُرِ]

١٨٧ وَإنْ تَكُنْ تُطْلِقُ مِنْ ذِي الجُزْرِ بِمَغْرِبِ المُحْنِثِ نِعْمَ المَجْري
١٨٨ هَذي مَجَارِي ياأخي السُّفَّارِ تَـرَى سُقُطْرَهْ جَـانِبَ اليَسَـارِ
١٨٩ وَمِلْ عَلى السُّهيلِ خَوْفَ المَاءِ على مجاري الأَصْلِ بالسَّواءِ
١٩٠ حتّى يكونْ مَجْرَى إلى حافوني مُـرْتَفِعـاً عَنْـهُ على اليَقِيْنِ
١٩١ أمَّا الذي يَجْري مِنَ الجَزايرِ في مَغْرِبِ السُّهَيْلِ سُكْنَى عَابِرِ*
١٩٢ يَأْتِي إلى سَمْحَهْ وَدَرْزَهْ ظَاهِرْ فَكُنْ حَذُوْراً مِنْ أَذَى الجَزَايِرْ

29 [مَجَاري البَاحَةِ مِنْ وَراءِ سُقُطْرَةَ إلى الطَبْقَاتِ]

١٩٣ أمَّا مَجَاري البَحْرِ عَنْ سُقُطْرَهْ تَجْعَلُهَـا يَمِيْنَ عِنْـدَ العَبْـرَهْ
١٩٤ في القُطْبِ تَخْفَى في حَبَابِ المَاءِ* لَمْ تَرَهَا إلاّ عَلى الإصْحَاءِ**
١٩٥ لَـكِنَّـهـا تُـطَوِّلُ الـطَّريـقَـا فَـآعْمَلْ بِتَجْـرِيْبِكَ يَـا رَفِيْقَـا
١٩٦ إنْ رُحْتَ بَحْرِيْهَا خُذِ الحِمَارِ* وَرُدَّ فِيْ العَقْرَبِ يَاذا الجَاري
١٩٧ حتَّى يَجِيْكَ البرُّ مِنْ طَبْقاتِ لِحَد خِيْرِيْسٍ فَخُذْ صِفَاتي*
١٩٨ هُنَـاكَ هِيْـرَابٌ مِنَ الـرِّمـالِ لَبِئْسَ بـالهِيْرَابِ خُـذْ مَقَـالِي
١٩٩ لكنَّـه أَقْـرَبْ مِنَ الهِيْـرَابِ لِلْبَحْرِ يُعْرَفْ بِذَوِيْ الأَكْتَابِ*

30 [المجَاري منْ طَبْقاتَ إلى السيفِ الطويلِ]

٢٠٠ وَتَلْقَى في طَبْقَاتَ نَجْمَ الرامحِ وَالضِّلْعَ خَمْساً في القِيَاسِ الوَاضِحِ
٢٠١ فَـإِنْ نَتَخْتَ سِيْفَكَ الـطَّوِيْـلاَ فَـالبَرُّ صَـافٍ وَاضِحٌ سَبِيْـلاَ*

---

(١٨٦) * ل : شظار
(١٩١) * ل : سكنا عابر
(١٩٤) * ل : في القطب ليكون في حيات الماء ،
** ل : على الصحاء
(١٩٦) * ل : ضرورة مستقبحة
(١٩٧) * ل : جيريش خذ الصفاتي
(١٩٩) * ل : الاكثاب
(٢٠١) * ل : واضح السبيل

٢٠٢ إعْمَـلْ بِتَـدْبِيْــرِكَ وَالْمُشَـاوَرَهْ لِعَـاقِـلٍ مُعَـاوِدٍ ذي مَخْبَـرَهْ*

٢٠٣ في كُـلِّ مَـاتَفْعَلُهُ يَـاعَـاقِلِي لاخَيْرَ في شَخْصٍ بِأَرْضٍ جَاهِلِ

٢٠٤ قَـدِ آتَّفَقْنَـا كُلّنَـا فـالسَّيفُ* لِفَشْتِ مُقْبِـلْ كُلُّهُ نَـظِيْـفُ

٢٠٥ أَكْـدَافُـهُ* عَـالِيَـةُ الـذُّرْعَـانِ** كُنْ عَارِفَ الأَوْصَافِ يَارَبَّاني

---

(٢٠٢) * ل : ذو مخبرة

(٢٠٤) * ل : بالسيف

(٢٠٥) * ل : اكداف ، ** ل : الذرعاني

الفصل الثاني

[المِلاَحَةُ مِنَ السيفِ الطويلِ إلى السَّوَاحِلِ]

[الهيرابُ الأوّلُ ، الهيرابُ الثاني ، الجبُّ ، السَّواحلُ]

[قياسَ الفرقدينِ ، وَصْفُ السحايبِ الجنوبيَّةِ ، المَجاري]

31 [المجَاري منْ فَشْتِ مُقْبِلْ إلى شِعْبِ المُرْوُتِ]

٢٠٦	فَــإنْ تُخَلِّفْــهُ يَــدُورُ البَــرُّ	عَنْ مَغْرِبِ السُّهَيْلِ هَذا خَبَرُ
٢٠٧	في مَغْرِبِ العَقْرَبِ وَالحِمَارِ	لِكُــلِّ ذَاكَ البَــطْنِ أشْــوَارِ*
٢٠٨	لَكِنَّ بَيْنَ الفَشْتِ وَالمُــرْوُتِ*	طَحْلَةْ عليها الماءُ يامحدّثي**
٢٠٩	وَالمُرْوُتُ* شِعْبٌ عَنِ البرِّ آنْعَزَلْ	يَحْوي الذي يَهْجُمُ، خُذْ هَذَا المَثَلْ
٢١٠	في غَالِبِ الأحْيَانِ لَمْ تَرَوْهُ	لاَهُــوْ وَلاَالفَشْتَ فَــإهْــرُبُـوْهُ*
٢١١	لِأنَّــهُــمْ عَــالِــقَــاتُ الــبــرِّ	والسِّفْــرِيُ مُــرْتَفِــعٌ لِلْبَحْــرِ
٢١٢	وَالأرْضُ بَيْنَ المُرْوُتِ* وَالفَشْتِ	ذُرْعَــانُ هَابِطَاتُ خُــذْ لِنَعْتي

32 [المَجاري من شِعْبِ المُرْوُتِ إلى بَرَاوَةْ]

٢١٣	وَبَــعْــدَهُ أكْــدَافُ للصَّــنَــانِي	والمُرْوُتُ آحْدَ عَشْرَ لاتُدَانِي*
٢١٤	وَرُبَّمــا تَرى هُنَــاكَ الجبــلِ*	مُنْجَذِباً في البرِّ لَيْسَ بِالعَلِي

---

(٢٠٧) * ل : ضرورة مستقبحة وجمع غريب

(٢٠٨) * ل : والمروتي ، ** ل : محدثي

(٢٠٩) * ل : والمروتي

(٢١٠) * ل : فجربوه

(٢١٢) * ل : المروتي

(٢١٣) * ل : عشر ولا تداني

(٢١٤) * ل : ضرورة مستقبحة

٢١٥ تَـرَاهُ فِي البـرِّ قَـرِيْبـاً دَانِي — إنْ لَمْ يَكُنْ يَأْخُذُ بِالذُّرْعَانِ*
٢١٦ لِقُـرْبِ مَقْدَشُـوْهَ أَمَّا بـالمَطَرْ — أو فِي غُبَارٍ لَمْ تَرَاهُ بالنَّظَرْ
٢١٧ وَإسْمُهُ الهِيْرَابُ عِنْـدَ العَرَبِ — أمّا لُغَاتُ الزَّنْجِ إسْمُ غُبِي
٢١٨ أحْتَـاجُهُ بـالعَيْنِ لابـالإِسْمْ — إذْ مـالَهُ هُنَـاكَ شَبِيْـهُ مُتَّسِمْ
٢١٩ وَآجْـرِ لِمَقْـدَشَـوهَ وَالبِـلَادِ — إنْ شِيْتَ فَآدْخُلْ أوْ فَظَلَّ غادي*
٢٢٠ لِـمَـرْكَـةٍ ثُـمَّ إلـى بَـرَاوَهْ — تَقْـطَعُهُـا فِي يَـومٍ بِـالتِّـلاوَهْ

33 [وصفُ بَرَاوَةْ وبَنْدَرُها]

٢٢١ وَمِنْ عَـلامَـاتِ بَـرَاوَهْ فِيْهَـا — سَبْعَـةُ ذُرْعَـانٍ تُـرَى عَلَيْهَـا
٢٢٢ بَنْـدَرُهَا عَلِيٌ* منهـا الـرَّابِـعِ — مِنْ أيِّ صَوْبٍ جِيْتَهُ فَوَاضِعِ
٢٢٣ وَآدْخُلْ إلى البَنْدَرِ بِالسَّلامَـهْ — عَنْ شِدَّةٍ في البَحْرِ* وَالمَلَامَهْ
٢٢٤ تَـرَى على بَنْدَرِهَـا* جَـزِيْـرَهْ — مُـنْعَـزِلَـهْ عَـالِيَـةً كَبِـيْـرَهْ
٢٢٥ بَنْدَرْ بِكُلِّ رِيْحٍ عِنْدَ العَارِفِ — إفْهَمْ صِفَـاتِهَـا وَلاَتُـخَـالِفِ
٢٢٦ فَدُرْ مِنَ الجزِيْرَةِ وَآطْرَحْ بِهَا* — والناسُ تَأتِي**قَبْلَ أنْ تَاتِيْهَـا
٢٢٧ تَدْخُلْ بِجَوْشْ يَمِيْنِ عِنْدَ الأَزْيَبِ — إنْ شِيْتَ أنْ تَدْخُلَهَا فَرَتِّبِ

34 [المَجاري من بَرَاوَةَ إلى مَلْوَان]

٢٢٨ إنْ لَمْ تُـرِدْهَا وَالِيْنْ وَآسْـرِ* — عَلَى طَرِيقِ البرِّ إنْ شِيْتَ آجْرِ**
٢٢٩ يَجْزُرُ مَعْكَ البَحْرُ مِنْ* ذَا البرِّ — لِآخِـرِ السُّفَالِ يـاذَا الخُبْـرِ**
٢٣٠ وَإجْـرِ فِي* إكليلِنَا لاتَخْتَلِفْ — لِبَطْنِ شِيْكَا وَهْوَ بَطْنٌ مُعْتَرَفْ
٢٣١ لِآخِـرِ السُّفَـالِ يَـامُـعَلِّمِـي — فَآعْلَمْ بِهِ كُفِيتَ شَرَّ الظُّلَمِ

---

(٢١٥) * ل : بالذرعاني
(٢١٩) * ل : غاد
(٢٢٢) * ل : عليه
(٢٢٣) * ل : شدة البحر
(٢٢٤) * ل : ترى علا بندها
(٢٢٦) * ل : واطرح فيها ، ** ل : تاتيك
(٢٢٨) * ل : لم تردها والي فاسر ، ** ل : اجرى
(٢٢٩) * ل : يجذر معك البر ، ** ل : الخبري
(٢٣٠) * ل : واجرى في

٢٣٢ أَوَّلُ مَـايَأتِيْـكَ فِي ذا الغُبِّ جَـزِيْـرَةٌ على بِـلَادِ الجُبِّ
٢٣٣ مَـسِـيْـرَةَ* أرْبَـعَـةِ أزْوَامِ بِـرِيْحِ أزْيَبْ، كَمُـلا تَمَامِ
٢٣٤ مِنْها عَلى مَلْوَانَ أيْضاً* أرْبَعَهْ أوْ خَمْسَةٌ، إحْفَظْ لِنَظْمِي وَآسْمَعَهْ

35 [المجَاري مِنْ مَلْوَانَ إلى بَتَّة]

٢٣٥ وَمِنْ هُنْـا بَتَّـهْ مَسِيْـرُ سِتَّـهْ وَالكُلُّ بَرُّ المُولِ هَاكَ نَعْتَهْ
٢٣٦ لأنَّ بَتَّـهْ فَـوقَهـا جَـزِيـرهْ فَـازَعَلِيْ تُسْمَى، بِذَا شَهِيْـرَهْ
٢٣٧ وَبَيْنَهَـا طَـرِيْقُ هِيْ وَالبَـرُّ بَحْـرِيَّهَا شِعْبٌ وَهُـوْ مُنْجَرُ
٢٣٨ لِقُـرْبِ وَازْيِنَـا. وَهُمْ أقْـوَامُ فِي البـرِّ كالسَّـارِقِ يَـاهُمَـامُ
٢٣٩ عَلَيْهِمُ جُـزْرٌ بِـلَا حِسَـابِ صِغَـارُ ثُمَّ كُبْـرُ يَـاحِبَـابِي
٢٤٠ وَهُنَّ مِنْ مَلْوَانْ إلى بَتَّـاءِ مَـابَيْنَهُمْ فِي الوَسْطِ بِـالسَّوَاءِ
٢٤١ وَأرْضُ بَـتَّـه بَـلَدُ الأجْـوَادِ وَتِلْكَ مَعْـدَنْ بَسَسِ الـزَّبَـادِ

36 [قِيَاسُ الفَرْقَدَينِ مِنْ بَراوَة للأخوار]

٢٤٢ وَإنْ تُرِدْ شُهودَ في هذا الطَّرَفْ هُنَـا قِيَاسٌ لايَخُـونُ مُعْتَـرَفْ

آ ـ

٢٤٣ على بَـرَاوَهْ تَنْظُرُ الفَـرَاقِـدْ خَمْسَهْ مَعَ الصَّرْفَةِ عِلْمٌ وَاكِدْ
٢٤٤ وَالفَرْقَدُ الأكْبَـرُ وَهُوَ مُسْتَقِـلْ ثَمَـانِيَـهْ وَنِصْفُ مَـافِيْـهِ خَلَلْ
٢٤٥ وَهْوَ عَلَى الجُبْ سَبْعَةٌ وَرُبْعُ فِي بَلَدِ مَلْوَانَ هُـوَّ الوَضْـعُ
٢٤٦ سَبْعَـةُ إلاّ ثُـلْثَ تَحْـقِيْـقَـا* فَقِسْ عَلَيْـهِ تَعْرِفِ الـطَّرِيْقَـا

ب ـ

٢٤٧ وَإنْ تَقِيس الفَـرْقَـدَ الكَبِيْـرَا فَـالمُسْتَقِـلُّ عِنْـدَنَـا إشْتَهَـرَا*
٢٤٨ سِتَّـهْ وَنِصْفَ إعْلَمَنَّ وَصْفَهُ* فِي بَلَدِ السَّارِقِ ثُمَّ جُزْرِهُ**

---

(٢٣٣) * ل : على مسيرة
(٢٣٤) * ل : ملوان منها ايضا
(٢٤٦) * ل : بالتحقيق
(٢٤٧) * ل : شهيرا
(٢٤٨) * ل : وصفها ، ** ل : جزرها

٢٤٩ وَسِتٌّ إلَّا رُبْـعَ في بَتَّـاءِ وَخَمْسَـةٌ وَنِصْفُ بِـالسَّـوَاءِ
٢٥٠ تَـأتِي إلى لَامُوْهَ مَـعْ كِتَـاوَهْ وَقِسْ لَهَـا وَإحْفَظِ التِّـلَاوَهْ
٢٥١ مَـا حَاجَـةٌ أشْـرَحُـهُ لِلْقَـارِي مِنْ خَوْفِ سَهْوِ العِلْمِ كُنْ دارِي
٢٥٢ لِأنَّهُ في أصْلِ رَاسِ الحَدِّ إحْدَى وَعِشْرِيْنَ* وَنِصْفاً يُبْدِي

جـ -

٢٥٣ فَـأْخُذَ بـالتَّـدْرِيـجِ لِـلأَخْـوَارِ إصْبَعْ بإصْبَعْ في الترفًا جاري
٢٥٤ لِأنَّـهُ يَقُـومُ فَـوْقَ القُـطُبْ مَـاقطٌ فِيْـهِ خَلَلٌ أوْ كَـذِبْ
٢٥٥ إلَّا قِيَـاسـاً نَفسـاً أوْ ضَيِّقَـا جَـرَّبْتُـهُ مُحَقَّقَـاً تَـحْقِيْقَـا
٢٥٦ خَمْسـاً وَثُلْثاً بَـلْ هُـوَ دَانِي أمَّا على الخَضْرَا فَهُوْ دَانِي

د -

٢٥٧ وَإنْ* هُنَـا لَمْ تَنْظُرِ الفَـرَاقِدْ عِنْدَ قِيَاسِ الأصْلِ في الشَّدَايِدْ
٢٥٨ فَقِسْ على الفَرْقَدْ* بِهَذَا الوَصْفِ عِنْدَ الحِمَارَيْنِ فَهَاكَ وَصْفِي**
٢٥٩ لِأنَّـهُ يَصِـحُّ إصْبَـعْ إصْبَـعْ وَالأصْلُ عِنْدَكْ وَاضِحٌ فَوَقِّـعْ
٢٦٠ مِنْ حَدِّ رَاسِ الحَدِّ حتَّى مُنْفِيَهْ لَمْ يَخْتَلِفْ إصْبَعْ فَخُذْ* مِنْ وَصْفِيَا
٢٦١ إنْ صَحَّ ذَا القِياسُ لَكْ فَافْعَلِ* وَارْجِـعْ بِنَـا لِـوَصْفِيَ الأوَّلِ

37 [المجَاري من بَتَّة إلى لَامُوهْ وكَتِاوَهْ]

٢٦٢ مِنْ حَدِّ بَتَّهْ* طَالِبُ الجُنُوبِ عَلى طَـرِيقِ البـرِّ وَالشعُـوبِ
٢٦٣ مِنْهَـا يَدُورُ البـرُّ ، لِلْجَـزَايِـرْ ، كِتَـاوُةٌ وَلَامُـوَهْ ، أشَـايِـرْ*
٢٦٤ ذُرْعَانُ عَالِيَـاتُ وَصْفٌ وَاكِدْ مَدْخَلُهُمْ مَدْخَلُ خَوْرٍ وَاحِـدْ
٢٦٥ لَكِنَّ ذَاكَ الخَوْرَ هُوَّ طَـوِيلْ يَدْخُلْ لِـوَازِيْنَا لَنَـا قَدْ قِيـلْ
٢٦٦ في مَدْخَلِ الخَوْرِ تَكُونْ كِتَاوَهْ على اليَمِيْنِ إفْهَـمِ التِّـلَاوَهْ

---

(٢٥٢) * ل : احد وعشرون
(٢٥٧) * ل : ان
(٢٥٨) * ل : فرقد ، ** ل : وصف
(٢٦٠) * ل : اصبع خذ
(٢٦١) * ل : فان صحالك ذا القياس
(٢٦٢) * ل : من جد بنا
(٢٦٣) * ل : ولاموه لهم اشاير

٢٦٧	وَبـرٌ لَامُـوَهْ يَجِيْ يَسَـارَا*	جَزِيْرَةٌ كَـانَتْ هُنَـا عَمَـارَا**
٢٦٨	بِهِمْ تَرَى الأَعْزَلَ بِـالمَشَارِقِ	خَمْساً كَمِثْلِ الضِّلْعِ* في الحَقَايِقِ
٢٦٩	وَالأَعْـزَلُ المَشْهُـورُ وَالمُـرَبَّـعْ	عَشْرُ أَصَابِعْ في القِيَاسِ فَٱسْمَعْ
٢٧٠	وَسَابِعُ النَّعْشِ مَعَ الدَّبْـرَانِ*	فَـالبَـارُ كُـلٌّ سَبْعَـةٌ عِيَـانِي
٢٧١	وَسَابِعُ النَّعْشِ هُنَـا وَالرَّامِـحْ	مِثْلُ قِيَاسِ الأَصْلِ خُذْ مَنَافِحْ*
٢٧٢	وَسَـابِعُ النَّعْشِ مَـعَ الـظَّلِيمْ	سِتٌّ وَنِصْفٌ كُنْ بِهِمْ عَلِيمْ

38 [المجَاري مِنْ لَامُوهَ وكِتَاوَه إلى مِلِنْدي ومنْجِي حَزَنْ]

آ ـ

٢٧٣	وَإِنْ تُخَلِّفْهُمْ لِشَكْـلَا يَـاوَلِيْ	هِيْ غُبَّـةٌ تَصْغُـرُ يَـا مُسَـايِلِي
٢٧٤	تَجْــزُرُ بِــالشِّلِيِّ يَــارُبَّــانِي	مِنْهَـا يَـدُورُ البَـرُّ بِـالإِيْقَـانِ*

ب ـ

٢٧٥	وَيَسْتَقِيْـمْ عَلَيْـكَ زَلْـوَيْـلُوْلُ	وَهْيَ جَزِيْرَهْ يَا أَخِي تَنْعَزِلُ*
٢٧٦	عَنْ بَـرِّهَـا وَبَحـرُهَـا شِعْبَـانْ	فِيْهِمْ مَرَاسِي كُلِّ رِيْحٍ كَانْ
٢٧٧	وَبَعْـدَهَـا غُبَّـهْ عَلَى قَلْمَـانْ*	مِنْ شَكَّةٍ فَٱحْذَرْ وَكُنْ يَقْظَانْ**

جـ ـ

٢٧٨	وَبَعْـدَهَا رَاسُ كَلُوْمَـهْ مَرْسَى	كُوسٍ وَمَرْبَأْ جَنُوبِيْ أُنْجِسَا*
٢٧٩	وَلَاهُنَا في البَرِّ فَـرْدُ مَجْرَى	غُبًّا* وَرُوْساً بِالنَّظَرْ أَنْتَ تَرَى
٢٨٠	إِنْ كُنْتَ عَنْهُمْ مُرْتَفِعْ في العَقْرَبِ	ثُمَّ الحِمَـارَيْنِ فَسِـرْ وَجَـرِّبِ

---

(٢٦٧) * ل : يساري ، ** ل : هذا عماري

(٢٦٨) * ل : الظلع

(٢٧٠) * ل : الديران

(٢٧١) * ل : لعلها منافح : عطايا من نفح

(٢٧٤) * ل : بالايقاني

(٢٧٥) * ل : تنعزلي

(٢٧٧) * ل : قلماني ، ** ل : يقطاني

(٢٧٨) * ل : وكلما ربي جنوبي انحسا

(٢٧٩) * ل : غبب

د -

٢٨١	وَبَعْدَهَا أَوْلاً تَرَى مِلِنْدِي	وَقِيلَ رَاسُهُ طَوِيلاً يَبْدِي
٢٨٢	أَمَّا البِلاَدُ فَوْقَهَا الهَوَادِنِيْ	فَاَحْذَرْ مِنْهُ لاَ تَكُنْ مُدَانِي
٢٨٣	وَالفَرْقَدَانْ* هُنَاكَ خُذْ مِنْ وَصْفِي	هُمْ إِصْبَعَانِ** كَمُلاَ بِنِصْفِ
٢٨٤	تَرَى هُنَاكَ أَوْلَ جِبَالِ كَلْفِي	مُنْجِي حَزَنْ تَتْلُوهُمُ فَاَعْرِفِ

39 [وَصْفُ السَّحَابَةِ الجَنُوبِيَّةِ]

٢٨٥	وَكُلُّ هَذَا مِنْ بَلَدْ بَتَاءِ	مَسِيرُ يَوْمَيْنِ بِلاَ مِرَاءِ
٢٨٦	فِي مَغْرِبِ العَقْرَبِ وَالسُّهَيْلِ	فَاَعْرِفَ وَاَجْرِ مُغْزِراً بِاللَّيْلِ
٢٨٧	وَالجَوْشُ فِي السَّحَابَةِ البَيْضَاءِ	وَإِجْرِ فِي اللَّيْلِ عَلَى السَّوْدَاءِ
٢٨٨	وَالبِيْضُ يَاخِيْ هُمْ سَحَابَتَيْنِ*	وَوَاحِدَهْ بَيِّنَةٌ بِالعَيْنِ
٢٨٩	وَوَاحِدَهْ طَمْسَا فَأَمَّا البَيِّنَهْ	بَيْنَ سُهَيْلِ وَالتِّيرِ هِيْ مُعَيَّنَهْ
٢٩٠	لَكِنَّهَا تَبْعُدُ عَنْ سُهَيْلِ	عَشْرَ أَصَابِعْ فَاَسْتَمِعْ مِنْ قِيلِي
٢٩١	سَهْماً وَعَنْ ذَا التِّيرِ هِيْ سَهْمَيْنِ	فِي نَسَقٍ تَرَاهُمُ بِالعَيْنِ
٢٩٢	سَحَايِبُ* السَّوْدَاءُ فِي المُرَبَّعِ	فِي آخِرِ اللَّيْلِ تَرَاهَا فَاَسْمَعِ
٢٩٣	فِي مَوْسِمٍ يُسَافِرُ السَّوَاحِلِي	بِالتِّيْرَمَا يَدْخُلُ فِيهَا الدَّاخِلِ*

40 [المجَارِي مِنْ مِلِنْدِي ومُنْجِي حَزَنْ إلى مُنْبَسَة]

٢٩٤	وَخَوْرُ مِنْوَافَهْ مِنْ بَعْدِهِمْ	وَمُنْبَسَهْ تَأْتِي جَنُوبِيَّهُمْ
٢٩٥	فَرَاقِدُ آصْبَعَيْنِ مَافِيْهَا مِرَا	لَهَا قِيَاسَاتُ شُهُودٍ حَصْرَا*
٢٩٦	وَهْيَ جَزِيْرَهْ يَاأَخِي وَخَوْرُهَا	شَامِيٌّ مِطْوَافَةَ إِفْهَمْ شَرْحَهَا
٢٩٧	إِذَا بَقِيْتَ فَوْقَ ذَا المَكَانِ	تَرَى ثَلاَثَ قِطَعٍ يَارُبَّانِي

---

(٢٨٣) * ل : الفرقدين ، ** ل : اصبعين
(٢٨٨) * ل : الصحيح سحابتان
(٢٩٢) * ل : وسحايب
(٢٩٣) * ل : ضرورة مستقبحة
(٢٩٥) * ل : تحصرا

٢٩٨ صِغَارُ آكَامُ عَلَى مُنْبَسَهْ | أنْظُرْ لِذَا* فِي البَحْرِ ثُمَّ آحْرُسَهْ
٢٩٩ لِتَدْخُلَ البَنْدَرَ بِالتَّوْكِيدِ | بِغَيْرِ شَكٍّ دَاخِلَ التَّأْيِيدِ
٣٠٠ فَآدْخُلْ هَنِيْتَ بِمَسرَّاتِ السَّفَرْ | لِمُنْبَسَهْ فِيْهَا المَبِيْعُ وَالظَّفَرْ

41 [المجَاري مِنْ بَرَاوه إلى واسيني]

٣٠١ وَإِنْ تَكُنْ تَعْبُرُ* مِنَ الذُّرْعَانْ | ذُرْعَانْ بَرَاوَهْ إفْهَمِ العُنْوَانْ
٣٠٢ غَرْبَ الحِمَارَيْنِ مِنَ الأَزْوَامْ | عِشْرُونَ زَاماً جَمَّةٌ إتْمَامْ*
٣٠٣ وَرُدَّ فِي التِّيرِ مَعَ الجَوْزَاءِ | تَرَى جَبَلْ كَلْفِيَ بِالسَّوَاءِ
٣٠٤ تَرَى مَعَ مُنْجِي جُزُرْ في البُعْدِ | وَمِنْ هُنَاكَ آجْرِ وَلَاتُعَدْ*
٣٠٥ عَنْ مَغْرِبِ السُّهَيْلِ نِعْمَ المَجْري | لِحَدِّ وَاسِيْنِي وَذَاكَ المَعْبَرِ

42 [المجَاري مِنْ مُنْبَسه إلى وَاسِيْني]

٣٠٦ مِنْ مُنْبَسَهْ تَجْري إلى وَاسِيْني | زاماً وَنصفاً* فَآجْرِ بِاليَقِيْنِ
٣٠٧ وَرُدَّهُ في المُحْنِثِ المَشْهُورِ | إلى الصَّباحِ لاتُخَالِفْ شُورِي
٣٠٨ جَرَّبْتُهُ مُسَاهِراً مُحَرِّراً | فَآجْرِ على هذي المجَاري تَظْفَرَا
٣٠٩ وَجَارِ لِلْخَضْرَا* مِنَ المَغَارِبِ | لأنَّ شَرْقَهَا وَسَخْ يَاصَاحِبِي
٣١٠ فِي رَاسِهَا الجَاهِيْ فَكُنْ مُحَاذِرَا | لاتَرْقُدِ اللَّيْلَ هُنَا وَسَاهَرَا
٣١١ كَذَاكَ وَاسِيْنِي عَلَيْهَا وَسَخْ | مُتَّصِلٌ إلى الجَنُوبِ يَاأَخْ*
٣١٢ وَقَالَتِ الزُّنُوْجُ إنَّهُ مِنْهَا* | لَكِنَّهُ في**القُطْبِ فَآحْفَظْنَهَا
٣١٣ وَذَاكَ عِنْدِي خَطَاءٌ يَاصَاحْ | إسْمَعْ لِوَصْفِي تَلْتَقِ* الصَّلَاحْ

---

(٢٩٨) * ل : انظر ذا
(٣٠١) * ل : وان تعبر
(٣٠٢) * ل : تمام
(٣٠٤) * ل : تعدى
(٣٠٦) * ل : فاجر زام ونصف
(٣٠٩) * ل : وجارى الخضرا
(٣١١) * ل : يا اخي
(٣١٢) * ل : ان منها ، ** ل : لكن في
(٣١٣) * ل : تلتقي

الفصل الثالث

[المِلاَحَةُ على سَاحِلِ بَرِّ الزَّنْجِ والأخْوَارِ]

[قِيَاسُ الفَرْقَدَيْنِ والنَّعْشِ - ارتفاعُ بَعْضِ النُّجُومِ]

[المَجَاري]

43 [المَجاري مِنْ وَاسِيْنِي إلى زَنْجِبَارَ]

آ -

٣١٤	فَـإنْ طَلَقْتَ ياأخي* وَاسِيْنِي	فَالْزَمِ المَجْـرَى عَلى اليَقِينِ
٣١٥	في القُطْبِ وَالمُحْنِثِ يَاهُمَامي	حتّى تَرَى رَاسَ الحَمَامِ السَّامي
٣١٦	مِنْ زَنْجِبَارٍ وَلَهَا كُنْ دَاري	رَاسٌ بِشَـرْقِهَا آسْمُـهُ مِنْشَارِ*
٣١٧	مُقَـابِلينْ* جَنُـوبِيَ الخَضْـرَاءِ	في الشَّرْقِ وَالغَرْبِ عَلى السَّواءِ
٣١٨	وَبَيْنَـهُمْ طَـريـقُ لِلْمُسَـافِـرِ	لِلْقُمْـرِ أوْ سَعْـدَهْ وَالجَـزَايـرِ
٣١٩	في مَطْلَعِ الإكْليلِ بالتَّحْقيقِ*	هيْ حَايَةُ القِلْعَيْنِ يَاصَديقي**
٣٢٠	إيَّاكَ أنْ تُقْبِلْ عَلَى الخَضْراءِ	يَحْـويْـكَ مِنْشَـارٌ بِـلاَ مِـرَاءِ
٣٢١	وَبَيْنَ مِنْشَـار وَذَاكَ الـرَّاسْ	رَاس الحَمَامِ يَحْذَرُوْهُ النَّاسْ
٣٢٢	مِنَ الوَسَخْ هُناكْ وُصُولٌ خَافِيَهْ	فَمِلْ على اليَمينِ تَلْقَ* العَافِيَهْ

ب -

٣٢٣	فَإنْ تَفُلْ رَاسَ الحَمَامِ جَارِ*	لِـزَنْجِبَـارٍ وَهْيَ في اليَسَـارِ

(٣١٤) * ل : خي

(٣١٦) * ل : ضرورة مستقبحة

(٣١٧) * ل : مقابلات

(٣١٩) * ل : بالحقيق ، ** ل : يا حقيقي

(٣٢٢) * ل : تلقا

(٣٢٣) * ل : جارى

٣٢٤	فَـأَيْنَمـا أَمْسَيْتَ أرْسَيْتَ بِهَـا	في مَاءِ سَبْعَهْ أَوْ يَكُنْ تَقْربُهَا
٣٢٥	وَجَـارِهَا حتّى تَـرَى البُيُـوْتَـا	عَلَى النَّظَرْ وَبَابَهـا* المَنْعُوتَـا

جـ -

٣٢٦	تَرَى الجَزَايِـرْ كُلَّهَا يَـاجَارِي	فَخَـلِّ ثِنْتَيْـنِ عَلَى اليَسَـارِ
٣٢٧	وَالكُلُّ في اليَمينِ وَالمغَارِبِ	وَآطْرَحْ على مَاشِيْتِها يَاصَاحِبي*
٣٢٨	مَـاشِيَـةٌ بَيْضَـاءُ بَنْـدَرْ أَزْيَبْ	وَالكُوْسِ جَلَّ الخَالِقُ المُرَتِّبْ
٣٢٩	تَـرَى بِهَـا سُهَيْـلَ وَالعَيُّـوقَـا	مُـرْتَفِعَـاتٍ بِـالسَّـوا تَحْقِيْقَـا
٣٣٠	مَعَ الرَّبَابينِ لَهَا أَيْضاً حِسَاب*	قَدْ قِسْتُهمْ هُنَاكَ بِالإِسْطِرْلاَبْ
٣٣١	كَانُوا بِهَا هُنَاكَ تِسْعاً زَايِدَهْ*	عَلَى الثَّلاَثِيْنْ دَرَجَهْ بِالقَاعِدَهْ

د -

٣٣٢	وَكُـلُّ هَـذي جُـزُرٌ كِبَـارْ	أَعْنِي لَـكَ الخَضْرَا وَزَنْجبَـارْ
٣٣٣	مِنْ ظَهْرِهِمْ نِظَافُ ما فِيْهِمْ نَكَدْ	وَالفَرْقَدَانْ بَيْنَهُمَا آصْبَعْ بِالعَدَدْ
٣٣٤	وَجَاهِيَ الخَضْرَا آصْبَعٌ مَعْ نِصْفِ	قَابِلَ وَاسِيْنِي فَهَـاكَ وَصْفِي
٣٣٥	أمّا بُرُورُ المُـلِّ مِنْ وَاسِيْنِي	إلى هُنَـا يَقُـوْمُ بِـاليَقِيْـنِ
٣٣٦	في القُطْبِ وَالمُحْنِثِ وَهُوْ شِعْبَانِ*	مُـوْسِخَـةٌ فَـلاَ تَكُنْ مُـدَانِي

هـ -

٣٣٧	وَبَعْضُهُمْ يَـجْعَـلُهَـا يَسَـارِي	أَعْنِي بِـوَاسِيْنِـي وَلا تُمَـارِ*
٣٣٨	مَـاعِنْـدَهُ مَخْـرَجْ إلى البَـابِ	في قُرْبِ زَنْجِبَارَ خُذْ حِسَابِي
٣٣٩	وَحَـوْلَ زَنْجِبَـارَ جُمْلَهْ جُـزْرِ	قَرِيْبُ سِتَّ عَشْرَةَ آعْلَمَ وَآدْرِ*
٣٤٠	وَهُنَّ في الجَنوبِ والمَغَارِبِ	عَنْ زَنْجِبَارٍ بِوَسَخْ يَاصَاحِبي*

---

(٣٢٥) * ل : لبابها

(٣٢٧) * ل : صاحب

(٣٣٠) * ل : لها حساب

(٣٣١) * ل : زوايده

(٣٣٦) * ل : وهم شعبان . ورهو تتابع

(٣٣٧) * ل : تمارى

(٣٣٩) * ل : وادرى

(٣٤٠) * ل : صاحب

44 [وَصْفُ جزيرةِ زَنْجِبَارَ]

٣٤١	وَزَنْجِبَارْ جَزِيرةٌ عَظِيْمَهْ	بِأَرْبَعِيْنَ خُطْبَةً قَدِيْمَهْ
٣٤٢	تَجْرِي عَليهَا فَرْدَ يَوْمٍ بالصُّوَرْ	فَذَاكَ في العَرْضِ فَخُذْ مِنِّي الخَبَرْ
٣٤٣	لَكِنَّهَا تُعْرَفُ بِالتَّدْوِيْرِ*	بِغِلْظِهَا في حِسْبَةِ المَسِيْرِ
٣٤٤	لَيْسَ لَهَا دِيْرَهْ تَكُوْنُ دِيْرَهْ	كَرِيْهَةُ المَسْكِ فَكُنْ خَبِيْرَهْ
٣٤٥	شَامِيُّهَا رَاسَ الحَمَامِ يُسْمَى	مَعاً وَمِنْشَارَ فَخُذْ عِلْمَ
٣٤٦	وَرَاسُهَا يَاخِيْ مِنَ الجَنُوبِ	سَمَا كَمَنْدْ يُسْمَى أيَا حَبِيبِي*
٣٤٧	أَمَّا إلى* الجَنُوبِ والمَغَارِبِ	رَاسُ وَسِيْنَا عَنْ ذَوِيْ التَّجَارِبِ
٣٤٨	وَآسْتَخْفِ* مِنْهَا ثُمَّ جَارٍ** بَرَّهَا	فَآنْظُرْ بِعَيْنَيْكَ فَيَا نِعْمَ لَهَا
٣٤٩	وَآنْظُرْ إلى مَاجَةَ فِي اليَسَارِ	هُوْ رَاسُ فِي سَاحِلِ زَنْجِبَارِ

45 [المجَارِي مِنْ زَنْجِبَارَ إلى جَزيرةِ المَشْوِي]

٣٥٠	تَسِيْرُ مِنْهَا زَامْ إلى الجَزِيرَهْ	جَزيَرةِ المَشْوِي وَهِي صَغِيْرَهْ*
٣٥١	تَنْظُرُهَا مِنْ زَنْجِبَارٍ ظَاهِرَهْ*	وَبَيْنَهُمْ جُزُرٌ عَلى المُيَاسَرَهْ**
٣٥٢	الْكُلُّ مِنْهُمْ دَعْهُمُ يسَارْ*	وَآطْرَحْ إذَا أمْسَيْتَ يَا ذَا الجَارِي
٣٥٣	وَهْيَ بِهَا فَرْشٌ مِنَ المغاربِ	إنْ جُزْتَ بِاللَّيْلِ هُنَاكَ هَارِبِ*
٣٥٤	إتَّكِ إذْ* قَابَلْتَهَا قَلِيلاً	حَتَّى تَجِيءَ التَّيْرَ**والإِكْلِيْلا
٣٥٥	ثُمَّ لَهَا مِنْ جَانِبِ الشَّمَالِ*	ظَهْرَهْ بِشِعْبٍ ظَاهِرٍ مُوَالِي

---

(٣٤٣) * ل : بالتدويري

(٣٤٦) * ل : يا حبيبي

(٣٤٧) * ل : اما الذي جنوب

(٣٤٨) * ل : واخف ، ** ل : وجارى

(٣٥٠) * ل : اقحم بعد هذا البيت بيتان منحولان هما ١ و٢ في الملحق (المقطع ١) .

(٣٥١) * ل : ظاهري ، ** ل : المياسرى

(٣٥٢) * ل : ضرورة مستقبحة

(٣٥٣) * ل : حارب

(٣٥٤) * ل : اتكي اذا ، ** ل : حتى تجي في التير

(٣٥٥) * ل : الشمالي

٣٥٦ مَرْسَى إلى الكُوسِ مَعاً والعَقْرَبِيْ* | إنْ شِيْتَ أنْ تَطْرَحْ هُنَاكَ فَاقْرُبِ
٣٥٧ تَجْرِي بِهَا في مَطْلَعِ السُّهَيْلِ | مِنْ زَنْجَبَـارَ آفْهَمْ لِتَـأوِيلِي*
٣٥٨ إنْ شِيْتَ إطْرَحْ أوْ فَسِرْ بِالأزْيَبِ | إنْ كَانَ مَا لَكْ عِنْدَهَا مِنْ أرَبِ

46 [المجَارِي مِنْ جَزيرةِ المَشْوِي إلى جُزُرِ سُنْدَا]

٣٥٩ وَآطْلِقْ كَذَا في مَطْلَعِ السُّهَيْلِ | جَزِيرَةَ* الكَافِرْ وَلُـوْ بِاللَّيْـلِ
٣٦٠ زَامَيْنِ بِالْمُوْلِمْ، طَرِيْقٌ ظَاهِرٌ* | مِنَ الـوَسَخْ يَمِيْنَ وَالمَيَاسِـرْ
٣٦١ بِـالصَّحْـوِ تَنْـظُرْهَـا وَزَنْجِبَـارِ* | مِنَ الدَّقَلْ فَـالْزَمِ المَجَـارِي
٣٦٢ إنْ شِيْتَ نَهجَ البَحْرِ بِالسَّوَاءِ | خُـذِ الحِمَارَيْنِ لِـذَا المَجْرَاءِ
٣٦٣ زَامَيْنِ بِالمُوْلِمْ لِرَاسِ الفِيْلِ | مِنْ عِنْدِ هَذي الجُزْرِ بالدَّلِيلِ
٣٦٤ وَآسْمُهُمْ سُنْـدَا وَهُمْ خَمْسُ | وَفي الجَنُوبِ مِنْهُمْ تَـرْسُـو*
٣٦٥ وَآسْمُهُمْ سُنْـدَا فَبِـالـزَّنْجِيَّـهْ* | إنْ شِيْتَهُمْ خُـذَنَّ الْمَوصِيَّـهْ**
٣٦٦ مِنْ شِعْبِ تَـاتِيْهُمْ جَنُـوبِيُّهُمُ | جَـزيرَةُ الكَـافِـرِ تُسْمَى مِنْهُمُ
٣٦٧ إنْ لَمْ تُرِدْهَا في المَرَاحِ خَلِّهَا | أمَّا المَجِيْ لابُدَّ أَنْ تَدْخُلَهَا
٣٦٨ وَإسْمُهَا عِنْدَ العَرَبْ مَوْصُوْفَهْ | جَزِيرَةُ الكَـافِرْ وَهِيْ مَعْـرُوْفَهْ
٣٦٩ فِيْهَـا السَّنَـابِيْقُ مُـدِّيْم دَايِمْ | يَأتُوا مِنَ المُلِّ لَهَا كَنُ عَالِمْ
٣٧٠ لأنَّهَـا على قَـرِيـبِ المُـلِّ | وَالأصْلُ هِيْ مِنْ دُوْنِهِمْ يَا خِلِّي*
٣٧١ مِنْهَا لِرَاسِ الفِيْلِ في الحِمَارِ* | وَرَاسُ ذَاكَ الفِيْلِ يَاسُفَّارِي**
٣٧٢ صَخْرٌ عَلى السِّيفْ يَاوَلِيَّ المَطْرَدِ | مِنَ الشَّمَالِ خُطَّ فِيْهِ* وَآرْقُدِ

---

(٣٥٦) * ل : العقرب
(٣٥٧) * ل : افهم التأويل
(٣٥٩) * ل : لجزيرة
(٣٦٠) * ل : ظاهر
(٣٦١) * ل : ضرورة مستقبحة
(٣٦٤) * ل : ترسي
(٣٦٥) * ل : سندا بالزنجية ، ** ل : فأخذن الوصية
(٣٧٠) * ل : يا خل
(٣٧١) * ل : الحمارى ، ** ل : سفار
(٣٧٢) * ل : خط فيه

47 [المجَاري مِنْ جُزُرِ سُنْدَا إلى جَزيرَةِ الشَّرْقَاءِ]

آ -

٣٧٣	وَإنْ تَكُنْ تُطْلِقُ مِنْ سُنْدَاءِ	في مَطْلَعِ السُّهَيْلِ بِالسَّوَاءِ
٣٧٤	حتَّى تَغِيْبَ عَنْكَ ذِيْ الجَزيرَهْ	فَرْدٌ في القُطْبِ عَلى بَصِيْرَهْ
٣٧٥	تَأتِي لِرَاسِ الفِيْلِ ثُمَّ الشِّعْبِ	هُوْ شِعِبُ البَابِ فَقِسْ وَجَرِّبِ

ب -

٣٧٦	الْبَعْضُ* تَتْرُكُهُ عَلَى اليَمِينْ	مَاتَنْتَخُ لِمُنْفِيَهْ** يَقِيْنْ
٣٧٧	فَإنْ تُرِدْ تَجْعَلُهُ يَسَارَكَ	تَسِيْرُ في المَطْرَدِ بِاخْتِيَارِكَ
٣٧٨	أيْنَ أرَدْتَ إطْرَحِ الأنَاجِرْ	وَقَبْلَهُ يَاتِيْكَ بِالأشَايِرْ
٣٧٩	أشْرَاكُ* سَبْعَةٌ عَليهَا النَّاسْ	في قَرْيَتينْ هُنَاكَ عِنْدَ الرَاسْ
٣٨٠	رَاسٌ لَهُ غبٌّ كبيرٌ يُدْخَلا*	لِلْخَشَبِ الصِّغَارِ نِعْمَ المَكْلَا
٣٨١	بِالأزْيَبِ الغَامِزِ تَدْخُلْ دَاخِلْ	لِلْقَرْيَتَيْنِ وَهُمُ بالسَّاحِلْ
٣٨٢	أمَّا الكِبَارُ تَلْقَى فِيْهَا*	مِثْلَ الصِّغَارِ بَنْدَراً يُوْفِيْهَا

جـ -

٣٨٣	وَهُمُ قَرِيْبُ البَابِ بالإشَارَهْ	ذَكَرْتُهُمْ لأنَّهُمْ أمَارَهْ
٣٨٤	إسْمُ الشَّمَالِيَّةِ شَالي ذُكِرَتْ	أمَّا الجَنُوبِيَهْ مُلَالِيْ شُهِرَتْ
٣٨٥	مِنْهُنَّ تَنْظُرْ شِعْبَ ذَاكَ البَابِ	فَادْخُلْ لَهُ بِالأمْنِ وَالطِّيَابِ
٣٨٦	وَالمَاءُ فِيْهِ خَمْسَةٌ أوْ سِتَّهْ	أعْنِي المُوَسَّطْ إسْتَمِعْ لِنَعْتِهْ
٣٨٧	أمَّا عَلى أطْرَافِهِ رَقِيْقُ	بِالشِّعْبِ ثُمَّ المُلُّ يَارَفِيْقُ

د -

٣٨٨	مِنْ قَبْلِهِ بِهِ هُنَا جَزِيرَهْ	قَبْلَ كُوَالَهْ تُنْتَجَ صَغِيْرَهْ
٣٨٩	وَإنْ تُقَابِلْهَا هُنَاكَ فَاحْذَرَا	لأنَّ تَحْتَ الما هُنَاكَ حَجَرَا

---

(٣٧٦) * ل : للبعض ، ** ل : تنتخ الى منفية — (٣٨٠) * ل : غبة كبيرة تدخلا والضرورة قبيحة

(٣٧٩) * ل : اشباك وهي سبعة — (٣٨٢) * ل : تدخل فيها

٣٩٠	إحْـذَرَ مِنْـهُ قَبْلَهُ المَـاءُ*	يُقْلِعُ مُبْيَضّـاً ولا خَفَـاءُ**
٣٩١	وَبَعْـدَهُ يَـاخِيْ كُـوَالَـهْ تَـاتِي	وَالكُلُّ فِي اليَسَارِ خُذْ وِصَاتِي
٣٩٢	وَبَعْـدَهَـا جَـزِيـرَةُ الشُّـرْقَـاءِ	هِيْ عَنْهُمُ في القُطْبِ بِالسَّوَاءِ
٣٩٣	وَإِسْمُهَا الزِّنْجِي أَيْكَوْهْ جُوْنُدَهْ	هَـذَا كَلامُ لِخَبِيْـرِ أَسْنُـدُهْ
٣٩٤	مِنْ رَاسٍ ذَا المَطْرَدْ لِذِي الجَزِيرَهْ	مَسِيْـرُ زَامٍ كُنْ بِـهِ خَبِيْـراً

48 [المجَاري مِنَ الشرقاءِ إلى مُنْفِيه]

٣٩٥	وَإجْـرِ مِنْهَـا يَـاأخِي لِمُنْفِيَـهْ	مَطْلَعْ حِمَارَيْنِ وَطَرِيْقُ ثَانِيَـهْ
٣٩٦	تَأتِي عَلى العَقْرَبِ في الأَصْلِ	فَاْعْمَلْ بِهَذَا أَوْ بِذَا يَاخِلِّي
٣٩٧	لأنَّ في أَوْسَاطِ ذي الطريقِ	أرْقَـاقَ تَعْرِفُهَـا على التَّحْقِيْقِ
٣٩٨	وَمَنْ جَرَى في التِّيرِ وَالجَوزاءِ	أطْلَقَ مِنْ جَـزِيرَةِ الشَّـرْقَـاءِ*
٣٩٩	يَضْرُبُ جُزْرَ البَحْرِ خُذْ مِنْ قِيْلِي	إسْمُهُـم قِيْـلَ مَـشَنْـجُـوَابِلِي
٤٠٠	مَـعْ وَامَلُولٍ وَهِيَ الشَّمَالِيَـهْ	أمَّـا الجَنُـوبِيَـهْ بُعَيْـدَ فَـامِيَـهْ
٤٠١	تُسْمَى فُلُوْلُوَا، شَجَرْ وعـول*	وَبَيْنَهُمْ طَـرِيْقُ فِيْهَـا سَـوْلِي
٤٠٢	بَنَـادِرٌ بِكَـلِّ رِيْـحٍ طُـوْبَى	يَـرَاهُمُ مِنْ مُنْفِيَهْ مَنْ جَـرَّبَا
٤٠٣	جَـزِيرَةُ الشَّـرْقَاءِ بَـرِّيْهَا تَـرَى	مُنْفِيَـةً فَـاْعْلَمْ بِـذَا وَحَـرِّرَا
٤٠٤	كَمِثْـلِ مَـاقَيْسُ وَهَنْـدَرَابِي	وَهُمْ على برٍّ كَذَا يَاصَاحِبِي
٤٠٥	إنْ كُنْتَ في البَحْرِ الكَبير بَارِزاً	وَآسْجَى عليكَ* اللَّيْلُ كُنْ مُجَاوِزَا
٤٠٦	عِنْدَ فَوَاتِ مُنْفِيَهْ اَطْرَحْ فِيْهِمِ	وَآتَـكِ يَاصَاحِ هُنَـا عَلَيهمِ
٤٠٧	وَإجْرِ في السُّهَيْلِ مِنْهُنَّ إلى	مُنْفِيَـهْ وَقِّيْتَ أَشْـرارَ البَـلاَ
٤٠٨	أمَّا هُنَا دِيْـرَةُ بَـرٍّ المُــلِّ	في القُطْبِ وَالمُحْنِثِ ياخَلِّي
٤٠٩	لَكِنَّـهَـا أَوْسَـاخُهَـا كَـثِيْـرَهْ	فَمِـلْ عَلى السُّهَيلِ يَـاخبيرا

---

(٣٩٠) * ل : فقلبه الماء ، ** ل : بلا خفاء   (٤٠٥) * ل : واحذر ، وربما كان احدر بمعنى هبط

(٣٩٨) * ل : الشرقا

(٤٠١) * ل : وحول

٤١٠ قَبْلَ وُصُولِكْ مُنْفِيَهْ تَلْقَى بِهَا ظَهْرَهْ بِشِعْبٍ وَهْيَ لاَ تَسِبْهَا
٤١١ فَمِيْلَ عَنْهَا يُمْنَةً أَوْ يُسْرَهْ مِنْهَا إلى المَاشِيَةِ القُطْبُ المَجْرَى*
٤١٢ لِمُنْفِيَهْ نِعْمَ بِهَا جَزِيرَهْ مُخْتَصَرَهْ مُثَلَّثَهْ مَعْمُورَهْ

49 [قِيَاسُ الفَرْقَدَيْنِ وَقِيَاسُ النَّعْشِ فِي مُنْفِيَهْ]

٤١٣ يَغِيبُ فِيهَا الفَرْقَدَانِ حَقًّا فَالنَّعْشُ إِثْنَا عَشْرَ فِيهَا صِدْقَا*
٤١٤ قَدْ كَذَبَ* الزُّنُوجُ فِيْمَا قَالُوا بِأَنَّهُ أَزْيَدْ وَذَا مُحَالُ**
٤١٥ وَالفَرْقَدُ الكَبِيْرُ أَصْبَعَيْنِ* وَنِصْفُ قَدْ جَرَّبْتُهُ بِالعَيْنِ
٤١٦ أَمَّا الصَّغِيرُ يَا أَخِي ثَلاثَهْ وَنِصْفُ مَنْ لاقَاسَهُ قَدْ فَاتَهُ
٤١٧ مَاحَاجَةٌ أَوْصِفَ هَذَا المُسْتَقِلْ مَاغَيْرُ هَذا في الفَرَاقِدْ مُحْتَمَلْ*
٤١٨ إِذَا آسْتَقَلَّيْنَ الحِمَارَانِ* عَلى قُطْبِ الجَنُوبِ** قِسْهُمَا يَا رَجُلَا
٤١٩ فَإِنْ رَمَاكَ اللّهُ يَارُبَّانِي* في الشَّرْقِ لِلْبَحْرِ آخِرَ الزَّمَانِ
٤٢٠ وَأَنْتَ مِنْ بَرِّ الهُنُودِ طَالِقْ وَجَرُّكَ المَاءُ وَلَمْ يُوَافِقْ
٤٢١ خُذِ القِيَاسَاتِ المُصَحَّحَاتِ وَقِسْ على مَا قُلْتُ في وِصَاتِي

50 [المَجَارِي مِنْ مُنْفِيَه إلى جَزِيرَةِ الحَنَشِ]

آ ـ

٤٢٢ وَإِنْ أَرَدْتَ* كِلْوَةَ المُلُوكْ مِنْ مُنْفِيَهْ فَعِنْدَكَ السُّلُوكْ
٤٢٣ في القُطْبِ وَالمُحْنِثْ فَتَلْقَى الشِّعِبْ وَظَهْرَةً صَغِيْرَةً بِالقُرُبْ
٤٢٤ وَإِسْمُهَا عِنْدَ الزُّنُوجِ مَانْجِي وَشِعْبُهَا إلى السُّهيلِ مُلْتَجِي
٤٢٥ حَتّى تَصِيرَ مُقَارِبَ الجَزِيرَهْ أَعْنِي بِكِلْوَهْ يَافَتَى مَشْهُورَهْ

---

(٤١١) * ل : اجرا
(٤١٣) * ل : عشر بها حقا صدقا
(٤١٤) * ل : كذبوا ، ** ل : محالوا
(٤١٥) * ل : والفرقدين الكبير اصبعين (الصحيح اصبعان)
(٤١٧) * ل : الفراقد محتمل
(٤١٨) * ل : الحمارين واللحن واضح ، ** ل : الجنوبي
(٤١٩) * ل : ياربان
(٤٢٢) * ل : ترد .

ب -

٤٢٦	أَمَّا جَنُوبِيْ كِلْوَةِ هَسْوَانْدُو	أَلْكُلُّ عَنْكَ فِي اليَسَارِ يَبْدُو
٤٢٧	بَيْنَهُمُ طَرِيقُ لِلْمُسَافِرْ	وَإِنْ تُخَلِّفْهُمْ تَرَ الجَزَايِرْ
٤٢٨	أُوْلَى وَقُوْلَهْ وَلَهَا شَامِيَّهَا	شِعْبٌ طَوِيلٌ مُنْجَذِبْ إِلَيْهَا
٤٢٩	فِيهِ الظُّهَارُ أَيُّهَا الرُّبَّانُ	يُشَابِهُ المَطْرَدَ يَا إِنْسَانُ*
٤٣٠	وَهِيْ جَزِيرَهْ يَا أَخِي مُدَوَّرَهْ	فِيهَا الشَّجَرْ أَدْغَالُ بِالعَيْنِ آنْظُرَهْ
٤٣١	سَاحِلُهَا أَبْيَضْ يَرَوْنَ مِنْهَا	مُنْفِيَةً فَخُذْ وِصَاتِي عَنْهَا
٤٣٢	وَقَبْلَ تَاتِيْهَا تَرى جَزِيرَهْ	فِيْهَا الشَّجَرْ عَالِيَةٌ كَبِيرَهْ
٤٣٣	غَالِقَةٌ لِشِعْبَ ذي الأولى*	فَالكُلُّ دَعْهُ فِي اليَسَارِ وَآعْزُلَهْ

جـ -

٤٣٤	وَآسْمُ الجَنُوبِيَّةِ كِلْوَهْ تُونِي	وَالمُلْ هُنَاكَ لَيْسَ بِالمَامُونِ
٤٣٥	فِي الغَلْقِ يَجْرُونَ لِذِي الجَزَايِرْ	مِنْ مُنْفِيَهْ إِنَّ بِهَا المَعَابِرْ
٤٣٦	لِشَنْجَ شَنْجُوَهْ* وَهِيْ يَمِيْنَا	إِسْمَعْ لِشَرْحِيْ وَافْهَمِ التَّقْمِيْنَا
٤٣٧	وَبَعْدُ يَجْرُوْنَ بِظَهْرِ الشِّعْبِ	جَرْيَ السَّنَابِيْقِ بِرِيْحِ الجَنْبِ
٤٣٨	وَكُلُّ هَذا مَطْرَدُكْ يَسَارَكْ	فَآطْرَحْ إِذَا شِيْتَ بِإخْتِيَارِكْ
٤٣٩	فِيهِ مَفَارِضْ تَلْتَقِي الأَمْوَاجْ	بِهَا وَبَعْضٌ وَأَنْتَ* فِيْهَا لاَجْ
٤٤٠	كَمِثْلِ هَذَا* المَطْرَدِ الذي آنْقَضَى	بِحَيِّزِ**الشَّرْقَا شَمَالِيْكَ مَضَى

د -

٤٤١	وَآعْلَمْ إِذَا خَلَّفْتَ شَنْجَ شَنْجُوَهْ*	عَلَى يَمِيْنِكْ فَآعْتَرِضْ لِتَنْجُوَ**
٤٤٢	وَآقْرُبْ لِتَطْرَحْ فِي جَزِيرَةِ الحَنَشْ	إِنْ شِيْتَ بِالسَّحْرِ آسْرِ مِنْهَا أَوْ غَلَسْ*
٤٤٣	لِأَنَّهَا آخِرُ ذِي الجَزَايِرْ*	مِنَ الجَنُوبِ كُنْ بِهَا خَابِرْ

---

(٤٢٩) * ل : يانسانا

(٤٣٣) * ل : هذه الأولى

(٤٣٦) * ل : لسبح شنجوة

(٤٣٩) * ل : وبعض أنت

(٤٤٠) * ل : كمثل ذا ، ** ل : بجزيرة

(٤٤١) * ل : شيخ شجوا ، ** ل : لتنجيا

(٤٤٢) * ل : في البيت اكفاء

(٤٤٣) * ل : الجزايري

٤٤٤ وَقَبْـلَ شَنْـجَ شَنْجُـوَهْ تُلْفِي* إلى هُنَا أمْرِيَـةً لَمْ نَعْرِفِ**
٤٤٥ أَقَلّهَــا يَــاتِي عَلَيْــهِ المَــاءْ ثَــلاثَــةَ أَبْــوَاعٍ* بِــلاَمِــرَاءْ
٤٤٦ وَلَمْ يَكُنْ تُعْدَمْ هُنَاكَ الأمْرِيَهْ حتَّى تَرَى جِبَالَ كِلْوَهْ صَافِيَهْ
٤٤٧ وَشَنْـجَ شَنْجُوْ فَـوْقَهَا عُـرُوقْ إحْذَرَ مِنْهَا وَهْيَ* في الطَّرِيقْ
٤٤٨ جَزِيرَةُ الحَنْشَانِ فِي جَنُوبِهَا* شِعْبُ بِظَهْرَهْ مَالَ في غَرْبِهَا**
٤٤٩ وَٱحْذَرْ حَوَالَيْهُنَّ في الـظَّلامْ وَجَـوِّدِ المَجْـرَى وَكُنْ هُمَـامْ

51 [المَجَارِي مِنْ جَزِيرةِ الحَنَشْ إلى كِلْوَةِ المُلُوكِ]

٤٥٠ فَـأَطْلِقَ لِلْكِلْوَهْ مِنَ الجَـزِيـرَهْ جَـزِيرَةٌ هِيْ بِـالحَنَشْ شَهِيرَهْ
٤٥١ في القُطْبِ والمُحْنِثْ بِلاَمُحَالِ حتَّى تُقَـابِلْ جَبَـلَ الشَّمَـالِ
٤٥٢ تَـرَى بِعَيْنَيْكَ شَمَـالَ الشِّعْبِ هُوْ شِعْبُ كِلْوَةٍ لَكَ بِالقُرْبِ*
٤٥٣ فَجَـارِهِ حتَّى تَفُـولَ عَـنْـهُ وَٱدْخُلْ بِنَهْجِ البَحْرِ تَسْلَمْ مِنْهُ
٤٥٤ وَمِنْ هُنَاكْ جَزِيـرَةُ الحَنْشَانِ* زَامَـانِ في المُحْنَثِ يَارُبَّـانِي
٤٥٥ فَإنْ تُجَارِ الشِّعْبَ في اليَمِينْ حتَّى يَـدُوْرَ كُنْ بِـهِ فَـطِينْ
٤٥٦ فَٱقْبِلْ هُنَاكَ في مَغِيْبِ التِّيرِ لاَ تَـدْخُلَ غَـرْبِيْ كِلْوَةَ مَجْهَـلاَ
٤٥٧ حتَّى تَفُولْ بِنَاحِيَهْ وَهْيَ تَجِي على يَسَـارِكْ وَتَفُزْ* بِـالفَـرَجِ
٤٥٨ وَتَنْشُـرِ الأعْـلاَمَ بِـالسَّـلامِ* وَكِـلْوَةُ المُـلُوكِ مِنْ أَمَــامِ**
٤٥٩ فَمِنْ هُنَاكْ مِنَ البُيُوتِ كُلِّهَا بُيُــوتِ كِلْوَةِ المُلُوكِ خَلِّهَــا
٤٦٠ بِصَـدْرِ* مَرْكَبِـكْ وَأَنْتَ تَنْـظُرْ وَالنَّاسُ يَنْظُرُونَ حَـوْلَ البَنْدَرْ

---

(٤٤٤) * ل : لكن قبل سنج شنجوا تلقا ، ** ل : لا تعرفا
(٤٤٥) * ل : ثلاث ابواع
(٤٤٧) * ل : احذر منه وهو
(٤٤٨) * ل : وجزيرة . . . جنوبيها ، ** ل : شعب انظره
(٤٥٢) * ل : اليك بالقرب
(٤٥٤) * ل : لجزيرة الحنشان
(٤٥٧) * ل : يسارك تفوز
(٤٥٨) * ل : بالسلامة ، ** ل : عن امامه
(٤٦٠) * ل : يصدر

٤٦١ هَنِيْتَ مِنْها ذَاكَ خَيْرُ السَّفَرْ وَبِالمُنَى قَبْلَ النُّضَارِ الأَحْمَرْ*

52 [قياسُ الفرقدينِ والنعشِ والحمارينِ في كِلْوَةِ المُلوكِ ومُنْفِيَهْ]

٤٦٢ أمّا القِيَاسُ فَعَلَيْهَا الفَـرْقَـدْ هُوَ آصْبَعَانِ* قَيْسُ عِلْمٍ وَاكِدْ

٤٦٣ وَالأَعْـرَجُ* هُنَاكَ ذَاكَ الحِيْنَا ثَمَـانِيَـهْ فَكُنْ بِهَـا فَطِيْنَـا

٤٦٤ وَالنَّعشْ أَحَدْ عَشَرْ وَنِصْفُ وَافِي إنْ جِيْتَ لِلْبَاحَهْ فَذَاكَ كَافِي

٤٦٥ أمّـا عَلى مُنْفِيَـهْ بِـالفَـرْقَـدِ* عَلى الصَّغِيْرِ فَبِقَولِيَ آهْتَـدِ**

٤٦٦ عِنْدَ آعْتِدَالِ الحِمَارَيْنِ يُرَى أَرْبَعَـةً وَنِصْفَ قَـدْ تَحَـرَّرَا

٤٦٧ أمّا قِيَاسُ النَّعْشِ* إِثْنَا عَشَرَا يَـزِيْـدُ فِيْهَـا نَفَسٌ فَخَبِّـرَا

---

(٤٦١) * ل : النظار الاحمر

(٤٦٢) * ل : اصبعين

(٤٦٣) * ل : والاعرجي

(٤٦٥) * ل : بالفرقدين ، ** ل : بقولي اهتدي

(٤٦٧) * ل : قياسات النعوش

الفصل الرابع

[المِلاحةُ الشاطئيَّة والمِلاحةُ في البَاحَةِ مُقابلَ سُفَالَةَ]
[قياسُ النعشِ ، المَجاري ، مَواسِمُ السَّفرِ ، نِهايةُ الأرضِ ،]
[البلدانُ المجاورةُ لسُفَالَةَ]

53 [ديرةُ البرِّ مِنْ كِلْوَةِ الملوكِ إلى وَميزي ومُلْبِيُوني وسُفَالَةَ]

٤٦٨	وَإنْ تُـرِدْ مِنْ كِلْوَةٍ سُفَـالَـهْ	فَـدِيْـرَةُ البَـرِّ بِـلا مَحَـالَـهْ
٤٦٩	نَعْشُ أَحَدْ عَشَرْ وَهِيْ وَمِيْزِي	في قُطْبِ سُهَيْلٍ يَا عَزِيْزِي
٤٧٠	وَهِيْ جَـزِيْـرَهْ أَهْلُهَـا إِسْـلَامْ	بِمَطْلَعِ السُهَيْلِ* تَجْرِي الأَنَامْ**
٤٧١	كَذَا إلى سَبْعَةٍ في سُهَيْـلِ	أَعْنِي لِشِنْجَـاجِيَ* بِـالـدَّلِيْـلِ
٤٧٢	وَأَهْلُهَا إِسْلَامُ تَحْتَ الكِفْرِي	وَفَوْقَهَا شِعْبٌ طَوِيْلٌ يَنْـذَرِي*
٤٧٣	مِنْهَا عَلى القُطْبِ مُلْبِيُونِي يُرِي*	لِمَعْـدَنِ اللُّجَيْنِ** ثُمَّ العَنْبَـرِ
٤٧٤	فِيْهَا النُّعُوشْ ثَمَانِيَهْ صَحِيْحَـا	أَوْضَحْتُهُ لَكْ يَافَتَى تَوْضِيْحَـا
٤٧٥	لَكِنْ قِيَـاسُهَـا نَفِيْسُ زَايِـدْ	إِفْهَمْ عَنِّي هَـذِهِ القَـوَاعِـدْ
٤٧٦	مِنْهَـا سُفَالَـةٌ* مَغِيْبَ العَقْرَبْ	يَمِيْلُ إلى الإِكْلِيْلِ كُنْ مُهَذَّبْ

---

(٤٧٠) * ل : مطلع سهيل ، ** ل : اقحم بعد هذا البيت بيتان منحولان هما ٣ و٤ من الملحق (المقطع ٢) .

(٤٧١) * ل : سنجاجي

(٤٧٢) * ل : يذرى

(٤٧٣) * ل : ترى ، ** ل : لمعدن الدجون

(٤٧٦) * ل : لسفالة

54 [المَجاري من وَمِيْزِي إلى خَلِيْجِ كُوَامَةَ وسُفَالَةَ]

آ ـ

٤٧٧ لَكِنْ إذَا أطْلَقتَ ذِي الجَزيرَهْ أغْزِرْ عَنِ البرِّ وَعَنْ ذِي الدِّيْرَهْ

٤٧٨ مِقْـدَارَ يَـوْم أرْبَعَـهْ أزْوَامِ في القُطْبِ والسُّهَيْلِ خُذْ كَلامِي

٤٧٩ ثُمَّ اقْصُدِ العَقْرَبَ وَالإكْلِيلْ تَـرَقَّ بِـاللَّيْـلِ بِـذَا الـدَّلِيـلْ

٤٨٠ يَـوْمَيْنِ أوْ ثَلْثَـةً بِـالمُعْتَـدِّ في المَرْكَبِ الماشِي الذي يُعَدِّي

٤٨١ وَتَلْتَقِي في ذِي الطَّرِيقِ المَاءْ يَنْقُصُ قُـرْبَ البَرِّ بِـلا مِرَاءْ

ب ـ

٤٨٢ وَعِنْـدَمَـا تَنْتَـخُ ذَاكَ البَـرْ على كُوَامَهْ شِعْبُ هَاكَ الخَبَرْ*

٤٨٣ دَعْـهُ يَمِيْناً يَنْقَضِي بِحَـالِـهْ وَجَـارِ لِلْبَـرِّ* وَخُـذْ سُـوَالَـهْ

٤٨٤ حتَّى تَجي يَاصَاحِ سُولَنَاتْ* وَذَاكَ شِعْبُ فَـوْقَ سُوْفَـلاَتْ

٤٨٥ وَكُـلُّهُـمْ رِمَـالُ يَـا رُبَّـانْ* مَـا فِيْهِـمُ طِيْـنٌ وَلاَ شِعْبَـانْ

جـ ـ

٤٨٦ دَعْـه يَمِيْنَاً يَنْقَضِي يَـاصَـاحِ وَاعْمَدْ لِذَاكَ البابِ بِالأفْرَاحِ

٤٨٧ وَادْخُلْ إلى البِلَادِ قُرْبَ البَابِ تَنْـظُرُهَـا بِـالعَيْنِ بِـالصَّـوَابِ

٤٨٨ وَالمَـاءُ يَبْيَضُّ هُنَـا بِـالبلْدِ* لِحَدِّ شَرْقِ البَرِّ خُذْ مِنْ رُشْدِي

٤٨٩ إنْ شِيْتَ في البَرّ تُطَرِّحْ فَاطْرَحِ وَالأرْضُ عَيْنَا حُطَّ فِيهَا وَافْرَحِ*

د ـ

٤٩٠ لَكِنْ تَخَافُ المَوْجَ في الظُّهورِ فَـإنَّهَا مَكْشُـوفَةٌ خُـذْ شَوري

٤٩١ تَـرْمِيْـكَ في كُـوَامَـةِ الكُفَّـارْ لِأجْلِ هَذَا فَاعْرِفِ الأسْفَـارْ

٤٩٢ وَإنْ تَكُنْ ضَـرُورةٌ حُطَّ بِهَا إلى الصَّبَاحِ ثُمَّ كُنْ مُنْتَبِهَا

---

(٤٨٢) * ل : هاك خبرى

(٤٨٣) * ل : وجارى البر

(٤٨٤) * ل : سولن ياتي

(٤٨٥) * ل : رمل ياربانى

(٤٨٨) * ل : والبلد

(٤٨٩) * ل : خط بها واخرج

٤٩٣ لِأَنَّ أَكْثَرْ رِيْحِهَا جَنُـوبِي وَالمَا يُشَاهِرْ فِيهِ يَاحَبِيبِي
٤٩٤ أَمَّا بِقُرْبِ البرِّ يا ربانا يَسْقِيْ وَيَكْبُرُ آفَهَم البَيَانَـا
٤٩٥ وَسَقْيُهَا يَرْمِيْكَ فِي الجَنُوبِ* إلى المَغِيْبِ عِنْدَ ذِي التَّجْرِيبِ**
٤٩٦ وَمَاؤُهَا يُشْبِهُ مَا كَمْبَايَـةْ فَإفْهَمِ الدُّخُولْ بِذِي الحِكَايَةْ
٤٩٧ فَآدْخُلَهَا عِنْدَ آمْتِلا المَاءِ مَـايَةَ كَمْبَايَـةَ بِـالسَّـوَاءِ*

هـ ـ

٤٩٨ وَأَحْسَنُ المَنْتَخِ نَعْشُ خَمْسَهْ* وَنِصْفِ خَوْفَ العَقْرَبِيِّ الوَحْشَهْ
٤٩٩ وَإنْ تَكُنْ تَنْتَخْ نعوشَ سَبْعَهْ* لِحَدِّ تِسْعَةٍ آفْهَمَ لِـوَصْفِهْ
٥٠٠ عَلَامَةُ الشِّعْبِ على كُوَامَـهْ فَـالبَرُّ يَاخِيْ يَرْتَفِـعْ قُـدَّامَـهْ
٥٠١ أَمَّا بِقربْ سُفَـالَه هُـوْ هَابِطْ فَـآجْـرِ لَهَـا وَلَاتَكُـونَ غَـالِطْ
٥٠٢ إلى سُفَـالَهْ والإِشَـارَاتُ بِهَـا وَلَمْ تَكُنْ بِغَيْرِهَا في قُـرْبِهَا
٥٠٣ يَجِيْـكَ نَـارَجِيْـلُ بِـالأَمَـارَهْ وَفَـوْقَهَا أَكْـدَافُ بِـالإِشَـارَهْ
٥٠٤ تَرَى هُنَاكَ البَابَ عِنْدَ العَرْيَهْ عَلَيْهِ بَـاعَـانِ بِغَيْرِ مِـرْيَـهْ
٥٠٥ تَـدْخُلُهَـا عِنْدَ آمْتِلَا المـاءِ مَـايَةِ كَمْبَـايَـةَ بِـالسَّـوَاءِ*
٥٠٦ هُنَـا إشَارَاتٌ مِنَ الأَخْشَـابْ لِلْخَـوْرِ مِمَّنْ يَطْلُبُ الثَّـوَابْ

55 [دِيْرَةُ المُرَيْكبِ مِنْ كِلْوَةَ إلى خليجِ كُوَامَةَ وسُفَالَةَ بموازاةِ الشاطِيءِ]

٥٠٧ وَأَنْتَ مِنْ كِلْوَةْ لِذَا المَكَانِ إنْ شِيْتَ جَارِ البَرِّ يَـارُبَّانِي
٥٠٨ إنْ كُنْتَ في مُرَيْكِبٍ صَغِيرِ تُـذَلِّلُ الأَخْـوَارَ بِـالتَّـدْبِيـرِ
٥٠٩ لِأَجْلِ خَوْفِ هَـذِهِ الطريقِ مِنِ آخْتِلَافِ الرِّيحِ يَارَفِيقِي
٥١٠ تَـرْتَفِـعُ لِلْبَحْـرِ يَـا ربـاني* وَبَعْـدَهُمْ تَنْتَخْ عَلَى كِلْوَانِي
٥١١ مِنْ حَدِّ كلْوَانِي إلى كُوَامَـهْ نُعُـوشُ سَبْعَهْ مَنْتَخُ الكَرَامَـهْ

---

(٤٩٥) * ل : الجنوبي ، ** ل : ذوي التجريب
(٤٩٧) * ل : انظر البيت ٥٠٥
(٤٩٨) * ل : نعوش خمسة
(٤٩٩) * ل : نعوش سبعة
(٥٠٥) * ل : انظر البيت ٤٩٧
(٥١٠) * ل : ربان

٥١٢ وَمِنْ مُلَبْيُوبِي إلى مَنَاتِخْ* بالصَّحْوِ تَلْقَى فِيْهِ طَوْداً شَامِخْ**
٥١٣ وَلا تَرى في هَذِهِ الطريقِ جَبَلْ لَهَا يُعْرَفُ بالتَّحْقيقِ
٥١٤ إلّا بِمَجْراكَ مَغِيْبَ العَقْرَبِ فَإنْ دَرَكْتَ الخَوْرَ باللَّيْلِ آقْرُبِ
٥١٥ وَحُطَّ لِلصَّبَاحِ تَلْقَ البَابْ وَحَوْلَهَا أَشَايِرُ أَخْشَابْ
٥١٦ يَاتِيْكَ سَمَّاكونَ ذي الطَّرَفِ تَدْخُلْ سُفَالَةً بِذَا فَآعْتَرِفِ
٥١٧ تَلْقَى هُنَاكَ الأعْرَجِيْنِ فِيْهَا ثَلاثَةً مُنْعَدِلَهْ عَلَيْهَا
٥١٨ وَأَنْجُمُ الهِيْرَابِ حَقًّا سِتَّهْ عِنْدَ قِيَاسِ الأصْلِ خُذْ نَعْتَهْ

56 [مواسِمُ السَّفر مِنْ كُلْوَةَ إلى سُفَالَةَ]

٥١٩ وَخَيْرُ مَا تُطْلِقُ يَا خِي السَّفَرْ مِنْ كِلْوَةٍ لَهَا آسْمَعِ الخَبَرْ*
٥٢٠ مِنْ أوَّلِ النَّيْرُوزِ لِلْخَمْسِينَا وَغَيْرُهَا في مَوْسِمِ العِشْرِيْنَا

57 [مَواسِمُ السفرِ مِنْ سَفَالَة إلى كِلْوَةَ]

٥٢١ أمّا إذا خَرَجْتَ مِنْ سُفَالَهْ مَايَهْ وَسَبْعِيْنَ بِلا مَحَالَهْ
٥٢٢ وَقَبْلَهَا وَبَعْدَهَا كُنْ عَالِمْ يَكُونُ هَذا أحْسَنُ المَوَاسِمْ*
٥٢٣ مِنْ قَبْلِهَا يُمْنِيْكَ فُتُورُ الكُوسِ وَبَعْدَهَا يَصْلُبُ بِتِلْكَ الرُّوسِ
٥٢٤ وَتَرْتَفِعْ لَهُمْ مِنَ المَطَالِعْ يَرْمِيْهُمُ بَرٌّ ظَلُومٌ طَامِعْ
٥٢٥ في قُرْبِ مَايَتَيْنِ يَارِبّاني* وَيَكْثُرُ المَوْجُ بِذِي الأزْمَانِ**
٥٢٦ بَلْ إنَّ فِي السَّبْعِيْنَ بَعْدَ المَايَهْ هُوْ مَوْسِمٌ وَاحِدْ خُذِ الهِدَايَهْ
٥٢٧ تَجْرِي عَلى السِّمَاكِ والثُّرَيَّا مُرْتَفِعاً في البَحْرِ يَا خَيَّا
٥٢٨ مِثْلَ عَدَنْ لِخُوريَا دِيْمَانِي إعْرِفْ لِشَرْطِ البَحْرِ يَارُبَّانِي*
٥٢٩ حتَّى إذا مَاجَاوَزُوا ثَمَانِيَهْ وَنِصْفَ شَيَّعُوا لِبَرٍّ العَافِيَهْ

---

(٥١٢) * ل : مناتح ، ** ل : سامح
(٥١٩) * ل : فاسمع خبرى
(٥٢٢) الشطر الثاني ساقط استدرك من المقطع ١٥ في الملحق
(٥٢٥) * ل : في قرب المايتين ياربانا . وقد اقحمت اربعة ابيات منحولة بعد هذا البيت هي ٥ ـ ٨ من الملحق (المقطع ٣)
(٥٢٨) * ل : ربان

٥٣٠ إنْتَـخْ مُلَبْيُـوني وَمَـا يَلِيْهَـا وَلاَ هُنَـاكَ مَـرْكَبٌ يُعْـدِيْهَـا
٥٣١ وَقَبْـلَ تَكْشِفُهَـا تَـرَى جَبْلَيْنِ أَحْمَـرْ وَأَبْيَضْ تَـرَهُ بـالعَيْنِ
٥٣٢ يُهْدَى بِهَذَيْنِ عَلَى المَنَادِخِ مَنْتَخْ مُلَبْيُـوني بِعِلْمٍ بَـاذِخِ
٥٣٣ وَيُهْتَـدَى إلى مُسَنْبِيْجِي هُنَـا بِهَا ، إلَيْهِمْ رَاحَةٌ مِنَ العَنَا
٥٣٤ مِقْـدَارَ شَهْـرٍ زَادَ أَوْ قَصَّـرَا صَـارَ سَفْرُهُمْ شعُـوُباً وَوَرَى
٥٣٥ كَمِثْـلِ قَلْهَاتٍ إلى البَـوَاطِنْ لِلْخَوْرْ إلى جَرُوْنَ كُنْ فَاطِنْ
٥٣٦ وَلَيْس يَغْلَقْ مِنْ هُنَاكَ البَحْرْ لِنَحْـوِ كِلْوَةَ أفْهَمَنَّ الشِّعِـرْ*
٥٣٧ وهِيَ عَلَيْهَـا نَعْشُنَـا يَنْقَـاسْ سَبْعَهْ وَنِصْفاً عِنْدَ كُلِّ النَّاسْ

58 [المِلاحةُ في البَاحَةِ الكُبرى مَنْ كِلْوَةَ إلى سُفَالَةَ]

٥٣٨ وَإنْ تُـرِدْ مِنْ كِلْوَةِ الـطَّرِيقْ في البَاحَةِ الكُبرى على التَّحْقِيقْ
٥٣٩ إجْـرِ عَلى المَغِيْبِ وَالسُّهَيلْ أعْنِي المَطَالِعَ آفْهَمِ الـدَّلَيلْ
٥٤٠ إلى مُلَبْيُـوني بَعِيْـداً مُغْـزِرَا وَرُدَّ في العَقْرَبِ فَهْوَ المَجْرَى
٥٤١ إلى سُفَـالَـهْ وَهُنَـاكَ سِتَّـهْ بِهَـا النُّعُـوشُ إفْهَمَنَّ نَعْتَـه
٥٤٢ حَـذْرَكَ* أنْ تُضَيِّقَ القِيَـاسْ تُخْطِيْ وَتَنْسَاكَ جَمِيْعُ النَّاسْ
٥٤٣ عَنْ خَمْسَةٍ وَنِصْفِ أقْصَى المَنْتَخِ خَوْفاً مِنَ الرِّيْحِ الجَنُوبِيْ يَا أَخِي*

59 [كَفرَةُ خور كُوَامَة وَمَلِكُهُم]

٥٤٤ أمَّـا مُلَبْيُـوني فَقَـدْ قَـابَلَهَـا فِيْ الدِّيْرِ خَوْرُ مُوْمَةَ وَأَهْلُهَا
٥٤٥ إسْـلاَمُ ، أمَّـا سَبْعَـةٌ فَكَفْـرَهْ خَوْرِ كُوَامَهْ قُلْتُ ذَا بِمُخْبِرَهْ
٥٤٦ وَذَاكَ خَـوْر قَـاصِـيٌ وَأَهْلُهُ مِنْ أرْضِ نِيْلِ مِصْرَ هَاكَ فَصْلَهُ
٥٤٧ فَـأَهْلُ* مَـابَيْنَ السُّفَـالَـهْ وَمَـا بَيْنَ كَجَلْوَهْ كَـافِرُوْنَ ظُلَّمَـا**

---

(٥٣٦) * ل : شعرى
(٥٤٢) * ل : احذرك
(٥٤٣) * ل : ياخي
(٥٤٧) * ل : فاصل ، ** ل : كافرين ظلّما ، واللحن واضح

٥٤٨ تُسْمَى مُنَى بِآسْمٍ وَهُوْ مُنَى بَتُورْ … مَلْكٌ عَظِيمٌ يَا لَهُ مِنْ كافر

٥٤٩ وَعِنْــدَهُ مَعْـدَنٌ كَـالسُّفَــالي* … لِأَنَّــهُ مِنْ شَـرْقِــهِ** يُــوَالِي

٥٥٠ تَـالِيْهُمُ كَبِيرُهُمْ ، مِنْـهُ تَـرَى … مَمْلَكَـةَ الكُفَّـارِ لَـهُ تُعْـزَى*

٥٥١ يَمْلُكُ مِنَ الأخْوَارْ لِزَنجبَـارِ* … فِيْ البرِّ والبَحْـرِ بـإخْتِيَـارِ**

٥٥٢ وَعِنْـدَهُ مَعَــادِنُ النُّضَــارِ* … لِأَنَّـهــا فِي بَـلَدِ الكُـفَّــارِ**

٥٥٣ مَعْ هَؤُلَاء المُكْلِيْنَ السُّفَالى … وَمَعْـدَنُ النُّـوبَـةِ لَهُمْ يُـوَالى

٥٥٤ يَتَّصِــلُ بَـعْضُـهُـمْ بِبَـعْضٍ* … وَبَيْنَهُمْ بَـحْــرٌ وَحَــدُّ أَرْضٍ

٥٥٥ رَاخِي عَلَى البَحْرِ مِنَ المَغَارِبِ … خَبَّـرَني عَنْهُمْ ذَوُو التَجَارِبِ

٥٥٦ مَسِيـرَ يَـا خِيْ سَبْعَـةِ أَيَّـامِ … يَجُـوْنَ بالشَّـاشَاتِ يَـاهُمَـامِي

٥٥٧ وَيَـنْــطُرُونَ لِبُـلُوغِ الكَـفْــرَهْ … فِي بَحَرٍ* الغَرْبِ فَذَا بِمُخْبِرَهْ

٥٥٨ يَاتُوْنَ قَالَ يَحْفِرُونَ* النُّحَاسْ … تَقَاوُماً لِفِضَّةِ ذي الأَنْجَاسْ**

٥٥٩ مِنْ طَرَفِ الإفْرَنْجِ وَالمَغَارِبِ … إِفْهَمْ كَلَامِيْ وَآعْتَبِرْ يَاصَاحِبِي*

٥٦٠ أَمَّــا شَمَـالِيْهُمْ جُـزُرْ لِلْبَـر … هِيْ بِالمَغَارِبْ يَاهُمَاماً شَهرْ*

٥٦١ أَمَّــا سُفَـالَــهْ لِمُنَى مَنَــاوي … وَرَسْم تَخْتٍ* مَلْكِ زُنْبَاوِي**

٥٦٢ مَسِيْرُ شَهْرٍ عَنْ سُفَالَهْ مَغْرِبْ … يَمِيْـلُ لِلشَّمَالِ عَنْ مُجَـرَّبْ

٥٦٣ يَحْكُـمُهَــا لآخِـرِ الــدُّنْـيَــاءْ … مَافِي الجَنُوبِ غَيْـرُهُمْ أَكْفَاءْ

٥٦٤ إلَّا الهَمَـجْ أَوْ جُزُرٌ خَـرَابْ … جَنُوبِيَ* الوَاحَاتِ فِي الحِسَابْ

---

(٥٤٩) * ل : معدن كسفالي ، ** ل : سرقة

(٥٥٠) * ل : الاكفاء واضح

(٥٥١) * ل : لزنجباري ، ** ل : باختياري

(٥٥٢) * ل : البطارى ، ** ل : الكفارى

(٥٥٤) * ل : بتصلوا ببعضهم لبعض

(٥٥٧) * ل : بل في بحر

(٥٥٨) * ل : * ل : يخفرون ، ** ل : لضاوما ... الانحاس

(٥٥٩) ستة ابيات منحولة مقحمة بعد هذا البيت (٩ - ١٤) من الملحق (المقطع ٤)

(٥٦٠) * ل : همام شهرى

(٥٦١) * ل : واسم تخت ، ** ل : بيت واحد منحول بعد هذا البيت (المقطع ٥ من الملحق : البيت ١٥)

(٥٦٤) * ل : جنوب

٥٦٥ مَـا فِيْ سُـوْدَانِـكَ وَالمَغَـارِبَـهْ أَنْقُلَ ذَا عَنْ خَابِرٍ قَدْ جَرَّبَهْ*

60 [الدِّيَرةُ مِنْ خَوْرِ كُوَامَةَ إلى جَزِيرَةِ وَازَهْ]

٥٦٦ وَأَرْجِـعُ لِـوَصْفِ ذَاكَ الأَوَّلِ لِنَعْشِ سَبْعَهْ فِي كُوَامَهْ أَعْقِلِ*

٥٦٧ عَالِيَهَا شِعْبٌ لِنَحْـوِ المَشْرِقِ فَـاْحْـذَرَ مِنْ نَتْخَتِـهِ وَحَقِّقِ

٥٦٨ لَكِنَّـهُ رَمْـلٌ بِمَجْـرَى* التَّيِـرِ حتَّى تَرَاهُ ظَاهِراً خُذْ خَبَرِي

٥٦٩ وَهْـوَ مُقَـابِـلٌ يَـافَتَى سِتَـاوَهْ أَهْمَـاجُ كَفْـرَهْ إِفْهَمِ التَّـلَاوَهْ

٥٧٠ سِتَّـهْ* سُفَالَـةٌ وَخَمْسٌ تُسْمَى جَـزَايِـرَ سَتْـوَهْ فَخُـذْ عِلْمـاً**

٥٧١ أَمَّـا نُعُـوشُ أَرْبَعَـهْ مَنَـارَهْ* وَمِنْهُمُ لِلْقُـمْـرِ هِيْ مَـقَـارَهْ

٥٧٢ وَنِصْفُ* مَـا فِيهِ وَسَـخْ وَجُزُرْ عَيَّنْتُ لَـكَ جَمْيعَ ذَا بِخَبَـرْ

٥٧٣ أمّـا سُفَـالَـهْ بَنْـدُرُ النُّضَـارِ* يَحْكُمُهَا الكِلْوِيْ فَلَا تُمَـارِ**

٥٧٤ أَعْنِي لَكَ السَّاحِلَ يَا سَايِلِي لِمَعْـدَنِ النُّضَارِ خُـذْ دَلَايِلِي

٥٧٥ وَفَوْقَهُمْ يَا خِيْ لِذَاكَ* المَعْدَنِ طَـرِيْقُ شَهْـرٍ زَايِـدٍ فَـأَتْقِنِ**

٥٧٦ عَلَى جَنُوبِي يَا أَخِي سُفَالَهْ مَسِيْـرُ يَـوْمَيْنِ بِـلَا مَحَـالَـهْ

٥٧٧ بَنْدَرْ بِكُلِّ رِيحٍ فِيْهَا يَلْتَقِي وَالنَّعْشُ عَنْ خَمْسَهْ وَنِصْفٍ ضَيِّقِ

٥٧٨ وَبَعْدَهَا تَلْقَى عَلى الجَنُـوبِ نَعُوشَ خَمْسَهْ عَنْ ذَوِيْ التَّجْرِيْبِ

٥٧٩ بِـلَادْ مُلَبْيُونِيْ تُسمى بَعْـدَهَا بَعْـدَ مُلَبْيُـونِيْ فَهَـاكَ عَـدُّهَـا

٥٨٠ وَبَعْدَهَا تَاتِيْكَ مُلَا بَتِيْ وَهِيْ قَدْ قِيْلَ بَـرْمُوْلٍ فَلَمْ يَشْتَبِـهِ

٥٨١ فِيْهَـا النُّعُوشُ أَرْبَعَـهْ نِفَـاسُ هَذَا الَّذِي قَدْ ذَكَرُوهُ النَّاسُ*

٥٨٢ وَبَعْـدَهَا على الجَنُـوبِ تَاتِي جُـزُرٌ سُـدَبُـوَهْ وَهُمْ ثَـلَاثِ*

---

(٥٦٥) * ل : ورد ٢٩ بيتا منحولا بعد هذا البيت (الملحق ، المقطع ٦)

(٥٦٦) * ل : عد الى البيت ٥١١ ومابعده

(٥٦٨) * ل : رمال يعرى

(٥٧٠) * ل : وستة ، ** ل : جزر . . . لعلمه

(٥٧١) * ل : فمنارة

(٥٧٢) * ل : نصف

(٥٧٣) * ل : البطارى ، ** ل : تمارى

(٥٧٥) * ل : كذاك ، ** ل : فاتقن غبر معتجمة

(٥٨١) * ل : لحن واضح

(٥٨٢) * ل : ضرورة قبيحة واكفاء

٥٨٣	إِحْـدَاهُمْ يَا صَـاحِبِي وَشِيْكَا	وَالعَـاجُ وَالعَنْبَرُ فِيْهَـا يُدْرَكَـا*
٥٨٤	بِهَـا قِيَاسُ الجُـونِ* وَالعَنَـاقِ	أَعْنِي قِيَاسَ النَّعْشِ يَارِفَـاقِي
٥٨٥	ثَـلاثَـةٌ مُـجَـرَّبَـهْ مُحَـرَّرَهْ	عَمَّنْ رَآهَا مِنَ أَهَيْلِ الخِبْرَهْ*
٥٨٦	مَا بَعْدَهُمْ سِوى جَزيرَةْ وَازَهْ	وَلَا جَنُوبِيْهَا أَحَـدْ قَدْ جَـازَا
٥٨٧	أَرْقَـاقُ أَوْسَـاخُ مَـعَ جِبَـالِ	يَعْلَمُهَـا رَبِّيَ ذُو الـجَـلَالِ
٥٨٨	بِهَا النُّعُوشُ يَـاأَخِي* بِلَاغَلَطْ	هُنَّ آصْبَعَانُ مِنْ بَعْدِهَا إِذَا سَقَطْ

61 [البلدانُ والشعوبُ بجوارِ سُفَالَهْ]

آ ـ

٥٨٩	هَذَا الذي* نَعْرِفُهُ يَا صَاحِبِي	وَالبَرُّ هُنَا** يَدُورُ في المَغَارِبِ
٥٩٠	حتّى تَصِلْ لِسَاحِلِ الوَاحَاتِ	غَرْبِيْ التَّكَـازَةِ هُنَـاكَ يَـاتِي
٥٩١	أَعْنِي لِوَاحَاتِ ذَوِي السُّوْدَانِ	وَغَيْـرِهَـا فِيْ ذَلِـكَ* المَكَـانِ
٥٩٢	وَبَيْنَـهُ وَمَعْـدَنِ السُّفَـالْ*	مَفَـازَةٌ قِيْـلَ بِهَـا أَوْحَـالْ**
٥٩٣	مَدْخَلُهَا لِلْبَحْـرِ مِنَ المَغَارِبِ	قَدْ صَحَّ هَذَا عَنْ ذَوِي التَّجَارِبِ
٥٩٤	أَقْـوَامُهَـا مُحْـمَـرَّةُ الأَلْـوَانِ	مِنْ شِدَّةِ البَرْدِ هُنَا يَاآخْوَانِي*
٥٩٥	إلى جِبَالِ نِيْلِ مِصْرَ فِيْهِمْ	يَمِيْـلُ لِلْشَّرْقِ فَخُـذْ وَصْفَهُمْ

ب ـ

٥٩٦	لِأَنَّ مَـا هُمْ يَنْقَسِمْ أَقْسَـامْ	فَـالنِّيْلُ مِنْهَـا جَـاذِبٌ لِلشَّـامْ
٥٩٧	فِيْـهِ آنْقِطَاعَـاتٌ وَلَمْ يُحْصِهَا	إِلَّا إِلَـهٌ خَـالِقٌ بَـارِيْـهَـا

---

(٥٨٣) * ل : ضرورة مستقبحة

(٥٨٤) * ل : الجوز

(٥٨٥) * ل : بيت واحد منحول موضوع بعد هذا البيت (الملحق : مقطع ٧ : البيت ٤٥)

(٥٨٨) * ل : خي

(٥٨٩) * ل : هو الذي ، ** ل : والبر هناك

(٥٩١) * ل : في ذوي

(٥٩٢) * ل : السفالي ، ** ل : مغارة . . . اوخالي

(٥٩٤) * ل : ياخواني . تسعة ابيات منحولة موضوعة بعد هذا البيت (٤٦ ـ ٥٤ من الملحق ، المقطع ٨)

٥٩٨	وَالثاني الغَرْبي عَلى الكُفَّارِ	أَهْمَاجُ في سُفَالَةِ* البَرَارِي
٥٩٩	مَا بَيْنَهُمْ يَا أخي* سُودَانُ	أَلْخَالِيُ المُوْحِلُ يَا رُبَّانُ
٦٠٠	وَالثَّالِثُ الشَّرْقِيْ عَلَى كُوَامَهْ	يَمِيْلُ لِلْسُّهَيْلِ بِالعَلاَمَهْ

جـ -

٦٠١	فَـهَـذِهِ مَعَادِنُ النُّضَارِ	مَا بَيْنَ ذِيْ سُفَالَةُ الأنْهَارِ
٦٠٢	لأنَّ سُكَّانْ بَرِّهَا* أوَاجِدْ	وَبَيْنَهُمْ خَبْثٌ شَدِيْدٌ** كَايِدْ
٦٠٣	كَثِيرَةُ الأهْمَاجِ* وَالسِّبَاعِ	وَالفِيْلُ إِلْفٌ وَبِغَيْرِ** رَاعِي
٦٠٤	هِيْ ثُلُثَا* الدُّنْيَا وَكُلِّ الخَلْقِ	شَمَالِهَا وَالغَرْبِ ثُمَّ الشَّرْقِ
٦٠٥	بَأنْ يُقَالَ الخَلْقُ ثُلْثٌ وَاحِدْ	وَقِسْ بِهَذا البَعْضِ وَالزَّوَايِدْ
٦٠٦	وَلَيْسَ فِيْهَا جَادَةٌ لِمَنْ سَلَكْ	إلاَّ شَجَرْ مُخْتَلِطٌ وَمُشْتَبِكْ
٦٠٧	أمَّا على السَّاحِلِ يَجْرِي الجَارِي	وَالغَرْبِ وَالشَّمَالِ وَالبَرَارِي
٦٠٨	لَمْ يَنْقَطِعْ سَايِرُهَا المُقَارِبُ*	وَصَحَّ عَنْهُمْ أنَّهُمْ يَاصَاحِبُ
٦٠٩	يَاتُونَ بِالزِنْجَفْرِ وَالنُّحَاسِ	لِكَفْرَةِ سُفَالَةِ النَّخَّاسِ
٦١٠	لِمَنْ يُوَالِيْهُمْ من النُّضَارِ*	أيْضاً مِنَ الفِضَّهْ خُذِ ٱخْتِيَارِي

د -

٦١١	وَلاَ كَذَا مَعْدَنُ في الدِّيَرِ	إلاَّ* مِنَ المَغْرِبْ وَكُلٌّ يَدْرِي
٦١٢	وَلاَ جَنُوبِيْهُمْ سِوَى جَزَايِرِ	فِي البَحْرِ مَجْهُولَهْ بِلاَ أشَايِرِ*
٦١٣	يَسْكُنُهَا الرُّخُّ لأنَّ فِيْهَا	أشْتَاتَ* أفْيَالٍ وَهُوْ يَرْقُبُهَا
٦١٤	يَطِيْرُ بِالفِيْلِ إلى الجَزَايِرِ*	مِنْ بَرِّ ذَاكَ المُلِّ خُذْ أشَايِري**

---

(٥٩٨) * ل : اهماج سفالة

(٥٩٩) * ل : ياخي

(٦٠٢) * ل : سكان البر به ، ** ل : سديد

(٦٠٣) * ل : الاهماج والأهوام ، ** ل : الف بغير

(٦٠٤) * ل : هي ثلثي

(٦٠٨) * ل : المغارب

(٦١٠) * ل : النظارى ، . . . أيضاً والفضة

(٦١١) * ل : الى

(٦١٢) * ل : اشايري

(٦١٣) * ل : اسنان

(٦١٤) * ل : الجزايري ، ** ل : الاشايرى

٦١٥	وَهُنَّ يُسَمَّيْنَ بِعِلْمٍ وَاكِدْ	جُزْرَ السَّعَادَاتِ خُذِ القَوَاعِدْ
٦١٦	مِنْ شَاطِىءِ الجَنُوبِ هُمْ قُرَابَى*	وَالخَالِدَاتِ إِفْهَمِ الصَّوَابَا
٦١٧	يَعْرِفُهُمْ كُلُّ خَبِيرٍ مَاهِرْ	هُمْ أَوَّلُ الأَطْوَاحْ خُذِ الأَشَايِرْ
٦١٨	عَنْ أَهْلِ تِلْكَ الجُزْرِ يا رُبَّانِي*	كَفَى بِهَذَا العِلْمِ في زَمَانِي

هـ ـ

٦١٩	بِقُرْبِهِمْ لِلشَّامِ خُذْ مِنْ خَبَرِي	قَوْمٌ قِصَارٌ كَذِرَاعِ المِصْرِي*
٦٢٠	وَالبَعْضُ مِنْهُمْ يَاهُمَامُ يَاوِي	حَقًّا إلى مَلْكِ مُنَى مناوي*
٦٢١	وَمَعْدَنُ التِّبْرِ خُذِ النَّمِيْرَا	فَوْقَ سُفَالَةَ آسْمُهُ وَدِيْجُرَا*
٦٢٢	وَعِنْدَهَا يَا صَاحِبِي تَنْتَخَا*	وَآخِرُ المُدْنِ تُسَمَّى سِيْخَا
٦٢٣	وَهِيْ مِنَ المَعْدَنِ سَيْراً شَهْرَا*	لِلْغَرْبِ وَالشَّمَالِ فِيْهَا الفرا
٦٢٤	أَهْمَاجُ عَرْيَانُونَ في البُرُورِ	لاَ يَعْرِفُونَ* لُغَةَ التُّكْرُورِ
٦٢٥	وَبَيْنَهُمْ مَاءٌ غَلِيْظٌ مُوْحِلُ*	يَرَوْنَهُمْ بالعَيْنِ رُؤْيَا تَنْجَلِي
٦٢٦	وَيَنْظُرُوا المَرَاكِبَ* بالسَّاحِلْ	قُلُوعُهُمْ في بَحْرِهِمْ دَوَاخِلْ
٦٢٧	وَيَنْظُرُونَ النَّارَ والدُّخَانَا	حَاشَى الذي قَدْ عَايَنَ* المَكَانَا
٦٢٨	وَبَيْنَ ذَاكَ الوَحْلِ ماءٌ حَالْ*	مِنْ نِيْلِ مِصْرَ إِفْهَمِ المَقَالْ**
٦٢٩	يُخَالِطُ البَحْرَ مِنَ المَغَارِبِ	هَذَا الذي حَكَى ذَوُو التَّجَارِبِ*
٦٣٠	لَمْ اعْتَبِرْ إلاَّ بِعِلْمٍ وَاكِدِ	يَسْنُدُهُ الطَّالِبُ لِلْمُعَاوِدِ*

---

(٦١٦) * ل : غرابا

(٦١٨) * ل : ربان

(٦١٩) * ل : بيت واحد منحول بعد هذا البيت (الملحق ، مقطع ٩ : البيت ٥٥)

(٦٢٠) * ل : مثاوى . انظر البيت ٥٦١

(٦٢١) * ل : وديدجريا

(٦٢٢) * ل : ضرورة قبيحة

(٦٢٣) * ل : مسير شهرا

(٦٢٤) * ل : لم يعرفوا

(٦٢٥) * ل : مدجل ، والضرورة مستقبحة

(٦٢٦) * ل : الصحيح وينطرون المراكب

(٦٢٧) * ل : حاشى من عاين

(٦٢٨) * ل : ماحالي ، ** ل : المقالي

(٦٢٩) * ل : اسقاط في الشطر الثاني : هذا الذي حكوا . . .

(٦٣٠) * ل : يسنده الطالب علم واكد . وقد اقحم ٢٢ بيتا منحولا بعد هذا البيت (الملحق ، المقطع ١٠ : الابيات : ٥٦ ـ ٧٧)

الفصل الخامس

[المِلاحَةُ بينَ ساحلِ إفريقيةَ الشرقيّةِ وبينَ القُمْرِ والجُزُرِ]
[قياسُ النعشِ ، مَواسِمُ السَّفرِ ، المَجاري]

62 [مَوقِعُ القُمْرِ والجَزَايرِ]

٦٣١ أمّـا مِنَ السُّفَالِ لِلسَّـواحِـلِ ... فَلَيْسَ شَرْقِيْهُمْ بِخَافٍ وَاغِلِ
٦٣٢ في البَحْرِ إلاّ القُمْر وَالجَزَايِرْ ... مَـا بَيْنَهُ وَالمُـوْلِ بـالأَشَـايِـرْ
٦٣٣ أَشْهَرُهُمْ أَنْجَزِيْجَا يَا صَاحِ ... في غَرْبِ كُلِّ الجُزْرِ بالإِيْضَاحِ
٦٣٤ بِهَا النعوشُ أَحْدَ عَشْرَ وربُعْ ... جَـزِيْـرَةٌ عَـظِيْمَـةٌ فَـاَسْتَمِـعْ
٦٣٥ مِنْهَا إلى القُمْرِ على المَشَارِقِ ... لأيِّ صَوْبٍ شِيْتَ خُذْ مِنْ صَادِقِ
٦٣٦ قِبْلَتُهُمْ وَالقُمْـرُ في الفَـرَاقِـدِ ... وَمَغْرِبِ النُّعُوشِ* خُذْ بِالوَاكِدِ
٦٣٧ وَآخِـرُ القُمْـرِ مِنَ الجَنُـوبِ ... قِبْلَتُـهُ القُـطْبُ بِـلاَتَكْـذِيْبِ
٦٣٨ مَـعَ السُّفَـالَـهْ وَمِنَ الأَخْـوَارِ ... وَمَغْـرِبُ الفَـرْقَـدِ بِـاَخْتِيَـارِ
٦٣٩ إلى حُدودِ الجُبِّ وَأَرْضِ المَقْدِشِ ... وَمِنْ هُنَا* يَميلُ لِغَرْبِ النَّعْشِ

63 [قِيَاسُ النَّعشِ في القُمْرِ وجُزُرِهِ]

٦٤٠ وَخُذْ قِيَاسَـاتٍ على الجَزَايِـرْ ... مَا كَانَ عِنْدَ النَّاسِ مِنْهَا ظَاهِرْ
٦٤١ ثُمَّ مَـطَالِقَهَا عَلى السَّـوَاحِلِ ... مَا أَنَا مَنْ يُخْفِي العُلُومْ يا خِلِّي*

---

(٦٣٦) * ل : النعش
(٦٣٩) * ل : هناك
(٦٤١) * ل : سبعة ابيات منحولة موضوعة بعد هذا البيت (الملحق : المقطع ١١ : الابيات ٧١ - ٧٧)

٦٤٢ فَخُذْ قِيَاسْ دَمُونِيَ آحْدَ عَشْرَا / عِشْرِيْنَ زَاماً عَنْ وَمِيْزي غَزْرَا*
٦٤٣ وَمِنْ كِتَاوَهْ في سُهَيْلِ المَجْرَى / إلى دُمُونِيْ وَتَنَالُ الجُزْرَا
٦٤٤ وَفِيْهِمُ المُنَى وَبَيْعُ وَشَرَا / أمَّا دُمُونِيْ عَنْ دِيْبُوَي بَحْرَا
٦٤٥ وَفِيْ دُمُونِيْ عَشْرَةً وَنِصْفِ* / إسْمَعْ كَلامِيْ لا تَمَلَّ وَصْفِي
٦٤٦ وَقِسْ بِسَعْدَهْ عَشْرَة بالعَادَهْ / هِيْ شَرْقِيَ الكُلِّ خُذِ الإِفَادَهْ
٦٤٧ لِأَنَّهَا مِنْ جُزْرِ بَرِّ القُمْرِ / يَرَوْنَهَا مِنْهَا فَخُذْ مِنْ خَبْرِي
٦٤٨ وَقِسْ عَلَى النَّعْشِ فِي لَنْجَانِي / تِسْعهْ وَهِيْ مُغْزرَهْ يَا آخْوَانِي*
٦٤٩ عَنْ سَاحِلِ الأَخْوَارْ مِنَ الأَزْوَامِ / نَيِّفْ وَثَلْثِيْنَ فَخُذْ كَلامِي
٦٥٠ هَذِهِ خَمْسُ* جَزَايِرٍ قَدْ شُهِرَتْ / فِيْهَا المَبِيْعُ وَالشَّرَا قَدْ عَمُرَتْ
٦٥١ أمَّا الخَرَابُ فِيْهِم خَرَابْ / مَا حَاجَةٌ أُطَوِّلُ الكِتَابْ
٦٥٢ حتَّى يَغِيْبَ النَّعْشُ يَاسَايِلِي / يَنْقَطِعُ القُمْرُ فَخُذْ دَلَايِلِي
٦٥٣ وَآخِرُ القُمْرِ مِنَ السُّهَيْلِ / صَحَّ آسْمُهُ فَقِسْهُ يَا خَلِيلِي
٦٥٤ وَقِسْ شَمَالِيْهِ نُعُوش آثْنَيَ عَشَرَا* / عِشْرِيْنَ زَاماً مِنْ جَزِيْرَهْ مَنْوَرَهْ
٦٥٥ لَكِنَّها في الشَّرْقِ يا رُبَّانِي* / أَبْحَرَ مِنْ تِيْرِي رَجَا يا آخْوَانِي**

64 [المَجَاري منَ الجُزرِ إلى برِّ المُلِّ]

٦٥٦ وَمَطْلَقُ الجُزْرِ لِبَرِّ المُلِّ / ثَلاثَةُ أَيَّامٍ فِيْ الأَقَلِّ
٦٥٧ فَشَيٌّ مِنْهَا يَقْرُبُ لِلْسَّاحِلْ / بِحَايَةِ القِلْعَيْنِ يَجْرِي الدَّاخِلْ
٦٥٨ وَشَيْ بِرِيْحِ الكُوسِ لَمْ تَمْسُكْهَا / إلَّا مِنَ الأَخْوَارِ قَدْ تَمْلُكُهَا
٦٥٩ لَكِنَّمَا المَعْبَرُ بِالشَّوَارِ / مِثْلُ سُقُطْرَهْ كُنْ بِهَذَا دَارِي
٦٦٠ فَمِنْ كِتَاوَهْ هِيْ لِرَاسِ المِلْحِ / في التِّيرِ يَا رُبَّانُ هَاكَ نُصْحِي

---

(٦٤٢) * ل : تغزرا
(٦٤٥) * ل : ضرورة مستقبحة
(٦٤٨) * ل : يا خواني
(٦٥٠) * ل : فخذ خمس
(٦٥٤) * ل : اثنا عشرا
(٦٥٥) * ل : ربان ، ** ل : ياخواني

٦٦١ وَإنْ تَكُنْ تُطْلِقْ إلى دُمُوني* — مِنْ مُنْبَسَهْ فَاَعْرِف بِذِي النُّعُوتِ**
٦٦٢ مَـطْلَعْ حِمَـارَيْنِ . فَـزَنْجِبَـارِ* — مِنْهَا إلى دُمُوْنِي** المَجَـارِي
٦٦٣ فِي مَطْلَعِ القَلْبِ فَأَمَّا الكِلْوى — يَجْرِيْ لَهَا في التَّيرِ خُذْ وَارْوِ*
٦٦٤ أمَّا السُّفَالِيْ هُوَ والأخْوَارِي* — قَلِيْـلَ يَـاتُـوْنَ فَـلَا تُمَـار**
٦٦٥ إنْ سَـافَـرُوا فَلِلْجَنَـوُبِيَـاتِ — وَالبَعْضُ مِنْهُمْ في السُّنِيْنَ يَاتِي
٦٦٦ وَشَـرقِي القُمْـرِ هُنَـا جَـزَايِـرُ — قَدْ قَالَ لِيْ عَنْهَا حَكِيْمٌ خَابِرُ*
٦٦٧ لِأَنَّ هَذِي الجُزْرَ تَنْجَرُّ إلى — نَحْوِ السِّمَاكِ وَهْوَ فِي الشَّرْقِ إلى
٦٦٨ بَـرَاوَةٍ وَالجُبِّ مَـعْ كِتَـاوَهْ — وَمُـنْبَسَـهْ فَـإفْهَـمِ التَّـلَاوَهْ
٦٦٩ وَيَحْسِبُـوْنَ يَـا فَتَى زَرِيْنَـا — مِنْ هَذِهِ الجُزْرِ فَكُنْ فَطِيْنَا
٦٧٠ فَإنَّنِي مِمَّنْ يُصَدِّقْ ذَا الخَبَرْ — لِأَنَّنِي في الزِّنْجِ لَمْ أَلْقَ أثَرْ
٦٧١ لِمَـوْجَةِ الصَّلِيْبِ يَـا حَمِيْـدَا — وَالـوَاجِبُ أَنْ هَاهُنَـا تَزِيْـدَا*
٦٧٢ وَكَوْنُهُمْ عَنْ بَعْضِهِمْ بِبَعْضِ — مُفَـرَّقَـاتٍ إفْهَـمَنَّ وَعْـظِي*
٦٧٣ يَرَاهُمُ السِّفْرِيْ إذَا مَا أغْزَرَا — خَوْفَاً مِنَ الكُوسِ يُرِيْدُ الخَضْرَا
٦٧٤ وَنَـادِرَ السنينَ في الأَسْفَـارْ* — وبَعْضُـهُمْ يَـنْتَـخُ زَنْـجِبَـارْ**
٦٧٥ مِنْ ظَهْرِهَا لا جَانَبَ المَغَارِبِ — فَكُنْ بِشَرْحِيْ عَامِلاً أَوْ جَارِبِ
٦٧٦ شَرَحْتُهُ يَا صَاحِبِي وَالعُهْـدَهْ* — على الذي رَوَاهُ لِيْ وَعَدَّهْ**

65 [مَوَاسِمُ السَّفرِ بينَ السَّواحِلِ والجُزُرِ]

٦٧٧ وَمَـوْسِمُ السَّـوَاحِـلِ* لِلْقُمْـرِ — وَجُـزْرِهِ ثُمَّ السُّفَـالِ فَـأدْرِ

---

(٦٦١) * ل : دموتي ، ** اكفاء قبيح
(٦٦٢) * ل : فزنجباري ، ** ل : دموتي
(٦٦٣) * ل : اروى
(٦٦٤) * ل : الاخوار ، ** ل : تمارى
(٦٦٦) * ل : بيت منحول بعد هذا البيت (الملحق ، مقطع ١٢ : بيت ٨٥)
(٦٧١)/أربعة أبيات منحولة موضوعة بعد هذا البيت (الملحق ، المقطع ١٣ : الابيات ٨٦ - ٨٩)
(٦٧٢) * ل : اكفاء واضح
(٦٧٤) * ل : الاسفاري ، ** ل : زنجباري
(٦٧٦) * ل : والعدة ، ** ل : بيت واحد منحول بعد هذا البيت (الملحق : المقطع ١٤ : البيت ٩٠)
(٦٧٧) * السواحلي وهو جائز وصحيح

٦٧٨ مِنْ أَوَّلِ النَّيْـرُوْزِ لِلْسَّبْعِيْنَـا   وَأَهْـلُ كِلْوَهْ مَوْسِمُ التِّسْعِيْنَـا*

٦٧٩ أَمَّا لَهَا عِشْرُونَ* في النَّيْرُوزِ   ذَكَـرْتُهُ مِنْ قَبْـلُ يَا عَـزِيْزِي

٦٨٠ وَلَا لِسُـوْفَـالَـةَ إلَّا مَـوْسِمْ   وَاحِدُ ، لَاغَيْرُ ، فَحَكِّمْ وَاَحْكُمْ

٦٨١ أَمَّـا إلى الأَخْوَارِ ثُمَّ القُمْـرِ   مَوْسِمْ نَفِيْسٌ عَنْ أُهَيْلِ الخُبْرِ

٦٨٢ في العَامِ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلاثِ*   إنْ كَانَ قَصْدُكَ آنْجَزِيْجَا يَاتِي**

٦٨٣ أَحْسَنُهُمْ مَـايَـةُ في النَّيْـرُوزِ   لِلْجَاي وَالغَادي يَا عَزِيْـزِي*

٦٨٤ لَكِنَّ بِـالشُّـوَارِ لَا بِـالغَـامِـزْ   فَاَعْبُرْ إلَيْهَا كَيْ تَكُوْنَ فَـايِزْ

٦٨٥ وَالمَوْسِمُ الزَّايِدُ في الدِّيْمَانِي   تَـاتِي وَلَا تَـرُوْحُ يَـا رُبَّـانِي

٦٨٦ فَخُرُوْجُ أَهْلِ القُمْرِ لِلْسَّوَاحِلِ   بِمَـوْسِمَيْنِ إعْتَرِفْ يَـا سَايِلِي

٦٨٧ ذَكَرْتُ مَا خَلَّيْتُ مِنْهَا مَجْرَى   إنْ جُزْتَ في عُمْرِكَ هَذَا البَحْرَا

٦٨٨ تَلْقَى بِهَا قَوْلِيْ وَصِحَّهْ فِعْلِي   لِأَنَّـهُ عِـلْمٌ كَبِيْـرُ عَـقْـلِي*

الخاتمة

66 [عِلْمُ السُّفَالِيَةِ]

٦٨٩ ثُمَّ تَـأَمَّلْهُ بِـذِي السُّفَـالِيَـهْ   تَهْدِيْكَ في الجَنُوبِ خُذْ مَقَالِيَا

٦٩٠ لَا غَيْـرَهَا في هَـذِهِ الطَّرِيْقِ   أَعَمَّ مِنْهَـا عِلْمَ بِـالتَّحْقِيْقِ*

---

(٦٧٨) * بيتان منحولان موضوعان بعد هذا البيت (الملحق ، المقطع ١٥ : البيت ٩١ـ٩٢) وهما تكرار البيتين ٥٢١ و٥٢٢)

(٦٧٩) * ل : عشرين

(٦٨١) * ل : عزيز

(٦٨٢) * ل : ضرورة قبيحة ، ** ل : اكفاء

(٦٨٨) * ل : تسعة ابيات منحولة موضوعة بعد هذا البيت (الملحق ، المقطع ١٦ : الابيات ٩٣ الى ١٠١)

(٦٩٠) بيتان منحولان موضوعان بعد هذا البيت (الملحق ، المقطع ١٧ : البيت ١٠٢ ـ ١٠٣)

67 [عَدَدُ أَبْيَاتِ السَّفَالِيَةِ]

٦٩١ هِيْ سَبْعُ مَايَهْ، بَيْتْ يَزِيْدُ عَنْهَا* عَنْ أَحْمَدِ السَّعْدِيِ إحْفَظْنْهَا**

٦٩٢ وَأَدْعُ لِيْ فِي المَوْتِ وَالحَيَاةِ مِنَ الإلَـهِ غَـافِـرِ الـزَّلَّاتِ

٦٩٣ عَـرفْتَهَـا حتَّى بَقِيْ رُبَّـانُهَـا يَسْـأَلُنِيْ عَنْهَا وَعَنْ شِعْبَـانِهَا*

٦٩٤ لَا شَكَّ أَنَّ مَنْ يَرَى بالعَيْن تَـرْكُنْ إليهِ النَّـاسُ بـاليَقِيْنِ

٦٩٥ قَدْ رَكَنُوا لِيْ وَالنَبِيِّ الهَادي وَآتَـرَكُـوا مَنْ عَـايَنَ البَـلَادِ*

٦٩٦ كَفَى بِذَا فِي جُوْدَةِ السُّـوَال تُصُوِّرَتْ فِي الجَلْسَةِ بالكَمَالْ

٦٩٧ شِعْبَـانَهـا والبَـرَّ وَالقِيَـاسَـا وَالرِّيْح وَالمَـوْسِمَ ثُمَّ النَّاسَـا

٦٩٨ ثُمَّ المَـطَارِحْ وَدُخُولَ الجُـزْرِ حَقَّقْتُ بالتَّدْقيقِ إسْمَعْ شَوْرِي

٦٩٩ وَآعْبُرْ لَهَا بالحَزْمِ وَالصَّـلاةِ* على النبيِّ وَآتَّخِـذْ وِصَـاتي

٧٠٠ صَلَّى الإلَهُ فِي صَبَاحٍ وَسَحَرْ على النبيِّ المُصْطَفَى خَيْرِ البَشَرْ

٧٠١ مَـادَارَتِ النُّعـوشُ بـالأَقْـطَابِ وَآهْتَـدَتِ الزُّنُـوجُ بـالسَّحَـابِ

---

(٦٩١) * ل : يريد عنها ، ** ل : بيتان منحولان موضوعان بعد هذا البيت (الملحق ، المقطع ١٨ : البيت ١٠٤ و١٠٥) .

(٦٩٣) * ل : بيت واحد منحول موضوع بعد هذا البيت (الملحق ، المقطع ١٩ : البيت ١٠٦)

(٦٩٥) * ل : ضرورة مستقبحة

(٦٩٩) * ل : الصلوة وهي صحيحة لغة

ملحق السفالية

الأَبياتُ المنحولةُ المدسوسةُ في السُّفَالِيّةِ[1]

1 المقطعُ ١ : [الورقة ٨٩ ظ ، ١٣ ، ١٤ : بينَ البيتينِ ٣٥٠ و٣٥١ من النصِّ المُحَقَّقِ]

١ فِيْهَـا السِّمـاكينِ على اليَقينْ   تَــراهُ عـاريْ آفْهَمِ التَّقْمينْ

٢ الى قَـريبْ جَزيـرةِ المَشْوِي   وَهْيَ على اليَسـارِ يَـا حُبِّي

2 المقطعُ ٢ : [الورقة ٩١ ظ ، ٧ ، ٨ : بينَ البيتينِ ٤٧٠ و ٤٧١ من النصِّ المُحَقَّقِ]

٣ أمّـا على السَّـاحِلَةِ السَّـلامُ   مَـطْلَعْ سُهيلٍ تَجْـري الأنامُ

٤ على النَّهار أو بليلٍ أرسي   في أي شِعْبٍ أنْتَ فيهِ تُمسي

3 المقطعُ ٣ : [الورقة ٩٢ ظ ، ٤ ـ ٧ : بينَ البيتينِ ٥٢٥ و ٥٢٦ منَ النصِّ المُحَقَّقِ]

٥ زَلُّوا بِهَا الإفْرَنْجُ غَلْقَ المَوسمِ   في عِيْـدِ مِيْكَـالَ بِـالتـوَّهُمِ

٦ قامَ عليهِمْ مَوْجُ تِلْكَ الروسْ   في سُفَـالَـهْ بَقِيَ مَعْكُـوسْ

٧ وَٱنْقَلَبَتْ أدْقـالُهُمْ في المـاءِ   والسُّفْنُ فَوْقَ الماءِ يَا خائي

٨ غَرْقَى يَرَوْنَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ   كُنْ عَارفاً مَوْسِمَ تِلْكَ الأرْضِ

4 المقطعُ ٤ : [الورقة ٩٣ و ، ١١ ـ ١٦ : بينَ البيتينِ ٥٥٩ ـ ٥٦٠ منَ النصِّ المُحَقَّقِ]

٩ وَدَلَّ بِـأَنَّ الـنيـلَ مُـنْقَسِـمْ   ثَـلاثَ أقْسَامْ بِـلاَ تَـوَهُّمْ

---

(١) تركنا الأبيات المنحولة الواردة في المقاطع التسعة عشر على حالها كما وردت في الأصل المخطوط ، وبأخطائها حتى الإملائية .

١٠ قِسْمٌ على النُّوبةِ بَحْر مُوْجِلِ حَالي بِقُرْبِ شَنْجَا يا أَمَلي
١١ وَالقِسْمُ الثاني على الكُوَامَـهْ قَـدْ قُدِّمَتْ ذِكْـراهُ بالعَـلامَـهْ
١٢ وقِسْمُهـا الثـالثُ نِيْـلُ مِصْـرِ أمّا الذَّهَبْ ياصاحبي خُذْ خَبَرِي
١٣ لأنَّ أَهْـلَ الغَرْبِ والشمـالي منْ ذَهَبِ النُّوبةِ خُذْ مَقالي
١٤ وكـلّ ضَـرَبَ الأشْـرفي منْـهُ فَـلا تَسَـلْ بَعْـدَ ذاكَ عَنْـهُ

5 المقطعُ ٥ : [الورقة ٩٣ و ، ١٩ : بينَ البيتينِ ٥٦١ و٥٦٢ مِنَ النصِّ المُحَقِّقِ]

١٥ هُوْ مَعْدَنُ التِّبْـرِ فَكُنْ خبيراً وبينَ نَجاسَمُو قي يا غَريرَا

6 المقطعُ ٦ : [الورقة ٩٣ و ، ٢٤ ـ ٣٤ ثم الورقة ٩٣ ظ ، ١ ـ ٨١ : بينَ البيتينِ ٥٦٥ و٥٦٦ مِنَ النصِّ المُحَققِ]

١٦ وزادَنـا بِعلْمِنَـا الفَـرَنْـجِي وصارَ يَحْكُمُهُمْ بذاكَ النَّهْجِ
١٧ وَسَـاحِلُ البـرِّ وكُـلْ جزيـرَهْ فَحُكْمُهُمْ للبرِّ توالى بِمِضْـرِهْ
١٨ إلى حُـدودِ بَحْـرِ الـزُقَـاقِ وَمِنْ هُنـاكَ للقُمْرِ يـا رِفَاقِ
١٩ ويَحْكُمُ الجُزْرَ اللواتي مُغْزِرَه عشرينَ زاماً عنْ بُرورِ الكَفَرَهْ
٢٠ في ذَيْلِ ذي الجُزْرِ مِنَ الجنوبي الكـلُّ غيرُ بـابَيْنِ يا حبيبي
٢١ لَـوْ أَنَّهُمْ سَبْتَـة أهَـلِ دَاوَهْ الخَـالِـدَاتِ إفْهَـمِ التِّـلاوَهْ
٢٢ لَأَنَّهُمْ في الغَرْبِ عَنْ ذا المَجْرى عشـرونَ زأمـاً قَبْلَهُ يُجْـرَى
٢٣ جَـزيـرَتِـي عَنْـهُـمْ أمـامْ أهْـلِ الفَرَنْـجِ خَبَـرُ التَّمَامْ
٢٤ لأنَّ أهْـلَ هـذهِ الجـزايـري ألْـوانُهُمْ مُحْمَرَّةٌ كُنْ خَـابِرِي
٢٥ يَجِيْنَ مِنْ خَوْرِ السَّعادَاتِ الذي يَاتِيْكَ شَرْقِيْ الخَالِدَاتِ فَاهْتَدي
٢٦ والبـرُّ يُوالي حُكْمَ الجميـعِ كُفِيتَ كَـلُّ البرِّ والتصـديـعِ
٢٧ وَجَا لِكَا لِيْكُوتَ خُذْ ذي الفايدَهْ لِعَـامِ تِسْعِمَايَـهْ وَسِتَّهْ زايِـدَهْ
٢٨ وَبَـاعَ فيهـا واشتـرَا وحَكَمَـا والسـامـريْ بَـرْطَلَهُ وَظَلَمَـا
٢٩ وَسَـارَ فيها مُبْغِضُ الإسـلامِ والناسُ في خَوفٍ وآهتمـامِ
٣٠ وانقطَعَ المكّي عن أرْضِ السامري وبَنْـدَرِ جَـردفُـون للمُسَـافـري

٣١	وَخَبَّـرني بِحَمْلَةِ الفَـرَنْـجِ	منْ جانبِ السودانِ شَطْرَ اللجّي
٣٢	وهو الذي قَدْ قَهر المغارِبَهْ	وَأَنْدَلُسْ في حُكْمِهِ مُنَاسِبَهْ
٣٣	وآخـرُ الإفْـرَنْـجِ للشمـالِ	جُـزُرٌ كثيرٌ وهُمْ لَـهُ يَـوالي
٣٤	دِيْـرَةُ ذاكَ البـرِّ للمشـارقِ	يَمِيْلُ للجنَوبِ خُذْ مِنْ صَادقِ
٣٥	إلى حُدودِ الصينِ يا خُواني	إعْرِفْ لِوَصْفي وإفْهَمِ المكانِ
٣٦	وفي اليمينِ منـزِلُ الأتـراكِ	والجُرْجُ والأَرْبينُ حَكَا لي الحاكي
٣٧	ما بَيْنَهُمْ والبَحْرِ إلاّ السلسلَهْ	شَرْقِيُّها المحفورُ عنكَ آهْمَلَهْ
٣٨	وَآخِـرُ الإفْـرَنْـجِ لـلمغـيبِ	أَرْبَـعْ جزايِـرْ هُنَّ يا حبيبي
٣٩	تَـسْمَـى أونجيـة عـاليـاتُ	كِبـارُ عـاليـاتُ ظـاهـراتُ
٤٠	وجُمْلَةُ الإفرنجِ إليهـا يُنْسَبُ	والناسُ فيها دايمٌ لم يُغْلَبُوا
٤١	في غَايَةِ القوَّةِ في المَرَاكبِ	وَآعْلَمْ بأنَّ البُنْدُقي ياصاحبِ
٤٢	سوقُ الجميعِ قُرْبَ برِّ الرومِ	وأكْثَـرُ طولٍ مِنْهُمُ يـا قَومِ
٤٣	وَصَفْتُهُمْ حقّـاً وهذا جُهـدي	وليسَ أدري ما يكونُ بعدي
٤٤	وبينَهُمْ وبينَ أهـلِ الـهنـدِ	مِنَ الفـلاحِ ومنَ التعـدِّي

7 المقطع ٧ : [الورقة ٩٤ و، ٢ : بينَ البيتينِ ٥٨٥ و ٥٨٦ من النصِّ المُحقَّقِ]

٤٥	وَخشَبُ الإفرَنْجِ قَدْ جاؤوهَا	وَمَلَكُـوهَـا بعـدَ أنْ غـازوهـا

8 المقطع ٨ : [الورقة ٩٤ و، ١٢ - ٢٠ : بينَ البيتينِ ٥٩٤ و ٥٩٥ منَ النصِّ المُحقَّقِ]

٤٦	جَـاءَتْها في عَـامِ تِسْعِمـايَـهْ	مَـراكِبُ الإفْرَنْجِ يـا خَـايَـهْ
٤٧	تَـجَبَّـرُوا عَـامينِ كـاملينِ	فيهـا ومَـالُـوا الهنـدَ بـاليقينِ
٤٨	مَنْ حَاولَ الصينَ يخافُ بالاَ	ما يُرْتَجَى وإلاّ رَمَى الآمالاَ
٤٩	ورَجِعُـوا من هِنْـدِهِمْ للزَّنْـجْ	في هـذهِ الـطريقِ الإفْـرَنْـجْ
٥٠	وبعدَ ذا في عامِ تِسْعَمـايَهْ	وسِتٍّ جَاؤُا الهندَ يـا خَايَـهْ
٥١	وَآشْتَـرُوا البيوتَ ثمَّ سَكَنُـوا	وَصَـاحَبُـوا وللسَـوامِـرْ رَكَنُـوا
٥٢	والناسُ تضربُ فيهمِ الظنونَا	ذا حاكمٌ أو سارقٌ مجنـونَا

٥٣ وتُضْرَبُ السكّةُ وَسْطَ البَنْدَرِ بَنْدَرِ كَالِيكُوتَ بَينَ السَّفَرِ
٥٤ يا ليتَ شعري مايكونُ منهُمُ والناسُ مُعجبونَ مِنْ أمْرِهُمُ

9 المقطع ٩ : [الورقة ٩٤ : ظ ، ١٣ : بينَ البيتينِ ٦١٩ و ٦٢٠ منَ النصِّ المُحَقَّقِ]

٥٥ أَسْنَدَهُ أيضاً لنا الإفرَنْجِ البُرْتُغَالُ وَلَهُ ذا مُلْجي

10 المقطع ١٠ : [الورقة ٩٤ ظ ، ٢٥ - ٣٤ ثم ورقة ٩٥ و ، ١ - ١٢ بينَ البيتينِ ٦٣٠ و ٦٣١ منَ النصِّ المُحقَّقِ]

٥٦ أمّا الفَرَنْجُ بَعْدَ هذا أدْمَنُوا في ذي الطريقِ بَعْدَما تَمَكَّنُوا
٥٧ أوَّلَ مايَجْرونَ في خُروجِهِمْ مِنَ الفَرَنْجِ قِيْلَ لي وُلُوجُهُمْ
٥٨ في الغَرْبِ والجنوبِ مُدَّةَ عَشْرَهْ أيَّامِ بِالمُولِمِ المُعْتَبَرَهْ
٥٩ لِقُرْبِ جُزْرِ الخالداتِ قيل لي وَيَرونَ جُزْرَ دونَها في المَدْخَلِ
٦٠ ثُمَّ يَردونَ على سهيلِ تسعونَ يوماً فاستمعْ لقيلي
٦١ والمـا دايمٌ تحتَهُمْ ثمانِيَةْ أبْواعِ لَمْ تنقُصْ بلْ هي وَافِيَةْ
٦٢ حتّى يُخَلِّفُونَ تِلْكَ الجُزُرْ جُزْرَ السعاداتِ بهنَّ فادرِ
٦٣ فيقصُدونَ البرَّ ذاكَ الحينِ برَّ الحَبَشْ يرسونَ بالتمكينِ
٦٤ ويدخُلُونَ هُناكَ في الجبالِ ويكتُبُونَ أوراقَ بالأحْوالِ
٦٥ لكلِّ مَنْ ياتي منْ أرضِ الهندِ وذا المكانُ إفهمَنَّ رُشْدي
٦٦ فتارةً قدْ يلتقونَ فيهِ وتارةً يُخَالفوا عليهِ
٦٧ لأنَّ هذا النِصْفَ خُذْ صفاتي منْ أرْضِهِمْ إلى مَليباراتِ
٦٨ مسيرْ ستَّةْ أشْهرٍ حقيقَةْ إفْهَمْ وجُمْلَةْ جُزْرٍ في الطريقَةْ
٦٩ ويخرجُونَ هَوْلا وهَوْلا تسعينَ في النيروزِ وُقيتَ البلا
٧٠ وكلُّ جُزْرٍ جا إليهنَّ رما رجالَهُ فيها وفيها حَكَمَا
٧١ عِنْدَ المراحِ والمَجي ياصاحِ خُذْ منهُمُ ذا النَّهْجَ بالإيضاحِ
٧٢ حتّى تكُنْ عارفَ هذا البَحْرْ فإنَّ ما ذكرتُ مُحَرَّرْ
٧٣ قَصْدي لِتَرْقى فَتَرَقَّ فيهْ منْ بَعْدِ مَوتي أيُّها النبيهْ

٧٤ لأنَّهُمْ لم يتركُوا هذا الطرَفْ فسوفَ علمُهُمْ لديكَ يُعْرفْ
٧٥ إنْ طَالَتِ الأيَّامُ والليالي ما تأسَفَنْ على الزَّوالِ
٧٦ لو كنتُ أحيا لزمانِ الصلحِ كسبتُ علماً يستحقُّ المدحِ
٧٧ في جُمْلَةِ أرضِ الرومِ الشماليَهْ وثمَّ للصينِ ولا كفَانِيَهْ

11 المقطع ١١ : [الورقة ٩٥ و ، ٢٤ - ٣٠ : بينَ البيتينِ ٦٤١ و ٦٤٢ منَ النصِّ المُحَقَّقِ]

٧٨ لو تخلفُ أسماؤُها في الحَاوِيَهْ ما يَلْزَمُ العدَةَ إلَّا الزاوِيَهْ
٧٩ وقدْ يُقالُ عَشْرةً بِمَدْورِ والدِّيْوِ فآفَهمْ مِثْلِيَ وآعْتبرِ
٨٠ وقدْ يُقالُ مهايَمْ وتَانَهْ ويُقالُ دَهْرواي خُذْ بَيانَهْ
٨١ وقدْ يكونُ سَبْعة بساجرْ ثمَّ ظَفَارِ آفْتَهِمْ أشايرْ
٨٢ فَهكذا في الأبْحُر المجهولَهْ ميِّزْ بالأفكارِ ما أقولُهْ
٨٣ كَذاكَ في رَهْمَانَجِ المُقْدِمَا ليسَ لهُ ـِاليومَ تبادرُ العُلَما
٨٤ قدْ حُرِّفَتْ أسماؤُها وغُيِّرَتْ وخيرُهَا للشخصِ ما قَدْ شُهِرَتْ

12 المقطع ١٢ : [الورقة ٩٥ ظ ، ١٤ : بينَ البيتينِ ٦٦٦ و ٦٦٧ منَ النصِّ المُحَقَّقِ]

٨٥ لكنْ سَمِعْنا خَبَراً ظَريفَا منْ خَابرٍ ذي فطنةٍ ظريفَا

13 المقطع ١٣ : [الورقة ٩٥ ظ ، ٢٠ - ٢٣ : بينَ البيتينِ ٦٧٠ و ٦٧١ منَ النصِّ المُحَقَّقِ]

٨٦ وتلتقي القشوشَ والشجوري في ذلكَ المكانِ يا نَظير
٨٧ وتكثُر القروشُ والطيورا والقدُّ والقرفا فكُنْ خبيرَا
٨٨ حتّى تظنَّ أنّنا في البحرِ أو تحتَنَا حبالُ تحتَ البحرِ
٨٩ لمَّا سَمِعْنَا علمَ هذا البرِّ زالَ بِذَا الشكّ فَصِرْنَا ندري

14 المقطع ١٤ : [الورقة ٩٥ ظ ، ٢٩ : بينَ البيتينِ ٦٧٦ و ٦٧٧ منَ النصِّ المُحَقَّقِ]

٩٠ وقالَتِ الإفرنجُ بالتحقيقِ إنَّا كَشَفْنَاهَا على الطريقِ

15 [المقطع ١٥ : الورقة ٩٥ ظ ،٣٢-٣٣ : بينَ البيتينِ ٦٧٧ و ٦٧٨ منَ النصِّ المُحَقَّقِ]

٩١ ويخرجُونَ الناسُ منْ سُفَالَهْ مايَهْ والسبعينَ لا مَحَالَهْ

٩٢ أو قَبْلَهَا أو بَعْدَها كُنْ عالِمْ يكونُ هذا أحسنُ المواسِمْ

16 المقطع ١٦ : [الورقة ٩٦ و ، ٤-١٢ : بينَ البيتينِ ٦٨٨ و ٦٨٩ منَ النصِّ المُحَقَّقِ]

٩٣ وصحَّ أنَّ البرَّ والقُمْرَ هُما ثَمانِيَهْ أزوامٍ ما بينَهُمَا

٩٤ في آخِرِ القُمْرِ منَ الجنوبِ مُتَّفَقٌ عليهِ يا حبيبي

٩٥ صحَّ اسمُ آخرُ بلفظِ القمرِ لأنَّهُ فآستمعْ منْ خَبَري

٩٦ ذكرتُ منْهُ مايليقُ بالسفرْ وكَمْ جزايرْ غيرِ هذي وخَطَرْ

٩٧ لو لمْ يكَنُ إلَّا جزيراتُ النسا يَحْكُمُ عليهَا ساقطٌ قدْ أنحسَا

٩٨ وجُزْرُ طيرِ الرخِّ والقصارِ منْ نَسْلِ آدمْ كُنْ بذاكِ داري

٩٩ ثمَّ الكسورُ في القياسِ والدّيرْ أو شعبٍ أو جزيرة بلابَشَرْ

١٠٠ أو شدّةِ الما ومَرْسَى ترسُهُ فأفحَلُ مَنْ دبَّر فيه نفسَهُ

١٠١ دقِّقْ وحقِّقْ إنّ أخذتَ فيها خلاصَ يا ربَّانُ ثمَّ اصغيهَا

17 المقطع ١٧ : [الورقة ٩٦ و ، ١٥ ، ١٦ : بينَ البيتينِ ٦٩٠ و ٦٩١ منَ النصِّ المُحَقَّقِ]

١٠٢ وسوفَ تزدادُ بهذي الطرقْ منَ الفرنجِ معرفةً وحذقْ

١٠٣ في آخِرِ الزمانِ بالتكرارِ طُرْقٌ جَديدَهْ فَتَحُوا كُنْ داري

18 المقطع ١٨ : [الورقة ٩٦ و ، ١٩ ، ٢٠ : بينَ البيتينِ ٦٩٢ و ٦٩٣ منَ النصِّ المُحَقَّقِ]

١٠٤ نظمتُها ولمْ أرَ السوالْ كلًّا ولَمْ أرَ السوالْ

١٠٥ شتَّان بينَ السايلِ المجرَّدِ وبينَ مَنْ للسوالِ يَهتدي

19 المقطع ١٩ : [الورقة ٩٦ و ، ٢٢ : بينَ البيتينِ ٦٩٣ و ٦٩٤ منَ النصِّ المُحَقَّقِ]

١٠٦ وخصَّني وآلي البلادَ بالسفر مِنْ دونِ غيري بالهُدى والظَّفَرْ

الأُرجوزةُ الثالثةُ

هذه الأُرجوزةُ المُسمَّاةُ السبعيَّةُ لأنَّ فيها سبعةَ علومٍ من علومِ البحر غيرِ الفراسَةِ والإشَاراتِ ، المُسْتَحْسَنَةِ . قَايلُهَا المعلِّمُ الشهيرُ ، حاجُّ الحَرَمَيْنِ الشريفينِ ، شهابُ الدينِ ، أحمدُ بنُ ماجدِ بنِ محمَّدٍ بنِ عمر السعديّ . غفرَ الله لهُ وللمسلمينَ أجمعين . آمين .

٣

السَّبْعِيَّةُ

بسم الله الرحمن الرحيم

1 [مطلعُ الأُرجوزةِ]

١	تَبَارَكَ الربُّ الذي هَدَانا	في بَحْرِهِ المَسْجورِ وأنْجانا*
٢	سُبْحَانَهُ مُقَسِّمُ الأرزاقِ	بينَ الوَرَى في سَايرِ الآفاقِ
٣	فالبَعْضُ منهُمْ رزقُهُ في البرِّ*	والبَعْضُ في البَحْرِ لرزقِهِ يَجْري
٤	فَإنْ تَكُنْ ياأيُّهَا المسافرْ	تَرْكَبُهُ فَكُنْ بِهِ مُحَاذرْ
٥	منهُ ومنْ أُمورِهِ كلَّ الحَذَرْ	ولا تُلامُ إنْ يُصادِفْكَ القَدَرْ

(١) * الأصل : ثم انجانا (٣) * الأصل : البرى

2 [وصيّةُ ابن ماجدٍ بشأن الشَّحْنَةِ والمَوْسِمِ]

٦	فـأوَّلاً أُوْصِيْكَ خُـذْ وَصَـاتِي	تَسْلَمْ مِنَ الضَّيْعَـةِ والآفاتِ*
٧	لا تَشْحَنِ المركَبَ إلاّ العادَهْ	وَجَوِّدِ المَوْسِمْ ، خُذِ الإفَادَهْ

أوَّلاً - [السفرُ من برِّ الهندِ إلى الحجاز أي إلى بَنْدَرِ جُدَّةَ]

3 [مَوْسِمُ السفر منْ برِّ الهندُ]

٨	وخيـرُ ما تُـطْلِقُ* برَّ الهنـدِ	في مـايَـةِ النَّيـروزِ لا تُعَـدَّ
٩	خصوصَ منْ أرضِ مَلِيْبَارَاتِ	لأنَّـهَـا كـثـيـرةُ الـزلَّاتِ*
١٠	فكلُّ مَنْ يركبُ في السفينَهْ	يَعْرِفُ* ما ذَكَـرْتُهُ في حِيْنِهْ
١١	لكنَّــهُ يَـعْجَـزُ عـن تـأويلِهِ	والعَبْدُ قـدْ حُكِّمَ في دليلِهِ

4 [المرحلةُ الأُولى : السفرُ من أرض كالِكُوتَ إلى جَزيرة كفِّيني من جُزُرِ الفال]

١٢	وإنْ طَلَقْتَ أرْضَ كـالِكُـوتِ	وقَصْـدُكَ الحجـازُ بثبــوتِ*
١٣	إجْرِ على اسمِ اللهِ في الجوزاءِ	إثْني عَشَـرْ* زاماً بـلا مِـرَاءِ
١٤	حتَّى ترى في صَدْرِها* كَفِّيني	فَخَلِّهَـا عَنْـكَ على اليمينِ
١٥	وآحْرِصْ* على مَجْراك بالصوابِ	وَلِيْهِ** وآنْشُرْ عَلْمَكَ في البابِ
١٦	قد فُلْتَ في الجوَّاش* فَشْتَ كوري	وإنْ يكُنْ شَوَارُ مِلْ للتيسرِ**
١٧	منْ نَحْوِ كَفِّيني لأنَّ المـاء	يجـرُّ تَحْتَ النعشِ بالسَّـوَاء

---

(٦) * الأصل : الآفاتي

(٨) * الأصل : يطلق

(٩) * الأصل : مليبراتي . . . الزلاتي

(١٠) * الأصل : ليعرف

(١٢) * الأصل : من ارض كاليكوتي . . . بثبوتي

(١٣) * الأصل : اجرى . . . اثنا عشر

(١٤) * الأصل : صدره . والضمير «ها» عائدة للسفينة

(١٥) * الأصل : واخرج ** الأصل : وليله . وليه : اتبعه ،، فعل الأمر من ولي يلي : تبع من غير فصل

(١٦) * الأصل : الحواشي ** الأصل : للتيرى

5 [وصفُ جزيرةِ كَفِّيني من الفال]

١٨	فَمِنْ صفـاتِهَا أَنْهَـا* جـزيـرَهْ	مُنْقَسِمَـهْ في البَحْرِ وكبيـرَهْ**
١٩	يَكْسِرْ عليها الموجُ، منْ بعيدِ	تَنْظُرُهَـا بـالعَيْنِ يـاسعيـدي*
٢٠	وقيـلَ إنَّ نِصْفَهَـا الجـاهي	يُسْمَى بـأَمِّيني فكُنْ زاهـي*
٢١	واَتَّصَلَتْ ياصاحِ في ذا العصرِ	وبَيْنَهُمْ خـورٌ يجي بالصَّـدْرِ*
٢٢	ونَخْلُهَـا والنـاسُ وَالبنـادِرْ*	على جنوبيهَا فَكُنْ بـالخَابِرْ
٢٣	وعنهُمُ في الجاهِ يا خليلي	نحوَ سُهَيْلْ* عَـوَانُ نارجيـلِ
٢٤	كـانَ كثيـراً أوَّلَ الـزمـانِ	وقلَّ في ذا العصرَ يارُبَّاني*

6 [جُزْرُ أمِّيني وكُوْرَدِيبَ وسُهَيْلي من الفال : قياسُ الجاهِ والفرقَدَينِ فيها]

٢٥	وقيـلَ يا رُبَّـانُ أمِّيني على	جـانبِ كُوْرَدِيْبَ وُقِّيْتَ البـلا
٢٦	أمّا سُهَيْلِيْ فَهْيَ* عَنْ كَفِّيني	في الغربِ سِتْ أزوامِ باليقينِ
٢٧	هذا الأصَحُّ عَنْ نَوَاخِيْذِ البَلَدْ	ووصَفُهَـا فَخُذْهُ عنّي بـالسَّنَدْ
٢٨	والجاهُ فيهمْ يا أخي ثـلاثَهْ	نسيمُ لَمْ تَلْقَ بـهِ عُـلاثَـهْ
٢٩	والفـرقَـدَانِ عَشْـرةٌ ونِصْفِ*	مُحْتَكَمـاً لابُـدَّ تلقى وَصْفِي

7 [جزيرةُ تُوري خَرابْ وفَشْتُهَا البحريُّ من الفال : قياسُ الجاهِ وفردِ الشَّرَطَين والعَنَاقِ فيها]

٣٠	والجـاهُ هكـذا في تُـوري	وَفَشْتِهَا البَحْرِيْ فَكُنْ خبيري
٣١	تلقى بها الفردَ مِنَ الشَّرْطَيْنِ	خَمْسـاً ونصفاً صحَّ باليقينِ
٣٢	ومِثْلُهُ سادسْ نُجُومِ النَّعْشِ	يُسْمَى العَنَاقَ نِعْمَ قيدُ مُفْشِي*

---

(١٨) * الأصل : صفتها لأنها ** الأصل : وهي كبيرة
(١٩) * الأصل : سعيد
(٢٠) * الأصل : يسمى يامينى كن زاكي
(٢١) * الأصل : للصدر
(٢٢) * الأصل : والكنادر
(٢٣) * الأصل : نحو مليل
(٢٤) * الأصل : ربان
(٢٦) * الأصل : سهيل فهو
(٢٩) * الأصل : والفرقـدين . . . ونصفي الضرورة مستقبحة
(٣٢) * الأصل : مقشة

٣٣ يَعْمَلْنَ في تُوري وفي كَفِّيني		فأنْتخْ لها فأنْتَ ذو تمكينِ
٣٤ إنْ يَنْقُصِ الجاهُ آصْبَعاً فالناطحْ		يَنْقُصِ إصْبَعْ ثُمَّ نِصْفاً واضحْ
٣٥ أمَّا العَنَاقُ لَمْ يَـزَلْ مُقَيَّدا		خَمْساً ونصفاً لَمْ يُخالِفْ* أَبَدا

8 [الباري بينَ تُوري خَرابْ ومُلَكِي من الفال : قياسُ شاميِّ الشاميِّ والكاسرِ ، والنعشِ والشَّرَطَينِ فيه]

٣٦ أمَّا إذا كُنْتُ في ذا الباري		مَا بينَهَا وَمُلَكِيْ كُنْ داري
٣٧ خمساً ونصفاً قِسْ لشامِيْ الشاميْ		مَعْ كاسِرٍ* في الشَّرْقِ يا هماميْ
٣٨ أوْ كانَ في الشَّرْطَيْنِ قَيْدُكَ فَأسْمَعِ		فالنَّعْشُ عندي إصبعٌ بإصبعِ
٣٩ أوْ قِسْتَهُمْ في حِسْبَةٍ كُنْ مُعْتَلِمْ		في كلِّ راسِ نِصْفُ* بَلْ فيه النَّسَمْ

9 [المرحلةُ الثانيةُ : السفرُ من جَزيرةِ كَفِّيني من جُزُرِ الفالِ إلى رأس جَرْدَفُون وآخر البنادرِ]

٤٠ وإنْ يَكُنْ فَالُكْ ترى الأماكِنَا		فَكُنْ إلى مَجْرى الثُّرَيَّا راكِنَا
٤١ حتَّى ترى السهيلَ ثُمَّ المَعْقِلا		خمساً وربعاً ياخليلي فاْعقِلا
٤٢ ثُمَّ تـرى الظليمَ والسُّهَيْـلا		أَرْبَـعْ وفيهُمْ نَفَسٌ ، قليـلا
٤٣ والجاهُ لا شكَّ يصيرُ أرْبَعَهْ		نفيسْ ، خُذْ مجرى المَغِيبِ واتْبَعَهْ
٤٤ لِجَـرْدَفُـونْ ، وآخِـرِ البنـادِرِ		في الجاهِ والنَّعْشِ فلا تَحاذِرِ

10 [المرحلةُ الثالثةُ : السفرُ منْ جَرْدَفُون والبنادرِ إلى عَدَنِ]

آ ـ [الطريقُ الأُولى : الذهابُ إلى مقابلِ هَجْرة ومَيْطَ ثمّ العبورُ إلى عَدَنَ]

٤٥ وإجْـرِ مِنْ هُنَاكَ في الثُّـرَيَّا		لِفِيْـلُكٍ يـا أيُّهـا الـكُمَيَّـا
٤٦ مِقْـدَارَ زامينِ وَإحْـذَرْ قَبْلَهـا		مِنْ رِقَّةِ المَاءِ فلاتَرْكُنْ لَهـا

---

(٣٥) * الأصل : يخلف
(٣٧) * الأصل : كاس
(٣٩) * الأصل : راس بل فيه النصف

٤٧	فَـرُبَّمَـا يَـرْمِي عليهـا المَــدْ	خصوصَ بالليلِ فآفْهَمَنَّ القَصْدْ*
٤٨	ثُمَّ آجْرِ في التَّيرِ وَنَسْرِ الطايرِ	والكُحْلُ في اليَسَارِ* بالأمَايـرِ
٤٩	مِقْـدَارَ إثْنَيْ عَشْـرَ بـالأزوامِ	بِـطِيْبِ رِيْحٍ* كـاملٍ تَمَـامِ
٥٠	حتّى تُقَابلَ مِنْ بَعِيْدٍ هَجْرَهْ	وَمَيْطُ هِيْ آنْقِـطَاعَهْ مُشْتَهِـرَهْ
٥١	وَرُدَّ صَدْرَ الفُلْكِ نَحْوَ النَّجْمِ	عشرِينَ* زاماً لِعَدَنْ خُذْ نَظْمِي
٥٢	وَرُبَّمَـا لَمْ تَحْمِلِ العشـرينَا*	في الصَّحْوِ** والأزْيَبِ يافطينَا

ب - [الطريقُ الثانيةُ : الذهابُ إلى فيْلَكْ ثم العبورُ إلى عَدَنَ]

٥٣	وإنْ تَكُنْ في أَوَّلِ الـزمَـانِ	أعْنِي بِفيْلُكٍ* ، لَـكَ الأمَـانِ
٥٤	على مَغِيْبِ الأصْلِ أَحْذِرْ وآنْثني*	تَرَى عَدَنْ في الصَّدْرِ يا مُسَكِنِّي**
٥٥	تَجْـرِي ثـلاثينَ مِنَ الأزْوَامِ	تَنْـظُرُهَا بـالصَّحْوِ مِنْ قُـدَّامِ
٥٦	وَهَــذِهِ الأزوامُ بــالــوِرَابِ	مَـا لِمُسَـافِـرٍ لَهَـا* أسْبَـابِ
٥٧	فَإنْ رَمَاكَ المَـدُّ كُنْ* عليمَا	قيـاسُكَ السُّهَيْـلُ والـظليمَـا**
٥٨	وكُـلُّ هذا الشَّـرْحِ إحْتِرَازي	يَفْعَلُهُ مَنْ في الأُمُورِ حازي

11 [المرحلةُ الرابعةُ : السفرُ من إزاءِ عَدَنَ إلى جُدَّةَ]

آ - [المجْرى من حيال شمسانَ إلى بابِ المندب]

٥٩	وإنْ ترى شَمْسَانَ نحوَ الحجبَهْ	أُقْرُبْ وخُذْ جَوَاشكَ المُجَرَّبَهْ
٦٠	حتَّى توافيْ قُرْبَ راس العَارَهْ	وَتَنْـظُرَ المسجِـدَ والـمَنَـارَهْ
٦١	وقبلَهَـا إحْـذَرْ مِنَ المَعَـالِمِ	طَحْلَهْ بقُرْبِ البرِّ كُنْ بالعالِمِ

---

(٤٧) * الأصل : المدي ... قصدي
(٤٨) * الأصل : في السيّار
(٤٩) * الأصل : بريح طيب
(٥١) * الأصل : عشرون
(٥٢) * الأصل : العشرون ** الأصل : في الصحف
(٥٣) * الأصل : في مبتدىء
(٥٤) * الأصل : واحذر انثنى غير معجمة
** الأصل: مسكينة
(٥٦) * الأصل : ما للمسافات بها يا
(٥٧) * الأصل : فكن ** الاصل : ضرورة مستقبحة

٦٢ وآبْعُدْ عنِ الراسِ وعنْ طَحْلَتِهْ حتّى تَكْونَ* تَسْلَمْ مِنْ زَلَّتِهْ
٦٣ وآجْـرِ عَلى المغيبِ والثُّرَيَّـا فهَكَــذا جَـرَيْتُ* يــا أُخَيَّـا
٦٤ فـإنْ تُـوَافِ البـابَ بـالنَّهــارِ وَازِ* الـزُّبَانَيْنِ وَظَـلَّ جَـاري

ب ـ [المجْرى مِنَ البابِ إلى الزُّقْرِ ، فَكَمَرَانَ ، فالأبْعلِةِ ، فَسَيْبَانِ]

٦٥ وإنْ تَكُنْ بالليلِ يـا مُعَلِّماً إحْزِمْ وَإفْعَلْ مـايليقُ وآعْزِمَـا
٦٦ وآجْرِ على العَيُّوقِ زاماً وآسْرِ في مَغْرِبِ النَّعْشِ لنَحْو الزُّقْرِ*
٦٧ أيْضاً إلى كَمْرَان شَطَّ البَحْرِ* خُصُوصَ في الألْحَاقِ فآسْهَرْ وآجْرِ
٦٨ وآحْسُبْ حِسَابَ الليلِ والبرورِ والمـركَبِ الصغيـرِ والكبيــرِ
٦٩ ومنــهُ للجُــزْرِ إلى سَيْبَــانِ ثمـانِيَـهْ في البَـارِ بـالعِيَـانِ

جـ ـ [قياسُ الجاهِ في جُزْرِ الزُّقْرِ والأباعلِ وسَيْبَانَ وَفرَسَانَ]

٧٠ والجَاهُ رُبْعٌ ناقصٌ عنْ سِتَّهْ في الزُّقْرِ ، أمَّا الجُزْرُ* خُذْ نَعْتَهْ
٧١ يزيدُ عَنْ سِتٍّ بنصفِ إصْبعِ فهكـذا جَرَّبْتْ وَسَيْبَـانُ معي
٧٢ سَبْعَــةُ إلاَّ رُبْـعَ يــاإخْـوَانُ قياسُ عادَهْ مـا بِهِ نُقْصَـانُ*
٧٣ أمَّـا على فَرْسَـانَ سَبْعُ زَادا نصفاً، وقدْ ضاقَ عَنِ العادَهْ*

د ـ [المجْرى والقياسُ من سَيْبَانَ ففَرَسَانَ إلى جُدَّةَ]

٧٤ فإنْ أتَيْتَ يافتى ذا المجرَى رَتِّبْ قِيَاسَكْ في المُرَبَّعْ وآحْدُرَا*
٧٥ منْ فَوقِ سِيْبانَ وخُذْ مجراهَا ثُمَّ القياسات معاً وآسْرِ لَهَا*
٧٦ في مَغْرِبِ الناقةِ أزواماً عَدَدْ عِشرونَ مَعْ أرْبَعَهْ لَهَا مَـدَدْ

---

(٦٢) * الأصل : تكن
(٦٣) * الأصل : جريت
(٦٤) * الأصل : توافي الباب بالنهار واسى
(٦٦) * الأصل : واسرى . . . الزقرى
(٦٧) * الأصل : البحرى
(٧٠) * الأصل : الزقر اما الحذر
(٧٢) * الأصل : اخواني . . . نقصاني
(٧٣) * الأصل : عند المعتادا
(٧٤) * الأصل : واجرا
(٧٥) * الأصل : واحراها

٧٧ وآتك* بالشَّمالِ في المَطْلَعِ أَرْبَعَــهْ أزوامٍ ثمَّ طـالِـعِ
٧٨ فـأنْتَ لاشكَّ تـرى الجبـالْ* جبـالَ جُدَّهْ شُـرَّعـاً عـوالْ**
٧٩ شَـاهِـدُكَ المُـرَبَّـعُ المَشْهُــورْ أَرْبَـعْ ورُبْعٌ خُـذْهُ مِنْ خبيرْ

12 [تأثيرُ الرياحِ الفاسدةِ وريحِ الأزيبِ في ملاحةِ بحرِ القُلْزُمِ]

٨٠ وإنْ تَكُوْنَ في رياحٍ فاسدَهْ قَالِبْ ولا تَخْرُجَ عَنْ ذي القاعِدَهْ
٨١ لأنَّ هـذا البحَر لمْ يُحْمَـلاَ فَاعْرِفَ أَيْنَ الميلُ وُقِّيتَ البَلا
٨٢ أمّا مَنَاتِخْـكَ بريـحِ الأَزْيَبِ منْ جاهِ تِسْعٍ مِلْ وفي النَّعْشِ اقْرُبِ
٨٣ وإجْرِ في الفرقَدِ ثُمَّ القُطْبِ حَذَارِ: جَرُّ الماءِ ليلاً يُصْبِي*
٨٤ وَمِلْ على اليمينِ مِثْلَ الناسْ ورَتِّـبِ الأوقـاتَ والـقـيــاسْ

ثانياً - [قياساتُ الكواكبِ في بحرِ القُلْزُمِ من سَيْبَانَ إلى جُدَّةَ]

13 [قياسُ المُرَبَّعِ التحتانيِّ والمُرَبَّعينِ الأوسطينِ والحمارين في سَيْبَانَ]

٨٥ أمَّا المُرَبَّعْ فَهْوَ* في سَيْبَـانِ ثَمَـانِ إلَّا رُبْـعَ بـالعِيَـانِ
٨٦ أعني لكَ النجمَ القريبَ الماءِ* في مُسْتَقَـلْ زاوِيَـةِ العـوَّاءِ
٨٧ والأوسـطانْ قيـاسُهُنَّ تِسْعَــهْ عندَ السِّماكِ بعدَ ذا خُذْ نَفْعَهْ
٨٨ أمَّـا الحمارانِ فَثُلْثاً يَنْقُصَانْ عنْ تِسْعَةٍ، في الطَّيرِ يَخْتَصَّانْ*

14 [قياسُ المربَّعِ التحتاني والجاهِ فوقَ هُدَيْفَةَ وبَاقِلَ]

٨٩ ويَنْقُصُ اصْبَعْ يافتى بإصْبَعِ في كلِّ برٍّ يافتى فاسْتَمِـعِ
٩٠ واعْلَمْ، يَفِي* المربَّعُ التحتاني والجـاهُ يَكْفي، يَتَسَـاوَيَـانِ**

---

(٧٧) * الأصل : وان تك
(٧٨) * الأصل : توي الجبالي ** الأصل : شرع عوالي
(٨٣) * الأصل : الأصل تصبّى
(٨٥) * الأصل : هو
(٨٦) * الأصل : للماء
(٨٨) * الأصل : ينقصا عن تسعة في حبل الطير اختصا
(٩٠) * الأصل : ففي ** الأصل : ويستوياني

٩١ بجاهِ سَبْعٍ ثمَّ رُبْعٍ زايدْ كلاهُمَا في خَشْبَةٍ تَوَاعَدْ*

٩٢ فوقَ هُذَيفَهْ يأخي وباقِلِ بِئْسَ المكانُ ذاكَ عِنْدَ العاقِلِ

٩٣ هناكَ عِدَّةٌ مِنَ الجزايرِ بما يَلِي الباحةَ بالأشايرِ

٩٤ ما للمُجَاوِزِ بَيْنَهُمْ طريقْ كَمْ مركَبٍ غَارَ بذا المضيقْ*

15 [قياسُ المربَّع التحتاني والمربَّعينِ الأوسطين والحمارين في جُزُرِ فَرَسَانَ]

٩٥ وَرَحْمَةُ اللهِ على فَرْسَانْ ما قَطُّ فيها مُخْطِرٌ مَكَانْ*

٩٦ عندَ الذي يَعْرِفُها أوْ زارَهَا* وخاضَ فيها وَٱسْتَقَى مِنْ مائها**

٩٧ الجاهُ فيها سبعَةٌ ونصفِ* نجمُ المربَّعْ سَبْعَةٌ خُذْ وَصْفي

٩٨ أمّا المُرَبَّعَان فَٱلْأَوْسَطَانِ* ثمانِيَهْ ونصفُ بالتمكينِ

٩٩ قس* الحمارينِ بها ثمانيَهْ نفيسَهْ ، تلقاهما بالعافيَهْ**

١٠٠ فخذْ* بهذا ، الكلَّ بالتدريجِ ما حاجةٌ لكثرةِ التأريجِ**

16 [قياسُ المربَّعِ التحتاني في الخَبْت ، كُدُمُّلْ ، الفُصَيْلِيَّات ، ذوريش ، الصبايا ، شيكا ، ذو شجيح ، جزر الدانِق ، الأربع الظهار ، خريق سمار ، ذو حريف ، خميس] .

١٠١ والخَبْتَ* إنْ قابَلْتَ فالمربَّعْ أَنْقِصْهُ عَن سبعةٍ رُبْعَ إصْبَعْ

١٠٢ على كُدُمُّلْ والفُصَيْلِيَاتِ* ستٌ ونصفُ فاتَّخِذْ وَصَاتي

١٠٣ فَهْوَ على ذوريشَ والصَّبَايَا ستٌ وربعٌ إفْهَمِ الوَصَايَا

١٠٤ وفوقَ شيكا ثمَّ ذو شجيحْ ترى المربَّعْ ستَّهْ صحيحْ

---

(٩١) * الأصل : زايدوا . . . تواعدوا

(٩٤) * الأصل : غير في ذاك الصق

(٩٥) * الأصل : فرساني . . . مكاني

(٩٦) * الأصل : يعرف اوزاها ** الأصل : من ماها

(٩٧) * الأصل : ونصفي . والضرورة قبيحة

(٩٨) * الأصل : المربعين الاوسطين

(٩٩) * الأصل : وقس ** الأصل : تقيس تلقاه مثل العافية

(١٠٠) * الأصل : هذا ** الأصل : لكثرة المروج

(١٠١) * الأصل : والخبب

(١٠٢) * الأصل : وعلى . . . والفضلاتي

١٠٥ وفوقَ جُزْرِ الدانقِ المشهُورِ ستَّـةَ إلَّا ثُلْثَ بالتحـريـرِ
١٠٦ وَتَلْقَـهُ في الأربـعِ الـظِهَـارِ خمساً ونصْفاً ، وخريقْ سُمَّارِ
١٠٧ خَمْسٌ ورُبْعٌ فآتْكِ بالشمالِ للبرِّ لَمْ تَلْقَ سوى الجبالِ
١٠٨ وذو الحـريفْ مقابـلٌ لعيرَيَـا شَـرْقاً وغَـرْباً يـافتى مُجَـرَّيَا
١٠٩ أمَّـا خميسٌ، فترى مـربَّعي* خَمْساً بحُكْمٍ** آفْهَمِ النَّظْمَ وَعِ
١١٠ والجاهُ في خميسَ دونَ العشرَهْ بثُمْنِ إصْبَعْ يا بُنَيْ مُحَـرَّرَهْ

17 [قياسُ المربَّعِ التحتاني في الرَّحَلِ والعوالي في بحرِ الحجازِ]

١١١ إنَّ قياساتِ الحجـازِ جُمْعُهَا ضَيِّقَـةٌ ولا يليقُ شَـرْحُهَـا
١١٢ فـإنْ رأيت عِنْـدَكَ المـربَّعَـا يَنْقُصُ عَنْ خمسةِ رُبْعاً فآسْرِعَا
١١٣ وإجْعَلِ الجوشَ على اليمينِ* إنْ كانَ بالأزْيَبِ يـا فطيني
١١٤ وإنْ تكُنْ ريحُكَ ريحا مُشْمِلَهْ إتْكِ على البرِّ بِهَـا لاتُهْمِلَهْ
١١٥ قدْ صِرْتَ بالرَّحَـلِ والعَوالي في غـايَـةِ الأمَـانِ والآمـالِ*

18 [قياسُ المربّع التحتاني مقابل البكَّارِ في بَحْرِ الحجازِ]

١١٦ قِس المـربَّـعْ أرْبَعَـا ونصفَـا مُقَـابِـلَ البَكَّـارِ غَيْـرَ مُخْفَى
١١٧ حذارِ* ، لا تُنْقِصْهُ بـالأزْيَبِ عنْ ذا، فَتُخْطِيْ بَنْدَرِكْ وَتتَعَبِ

19 [قياسُ المربّعِ التحتاني مُقابِلَ جُدَّةَ في بحرِ الحجازِ]

١١٨ وإنْ يَـكُنْ أرْبـعَـةً وَرُبْـعَـا أَنْتَ على جُدَّهْ فَهاكَ نَفْعَا*
١١٩ هـذا مُخُورُ نَـدْخَةِ الشمـالِ فـآنْدَخْ على جُـدَّهْ ولاتُبَـالِ
١٢٠ إنْ كانَ في صَحْوٍ وفي غُبَارِ* لمْ تُخْطِهَا قَطُّ فَخُذْ أَشْواري
١٢١ تَحُطُّ يـا رُبَّـانُ بـالسـلامَـهْ وَتُدْخِلُ المركَبَ في أعلامِـهْ

---

(١٠٩) * الأصل : المربع ** الأصل : بحكمه
(١١٣) * الأصل : اليميني
(١١٥) * الأصل : الآمالي
(١١٧) * الأصل : احذرك
(١١٨) * الأصل : وربعي . . . نفعي
(١٢٠) * الأصل : عبارى

20 [قياسُ المربّعِ التحتاني في شِعْبِ البومِ في بَحْرِ الحجازِ]

١٢٢ فإنْ أتى مَعْكَ المربَّعْ أرْبَعَهْ دمَّنْ* شِعْبَ البومِ فاْحْذَرْ مَقْطَعَهْ**

١٢٣ جَوِّدْ قياسَكْ فَتَرى شاهِدَا زاويةَ العوًّا ولا تَحْدَا*

١٢٤ عَنْ مُسْتفيدٍ يَهْتَدي بنظمي* إنّيَ قَدْ نَظَمْتُهُ بعلمي**

١٢٥ منْ بَعْدِ تجريبي على البرّينِ* الهندِ مَعْ ذا البرِّ يافطيني

21 [قياساتُ الحمارين ونجوم المربّعِ أفْضَلُ القياساتِ المدرَّجَةِ]

١٢٦ خيرُ القياساتِ المدرَّجاتِ على* الحمارينْ والمربَّعاتِ

١٢٧ لأنَّها تقومُ فوقَ القطبِ وليسَ فيها خَلَلٌ وكِذْبِ*

١٢٨ وعيبُهَا إهْمالُ ضَبْطِ الأصْلِ وعِدٌّ مَنْ يَجْهَلُ قَدْرَ الكُلِّ*

١٢٩ ولا تَجِدْ في هذهِ الطريقِ منْ حدٍّ سِيّانَ على التحقيقِ

١٣٠ أجْوَدَ مِنْ هذي* القياسَاتِ يُرَى إنْ عابَهَا في الناسِ شَخْصٌ فَشَرا**

١٣١ وليسَ في ذا فطنةٌ ومَعْرِفَهْ تَنْقُلُهَا أجدادُهُ* عَنْ سَلَفِهْ

١٣٢ ما هُوَ إلاّ صَنَمٌ مُلَقَّنُ لَمْ يُفْتِكَ* إلاّ قليلاً أوْجَنُ**

١٣٣ هذي القياساتُ على المُقَابَلَهْ تزيدُ في التَّكْيَهْ فَدَعْ عنكَ البَلَهْ

١٣٤ رُبْعَ آصْبَعٍ أوْ نِصْفَ بالشَّوَارِ في كَشْفِكَ البرَّ فَخُذْ أشواري

---

(١٢٢) * الأصل : تذهن ** الأصل : بشعب البوم فاحذر مقصعه

(١٢٣) * الأصل : شاهده . . . ولا تجحده

(١٢٤) * الأصل : بنظم ** الأصل : بعلم

(١٢٥) * الأصل : البريني

(١٢٦) * الأصل : هي

(١٢٧) * الأصل : ضرورة مستقبحة

(١٢٨) * الأصل : وعند من يجهل قدرها بالكل . عدّ : عدد

(١٣٠) * الأصل : هذه ** الأصل : فثرا

(١٣١) * الأصل : تتلفه احداوه

(١٣٢) * الأصل : صنما ملقنا لم يفيدم ** الأصل : وانجنا

ثالثاً ـ [أخطارُ الملاحة بينَ جُزُرِ الفالِ وبرِّ الهندِ]

22 [الانحرافُ عن المجرى بينَ جُزُرِ الفالِ وبرِّ الهندِ]

١٣٥ وغَيْـرُ ذا في هـذه الـطريقِ ... خُذْ حِكَماً جاءت على التحقيقِ
١٣٦ إذا قَلَعْكَ الريحُ بينَ الفالِ ... وبينَ بـرِّ الهندِ خُـذْ مقالي
١٣٧ ولاتُخَـالِفْ رأيَ مَنْ* جَرَّبَهَـا ... معـاودُ بالحَـزْمِ قَـدْ هَـذَّبَهَـا
١٣٨ أَقْبِـلَ تَحْتَ الجاه والفـراقِـدْ ... والبَـارِ أيْضـاً لاتكـونَ راقِـدْ
١٣٩ لاتُكْثِـرِ الميـلَ على سهيــلْ ... خايرْ وعَجِّلْ بِئْسَ ذاكَ الميلْ
١٤٠ وَدُمْ على صبـرِكَ والمُطَالَبَـهْ ... لأنَّ هـذا مـوضِـعُ المُقَـابَلَهْ
١٤١ إذْ ليس فيها موجةٌ تَخْشاهَا ... لأنَّ بـرَّ الجُزْرِ قَـدْ عـلاهَـا

آ ـ [الاعتمادُ على الجاهِ لتحاشي ثلاثةَ أخطارٍ]

١٤٢ لاتُسْقِطِ الجَـاهَ ببَـطْنِ الفـالْ ... عـنْ ثَلْثَــةٍ لِـتَبْـلُغَ* الآمــالْ
١٤٣ لأنهــا ضَيِّقَــةُ المَسَــالِـكِ* ... وَرُبَّمَا تَدْعُو إلى المَهَالِكِ**
١٤٤ لو لَمْ يَكُنْ إلاّ إذا الفُلْكُ سَقَطْ ... وَزُدْ* لِـلْكَـاتـكُـوَرِيِّ فَـقَطْ
١٤٥ والثَّانِيَهْ تَكْثُـرْ عليكَ الجـزرْ* ... في سَافِلٍ عِنْدَ الفَوالِ فَاْدْرِ
١٤٦ ورُبَّمـا صـادَفْتَهَـا بـالليـلِ ... وراكبُ البحرِ ضعيفُ الحِيَلِ
١٤٧ والثـالِثَـهْ إنْ صَلُبَتْ أريـاحُ ... بعدَ الفَوال فَـاتَكَ الصَّـلاحُ*
١٤٨ وَغُيِّبَ الجـاهُ وَوَافاكَ المَـطَرْ ... والزَّحْنُ والأتْلافُ منْ طُولِ السَّفَرْ
١٤٩ وغَلَّقَ المـوسِمُ وأنْتَ مُغْـزِرْ ... وقامَ ريحُ الغـربِ ثُمَّ أدْبَرْ*
١٥٠ ودارتِ الأمــواجُ بــالـدَّبُــورْ ... وصَــارَ كــلُّ بَنْـدَرٍ عَسِيــرْ

---

(١٣٧) * الأصل : من رأى
(١٤٢) * الأصل : تبلغ
(١٤٣) * الأصل : طبقة السلاك ** الأصل : الملاك
(١٤٤) * الأصل : وزد
(١٤٥) * الأصل : ضرورة مستقبحة
(١٤٧) * الأصل : الصالح
(١٤٩) * الأصل : مغزرا . . . ادبرا

١٥١ وأنْتَ في وَهْمٍ مِنَ القياسِ أوْ مُغْـزِرٌ بـريـحِ أكْـوَاسِ*

ب ـ [الإعتمادُ على قياساتِ ابن ماجدٍ المُجَرّبَةِ]

١٥٢ فَخُذْ قياسـاتي التي هَذَّبْتُهـا* بالسَّعْيِ والتكرارِ** قَدْ جَرَّبْتُهَا

١٥٣ إنْ كانَ ذا* في الغَلْق أو في الموسِمِ فَاسْمَعْ إشاراتي وَقِسْهَا واْغْنَمِ

١٥٤ وإنْ تَكُنْ مِنْ زنْجٍ أوْ سُومالِ أو هِنْدٍ* أوْ هُرْمُوزَ خُذْ مقالي

١٥٥ منْ جاهِ إصْبَعٍ لجاهِ خَمْسِ فَكُلُّهَـا جَـرَّبْتُهَـا بـنفـسي*

١٥٦ وفارسُ البحارِ في ذي الصَّنْعَهْ يقيسْ* لجاهِ إثْنَتي عَشَرْ مَعَهْ

رابعاً ـ [الإغْزارُ والإرقاقُ في بَحْرِ العَرَبِ (حوضةِ المحيطِ الهنديِّ الغربيّة)]

23 [شروطُ المغْزِر والمُرقِّ]

١٥٧ فَاسْمَعْ شروطَ المُغْزِرِ المُرقِّ هيْ كِيْمِيَا المَعَالِمَهْ بالصِّدْقِ*

١٥٨ نسيمُ عَـادَهْ مُحْتَكِمْ وضيِّقِ* خُذْ هذه الشروطَ حتّى تَرْتَقِي

١٥٩ لأنهـا إصْبَـعُ رأي العيـنِ* لَمْ تَحْمِلِ الأوْهَامَ يافطيني**

١٦٠ ولانَفَسْ مُعَـلَّقٌ في خَشْبَـهْ فـلايَصِـحُّ عنـدْ مَنْ جـرَّبَـهْ

١٦١ لأنَّ سَيْـرَ الشِّعرَيَيْنْ سريـعْ* أسْرَعُ مِنْ ذا الوَاقِعِ اللَّمُوعْ**

١٦٢ قدْ كنتُ أفْعَلْهُ قديماً في الصِّبَا وكَثْـرَةُ التجريبِ يَشِيْ عَجَبـا

١٦٣ بَلْ قَيِّدِ الذراعَ دوماً* أرْبَعَهْ في غَرْبِه** والنَّسْرُ وافى مَطْلَعَهْ

---

(١٥١) * الأصل : الاكواس

(١٥٢) * الأصل : اهديتها ** الأصل : ولتكن

(١٥٣) * الأصل : كان في ذا

(١٥٤) * الأصل : للزنج والسومالي والهند

(١٥٥) * الأصل : لنفسي

(١٥٦) * الأصل : يقيسها

(١٥٧) * الأصل : المرقي . . . بالصدقي

(١٥٨) * الأصل : وضيقي

(١٥٩) * الأصل : اصبع اربعينا ** الأصل : فطينا

(١٦١) * الأصل : الشعرا ياسريعا ** الأصل : اللموعا

(١٦٣) * الأصل : دايم ** الأصل : غروبه

24 [الإغْزَارُ ثلاثينَ زاماً عن السِّيفِ في السُّومالِ في عَرْضِ «جاهِ إِصْبَعٍ» ، بدلالةِ قياسِ الشِّعْرَى والنَّسْرِ الواقعِ والفرقدين]

١٦٤	وإنْ تَرَ الشِّعْرَى بجاهِ إصْبَعٍ*	أَرْبَعَةً والنَّسْرَ خَمْساً كُنْ وَعَيْ
١٦٥	والفَرْقَدَينِ* في آنْتِصَابِ السُّنْبُلَهْ	تـزيـدُ عَنْ ثَمَـانِيَـةٍ فَـاعْقِلَهْ
١٦٦	يكـونُ مابَيْنَـكْ وبينَ السِّيفْ	إلى ثَلاثِيْنْ إعْرِفِ التَّصْنِيفْ*
١٦٧	وإنْ تَكُنْ في* المايَةِ والتسعينِ	فالكوسُ والأَمْطارُ في تمكينِ
١٦٨	أمّا على الخَمْسِينَ في الصحيحِ	تَكْثُـرْ تَصَانِيْفُكْ بكلِّ ريـحِ
١٦٩	وقـد تكوِّنُ الصَّبَا* حـايـاتِ	والعَقْـرَبِيْ يَـاتي ولا يَـاتِي

25 [الإغْزَارُ عشرينَ زاماً عن رأسِ الهرِّ في السُّومالِ في عرض «جاهِ إصْبَعَينِ» بدلالةِ قياسِ الشعرى والنسرِ الكفيتِ]

١٧٠	وإنْ يَكُنْ في الجَاهِ إصْبَعَيْنْ	فـالـشِّعْـرَي أَرْبَـعَـةٌ مُبِـيْـنْ
١٧١	تُقَيِّـدُ في غـربِهَـا* الجِّمَـالُ	قيـاسُ عَـادَهْ مـا بِـهِ زَوَالُ
١٧٢	تـرى هُنـاكَ نَسْـرَكَ الكفيتَا	خَمْساً تزيـدُ النصفَ تَثْبِيْتَـا*
١٧٣	فـآعْلَمْ بأنَّـكْ مُغْزِرٌ عشـرينَا	بينَكْ وبينَ الهرِّ قِسْ يَقِينَـا*
١٧٤	ورُبَّمَـا تَـرى هُنـاكَ القـرعَـا	في طَيْرِهَا* كـالمُنْجِي تَسْعَى
١٧٥	تاتيكَ قَبْلَ المنجي كُنْ خَابِرْ	وَتَكْثُـرُ القـروشُ والأشَـايِـرْ
١٧٦	أمَّا العِيَانُ والموارْزُ لَمْ تَزَلْ	مابينَ ذي البرِّيْنِ مِنْ طُوْلِ الأَزَلْ
١٧٧	وَينْقَـطِعْ في آخـرِ الـزَّمَـانِ	هُنَا المَطَرْ في غالِبِ الأَحْيَانِ
١٧٨	عنـدَ المُرقِّينَ فَـأمَّـا المُغْـزِرْ	لِجَاهِ سَبْعٍ ، دايمُ في المَطَرْ
١٧٩	وإنْ يَكُنْ قَدْ زادَ عَنْ سَبْعٍ فَمَا	عِنْدَكَ إلَّا الهِنْدُ حَتْماً لازِمَا

---

(١٦٤) * الأصل : الشعر الجاه اصبعي

(١٦٥) * الأصل : والفرقدين

(١٦٦) * الأصل : التضعيف

(١٦٧) * الأصل : ان في

(١٦٩) * الأصل : تكون للصبا

(١٧١) * الأصل : مقيد في غربه

(١٧٢) * الأصل : بثبوت

(١٧٣) * الأصل : قد يقينا

(١٧٤) * الأصل : في طيره

26 [الإغْزَارُ خَمْسَةَ عَشَرَ زاماً عنْ حَافُوني في عَرْضِ «جاهِ إصْبَعِين ونِصْفٍ» بدلالةَ قياسِ الغُمَيْصَا والواقعِ]

١٨٠ وإنْ تَقِيْسِ الجـاهَ إصْبَعَيْـنِ وَنِصْفَ إصْبَـعٍ يُرَى بـالعَيْنِ
١٨١ تَـرَى الغُمَيْصَا أرْبَعـاً مُقَيَّـدَهْ وَالنَّسْرَ يَنْقُصْ رُبْعَ عَنْ ستٍّ بَدَا
١٨٢ فَخَمْسَـةَ عَشَـرَ أَنْتَ مُغْـزِرُ* والمُنْجِيَ لاشكَّ فيه تُبْصِـرُ**
١٨٣ خُصَـوصَ بـالشَّـوَارِ يَـاسـايلي إنْ لَمْ يَكُنْ كُثْراً فبالقَلَايِلِ*
١٨٤ وإنْ رَأَيْتَ البعضَ بـالـيَقِيْنِ* فَأنْتَ بالكُوسِ تَرَى حَافُوني

27 [الإغْزَارُ عَشْرَة أزوامٍ عَنْ هَالُوْلَهْ في السُّومالِ ، في عَرْضِ «جاهِ ثلاثِ أصابَعَ» ، بدلالةِ قياسِ النسرِ الواقعِ والذراعِ ، وكثرةِ المنجي وقلّته] .

١٨٥ وإنْ تَكُنْ في الجاهِ ياسايِلَا ثـلاثةً في المـركَبِ مُقَابِـلَا
١٨٦ والنَّسْـرُ سِتٌّ والذراعُ أرْبَعَـهْ مُقَيَّدَهْ في الغَرْبِ عَنْكَ فَدَعَهْ
١٨٧ عَشْرَهْ مِنَ الأزوامِ أنْتَ مُغْزِرْ وَالمُنْجِيُ مِثْلُ الترابِ مُشْتَهِرْ*
١٨٨ وَيُوْلِمُ الريـحُ إذا جَا لَيْلُهَـا فَـاْحْذَرْ لِهَـالُوْلَـهْ وذا دليلُهَـا

آ ـ [فَوَاتُ بَرِّ جَرْدَفُونَ بدلالةِ قِلَّةِ المُنْجي]

١٨٩ إنْ لَمْ تَرَ المُنْجِيْ بِذَا المكانِ يُعَـادِلُ الكَسْـلانَ يـارُبَّـاني*
١٩٠ فَبَرُّ جَرْدَفُـونَ لَمْ يَبْقَ مَعَكْ وليسَ ريحُ الكُوسِ يَبْقى يَنْفَعُكْ

ب ـ [مَسْكُ جُزُرِ سَمْحَهْ ودَرْزَه وسُقُطْرَه]

١٩١ فـإنْ تَـرَ القليـلَ بـالشَّـوَارِ* والجاهُ ثَلْثُ آسْتَمِعْ تكراري
١٩٢ أقْبِلْ بِجُهْدِكْ لِتَرى الصَّلَاحَا وتُـسْـلِمَ الأمْـوالَ والأرواحَـا

---

(١٨٢) * الأصل : فخمسة عشر زاما انت مغزرا
** الأصل : فيه ان تري
(١٨٣) * الأصل : فالقلايلي
(١٨٤) * الأصل : باليقيني
(١٨٧) * الأصل : عشرا . . . مغزرا . . . اشتهرا
(١٨٩) * الأصل : ربان
(١٩١) * الأصل : بالشوارى

١٩٣	عَسَى تُعَلِّقْ بذي الجزايرْ	سَمْحَه ودَرْزَهْ وَسُقُطْرَه ظَاهِرْ
١٩٤	خُصُوصَ في المايةِ والسبعينَا	جوشَ اليَسَارِ إفْهَمِ التعيينَا
١٩٥	أمّا بجوشْ يمينِ مَا تُبَالي	أَمّا لأرياحِ الصَّبَا الأَوَالي

جـ - [أهميَّةُ دلالةِ المُنْجي]

١٩٦	والمُنْجِيُ قيدي لذي الطريقِ	جَرَّبْتُهُ مُحَقَّقاً بِحَقٍّ*
١٩٧	أَصَحُّ عندي مِنْ قياسِ العَرْضِ	يُهْديكَ في النَّتخِ* بهذي الأَرْضِ
١٩٨	أجْدَادُنَا قَدْ عايَنَتْ أجدادَهُ	في ذا المكانِ وَبِهِ ملاذُهُ
١٩٩	يصحُّ يُقْصَدْ لِطُلُوعِ الشَّمْسِ	وَغَرْبِهَا إذا النهارُ يُمْسِي
٢٠٠	إشارةٌ صحيحةٌ لا تَخْتَلِفْ	تَخُصُّ هذا البرَّ يا خِيْ* فَاعْتَرِفْ
٢٠١	أمَّا الكريكُ قَدْ يُرَى أحياناً	إلّا على السَّاحِلِ يا رُبَّانَا

28 [الإغزارُ خمسةِ أزوامٍ عن حَافُوني في السومالِ في عَرْضِ «جَاهِ ثَلاثِ أصابعَ ونصف» ، بدلالةِ قياسِ الكاسرِ والمرْزِمِ والظليم] .

٢٠٢	وإنْ يكونِ الجاهُ في القياسِ	نِصْفاً مَعَ ثلاثَةٍ نِفَاسِ
٢٠٣	أنْتَ بحَافُوني وتَلْقَى الكاسِرَا*	ستًّا وَرُبْعْ نفيسَ يا مُسَافِرَا
٢٠٤	وَالمِرْزَمَ المَشْهُورَ والظليمَا	في حِسْبَةٍ ستًّا فَكُنْ عليمَا
٢٠٥	بأنَّ مَرْكَبَكْ بَقِيْ في البَحْرِ*	خَمْسَةَ أزْوامٍ فَخُذْ مِنْ خَبْري
٢٠٦	وَتَكْثُرُ الطُيورُ والأَسْمَاكُ	والقَدُّ والقَرُوشُ* يا فَتَّاكُ
٢٠٧	وَيَصْلُبُ الكوسُ ويُوْلِمْ في السَّفَرْ	وليسَ يَخْفَى ذا على صَاحِبْ سَفَرْ
٢٠٨	إنْ كُنْتَ أيَّامَ وَسَطِ المَوْسِمِ	فَاحْذَرْ لِهَالُولَةَ يَامُعَلِّمِي*
٢٠٩	تَدْخُلْ وما يَبْقَى تَقُلْ حَافُوني	عِنْدَ الصَّبَا والجَوْشُ باليَمِينِ

---

(١٩٦) * الأصل : تحقيق

(١٩٧) * الأصل : النتخة

(٢٠٠) * الأصل : ياالخي

(٢٠٣) * الأصل : الكاثرى

(٢٠٥) * الأصل : البحرى

(٢٠٦) * الأصل : والقشقوش

(٢٠٨) * الأصل : معلم

29 [الإرْقَاقُ قُرْبَ بَنَّهْ وجَرْدَفُونَ في عَرضِ «جاهِ أرْبعِ أَصَابعَ» بدلالةِ قياسِ الذراعِ والكاسرِ والعَيُّوقِ والمِرْزَمِ وسُهَيلٍ والظَّليمِ]

آ - [الإرْقَاقُ بَيْنَ بَنَّهْ وراسِ جَرْدَفُونَ]

٢١٠	وَإِنْ رَأَيْتَ الجاهَ في القياسِ	أَرْبَعَةً فَقَدْ خَلَفْتَ الراسِ*
٢١١	ومثلُهُ الذراعُ أمّا الكاسِرْ	نصفٌ على الستِّ خُذِ المآثِرْ*
٢١٢	فَأنْتَ من بَنَّهْ على البَصِيْرَهْ	لِجَرْدَفُونَ في أعالي* الديرَهْ
٢١٣	مابَيْنَ حافُوني وراسِ الشِّعْبِ*	راسِ سُقُطْرَةَ الجنُوبي الغَرْبِي

ب - [الإرْقَاقُ في بَطْنِ بَنَّه]

٢١٤	وإنْ تَرَ الواقعَ سَبْعاً مُحْتَكِمْ	فأنْتَ على البرِّ على شَرْعِ العَلَمْ*
٢١٥	وَدَارَتِ الموجةُ والبحرُ سَكَنْ	في بَطْنِ بَنَّه للشمالِ فَآعْلَمَنْ
٢١٦	وَخُذْ حَذَرْكَ أوَّلَ الزَّمَانِ*	لاتَحْتَشِرْ أصْلاً بذا المكانِ**
٢١٧	وتَلْتَقِي العَيُّوقَ في غُرُوبِهْ	ثلاثة* ونصفَ خُذْ تجريبَهْ
٢١٨	وستَّةٌ ونصفُ نَجْمُ المِرْزَمِ	خَمْسٌ ونصفٌ للظليم فَآعْلَمِ
٢١٩	وكلُّ هذه بجاهِ أرْبَعَهْ	شهودُ نَتْخٍ خُذْ كلامي وآسْمَعَهْ

جـ - [نَتْخَةُ جَرْدَفُونَ في عَرْض «جاهِ أرْبعِ أصَابعَ ورُبْعٍ»]

٢٢٠	وَإِنْ تُرِدْ نَتْخَةَ جَرْدَفُونِ	جَاهَ أرْبعٍ ورُبْعٍ بالتمكينِ
٢٢١	فَقِسْ على السُّهَيلِ أيْضاً والظليمْ*	أرْبَعَةً ضَيِّقَهْ وَكُنْ** عليمْ
٢٢٢	إنْ قِسْتَهُمْ أرْبَعَةً ورُبْعَا	قِسْهُنَّ* ضَيْقاً والجُدَيَّ رَفْعَا
٢٢٣	أوْ كانَ جَاهُكْ والذِّراعُ أرْبَعَهْ	والنَّسْرُ سِتًّا ثُمَّ نِصْفاً يَتْبَعُهْ

---

(٢١٠) * الأصل : ضرورة مستقبحة

(٢١١) * الأصل : الكاثرى . . . مآثرى

(٢١٢) * الأصل : اعلى

(٢١٣) * الأصل : الشعبي

(٢١٤) * الأصل : شر العلم

(٢١٦) * الأصل : الوالزمان ** الأصل : بذي المكان

(٢١٧) * الأصل : بلاوثه

(٢٢١) * الأصل : الطليم ** الأصل : بذي المكان

(٢٢٢) * الأصل : فهن

٢٢٤ وَلَمْ تَـرَى أُمَّ الصَّنَـاني وَلاَ تَرَى هُنَا المُنْجِيَ وُقِّيتَ البَلاَ
٢٢٥ فَـأَنْتَ هُرْمُـوزيٌّ أَوْ مُكْرَاني* بالكُوْسِ فَافْهَمْ وَاْعْرِفِ المكانِ**

30 [الإرْقَاقُ قُرْبَ جُزْرِ سَمْحَة ودَرْزَة وسُقُطْرَة في عَرْضِ «جاهِ أربعِ أصابعَ ونصفٍ» بدلالةِ قياسِ الواقعِ]

٢٢٦ وإنْ يـكُنْ أَرْبَـعَـةً ونصـفَـا الجاهُ ، والواقعُ سَبْعاً فَـاْرْفَا*
٢٢٧ باللَّيلِ لا شَكَّ إلى الجزايرِ* مـا حاجـةٌ أَذْكُـرُهَـا للخـابِـرِ
٢٢٨ إذا رأيْتَ المُـنْجِـيَ يـاخِلِّي وَلُـوْ يَكُـوْنُ واحـداً بـالكـلِّ*
٢٢٩ وَمَنْ يَكُنْ أُسْمِيَ للريـاسَـهْ* لابُدَّ في البحرِ لَـهُ سِيَاسَـهْ

31 [الإرقاقُ قُرْبَ راسِ مامي سُقُطْرَه في عرضِ «جاهِ خَمْسِ أصابعَ» بدلالةِ قياسِ النسرِ الواقعِ والشعرى الغُمَيْصَا]

٢٣٠ وَإنْ تقيسِ الجاهَ خَمْساً عَادَهْ والنسـرَ سَبْعـاً فَـوْقَهـا زِيَـادَهْ
٢٣١ ثُمْنٍ ، فَأَمَّا الشَعْرَى الغُمَيْصَا لا فيـهِ تـزِيِـيْدَ ولا تنقيصَـا
٢٣٢ وعنـدَكَ الكـريـكُ والـطيـوزْ والريحُ والحايةُ إسْمَعِ الشُّوْرْ*
٢٣٣ كَبِّـرْ وَهَلِّلْ وآنْشُرِ الأعـلامِ* تهنيـكَ رؤياكَ لِـراسِ مَامي

آ ـ [الإغْزارُ عَنْ راسِ مامي سُقُطْرَه باتجاهِ هُرْمُوزَ ومايليها بدلالةِ الواقعِ والجاهِ والذراعِ]

٢٣٤ إنْ شِيْتَ هُرْمُوزاً وَمَـا يليهَا أوْ كُنْتَ عَطْشَانَ فَأَرْسِ فيهَا
٢٣٥ وإنْ تكُنْ مكِّيًّ أَوْ يَمَـاني حَدُّكْ إلى نيروزكَ السُّلْطَاني
٢٣٦ وإنْ تـرى للواقـعِ سَبْعَـهْ* فَـالـجـاهُ والـذِّراعُ أَرْبَـعَـهْ

---

(٢٢٥) * الأصل : مكران ** الأصل : ضرورة مستقبحة
(٢٢٦) * الأصل : فارف . يلي للبيتان ١٦٥ و١٦٦ المكرران سهوا من الناسخ
(٢٢٧) * الأصل : عن الجزائر
(٢٢٨) * الأصل : بالكلي
(٢٢٩) * الأصل : يكون سمي الرياسة
(٢٣٢) * الأصل : والطيورى . . . اسمع شورى
(٢٣٣) * الأصل : الاعلامي
(٢٣٦) * الأصل : ترا اليّ سبعه

٢٣٧	إنْ كانَ ريحُ الكوسِ عَطْفاً طِفْلاً	فَأنْتَ عَنْ برِّ العَرَبْ لاتَخلاً
٢٣٨	وَرُبَّمَـا كُنْتَ بجـاهِ ستٍّ*	ما بَيْنَ ذي الريحينِ خُذْ مِنْ نَعْتي
٢٣٩	خصوصَ إنْ عاينتَ بعضَ المُنْجِي	أَبْشِـرْ فأنْتَ ظـافِرٌ بـالفَرَجِ*
٢٤٠	وإنْ رأيتَ الكوسَ صارَ مُسْعَرَا	نَتْخَتْك رَاسُ الحَدِّ أَوْ شَعْرَه*
٢٤١	أوْ راس جاشٍ* آسْتَمِعْ إرْشَادي	على قَدْرِ مَاتُقْبِلُ بالجـوادِ**

ب - [الإغزارُ عنْ راسِ مامي سُقُطْره باتجاهِ الدِّيو وجُوْزَرَاتَ بدلالةِ الكاسرِ]

٢٤٢	وَإنْ يكـونِ الكاسِرُ* المنيـرِ	سَبْعَةَ إلاّ رُبْـعَ بـالتحـريـرِ
٢٤٣	وَلَمْ تَرَ المُنْجِيْ ولا الأشَايِرْ	فَـلاَيَغُـرَّنْـكَ قيـاسُ الكـاسِـرْ*
٢٤٤	في جاهِ خَمْس في أخيرِ الوقتِ*	قُمْ في الركايبِ وَآسْتَمِعْ نعتي
٢٤٥	إنْ كانَ مَرْكَبُكْ خفيفاً بَـادرِ	وآقْصِدْ إلى الدِّيْوْ أكْبَرِ البنادِرِ
٢٤٦	وأدْخُلِ الخَوْرْ إنْ تَكُنْ خابرًا	وَعَتِّـدِ الحبـالَ* والأنَـاجِـرَا
٢٤٧	لأنَّ في التَغليـقِ جـوزراتْ	أمْـطَارُهَـا ثقيـلةُ المـاءاتْ*

جـ - [الإغْزارُ عَنْ راسِ مامي سُقُطْرَهْ باتجاهِ بنادِرِ بر الهندِ بدلالةِ الواقعِ والشعرى العبورِ]

٢٤٨	وإنْ تكنْ أغْـزَرْتَ بـالكثيـرِ*	قَيَّدْتُ لَكْ قَيْداً على التحريرِ
٢٤٩	في جاهِ خَمْسٍ يهتدى المسافرُ	أوْ عاجزٌ ضَرَّتْ بهِ الضرايرُ*
٢٥٠	إنْ كانَ بَيْنَ ذَيْنِكَ البـرَّينِ*	بـرُّ العَـرَبْ والهِنْـدِ بـالتعيينِ
٢٥١	ترى هناكَ الشِّعـريَ العبورَا*	ومثلُهَـا الـواقـعُ كُنْ خبيـرَا

---

(٢٣٨) * الأصل : وربما الجاه ستي

(٢٣٩) * الأصل : بالفرجي

(٢٤٠) * الأصل : مستوى . . . شعرى

(٢٤١) * الأصل : اوبن جاش ** الأصل : الجوادى

(٢٤٢) * الأصل : الكاين

(٢٤٣) * الأصل : الكاثر

(٢٤٤) * الأصل : الوقتي

(٢٤٦) * الأصل : وعند الجبال

(٢٤٧) * الأصل : بالمياب

(٢٤٨) * الأصل : مغزرا كثيرا

(٢٤٩) * الأصل : المسافرا . . . اضرب به الضرايرا

(٢٥٠) * الأصل : هذه البرين

(٢٥١) * الأصل : الشعر العبّور

٢٥٢	ذاكَ آصْبَعَانِ وَرُبُعْ، ذي مِثْلُهْ	يكفيكَ هذا في الخِضَمِّ كلِّهْ
٢٥٣	أوْ كُنْتَ دابـوليَّ أوْ كَنْبَايتي	أوْ مِنْ مَنِيْبَارَ آسْتَمِعْ هِدَايتي
٢٥٤	إذا رأيتَ في القياسِ* جُزْرَا	فَأَنْتَ في أمْطَارِ دَنْدَرْسْفُورَا**
٢٥٥	إنَّ لَـهُ دلايـلَ كـثـيـرَهْ	قنديلُ مِنْ على* شَيُولْ شَهيرَهْ
٢٥٦	لَوْ كُنْتَ مارأيتَهُ في العُمْرِ*	فأنْتَ في الترتيبِ فيهِ تَجْري
٢٥٧	لأنَّـهُ خـورٌ كبيـرٌ مهنـاعْ	وإسْمُهُ بَيْنَ البرايا قَدْ شَاعْ
٢٥٨	وغيـرُهُ دابـولُ أوْ سنجيشـرِ	أدْخُلْهُمُ في الغَلْقِ ثَمَّ وآجْرِ
٢٥٩	وغيـرُ هـذا خـورُ سَـاجُـوَانِ	ولـيسَ يحـتـاجُ إلى رُبَّـانِ
٢٦٠	مـا بينَ سَنْجِيْشَرْ وسُنْـدَابُـورْ	طـوطَتُـهُ بِيَمْنَـةٍ* نِعْمَ الخَـوْرْ
٢٦١	ما بَعْدَهُمْ سـافلُ يـا فطينـا	إلَّا أزاديـوا وَقَـنْـدَرِيـنَـا
٢٦٢	لـكـنَّ أمـطارَ مـنـيـبـاراتِ	تـأتيكَ سَكْباً دايمَ الأوقـاتِ

د ـ [الإغْزارُ عنْ مامي سقطره باتجاهِ مُكرانَ وبرِّ جاش]

٢٦٣	أو كـانَ أمـطارٌ بجـاهِ ستٍّ	تَحْوِيْكَ مُكْرانُ* فَخُذْ كلمتي
٢٦٤	وإنْ تَكُنْ تلي لجاهِ خَمْسِ*	فَرُبَّ تَاتي جاشَ برَّ الأنسِ
٢٦٥	والمُـرفىءُ عسكـرُهُ والمـركَبُ	وخـيـرُهُ وشـرُّهُ مُـرَتَّـبُ
٢٦٦	وفي المواسمِ منْ جميعِ البَحْرِ*	إنْ كانَ فحلاً بكلامي يجري

خامساً ـ [تقويمُ الأُرجوزةِ السبعيَّةَ]

32 [إطراءُ الأرجوزةِ والمعلِّم الماهرِ]

٢٦٧	أَرْجُـوزَتِي مَـوْزُوْنَـةٌ بـالـذَّهَبْ	مَا قَدْ حَوَتْ في الغَلْقِ أَيَّامَ التَّعَبْ
٢٦٨	أُذْكُـرْنِيَ وآذْكُرَ أَيَّـامـاً مَضَتْ	ضَيَّعْتَ مَوْسِمَهَا بهنْدٍ وآنْقَضَتْ

---

(٢٥٤) * الأصل : رأيت القياس ** الأصل : انت في الامطار دندا البندرا

(٢٥٥) * الأصل : اعلا

(٢٥٦) * الأصل : العمرى

(٢٦٠) * الأصل : طوطته يمين

(٢٦٣) * الأصل : ستي . . . بكران

(٢٦٤) * الأصل : تكن الا الجاه خمس

(٢٦٦) * الأصل : البرى

٢٦٩	إذا رَمَى سالكُ هذا البَحْرِ*	سلاحَهُ لَمْ يَـدْرِ أَيْنَ يَجْري
٢٧٠	وصارَ في الخَلْقِ بلا جَنَاحِ*	يُـرْشِـدُهُ في جُمْلَةِ النـواحي
٢٧١	إنْ كانَ رُبَّانـاً سَدِيْـداً رَأْيَا*	مُسْتَـرْشِداً في سـايرِ البَـرَايَـا
٢٧٢	قيـاسُـهُ مُـرَتَّبٌ والمجـرَى	ذا فِطْنَةٍ بَارَك يَوْمَ السُّـرَى*
٢٧٣	أمّا الذي يَسْتَرْخِصُ النَّواخِذَهْ	فليسَ لَـهْ مُعَلِّمٌ بـالقـاعِـدَهْ
٢٧٤	لابُدَّ ما في سالفاتِ الـدَّهْرِ	يَرَوْنَ عَاماً في جميعِ العُمْرِ*
٢٧٥	تَمْناهُمُ الصَّرْفَةُ في التَّرْحَالِ*	تُتْلِفُ أرواحـاً على أمْـوَالِ
٢٧٦	إنَّ رُقَـادَ العـالمِ المُـدَقِّقِ	أَجْمَلُ مِنْ سَاعٍ وَلَمْ يُحَقِّقِ
٢٧٧	أمّـا الخبيرُ فَيَعْـرِفُ زَلَّاتِـهِ*	وَيَمْكُثُ الجاهِلُ في سَقْطاتِهِ
٢٧٨	مَنْ لَمْ يُحَكِّمْ في أُمورِ البَحْرِ*	فَـغَـلْطُه واللهِ لـيسَ يَـدْري
٢٧٩	مَنْ ذا الذي لِقَيَ* فِيْ مَيْدَانِهْ	أيَّ قـرينٍ يَصْـرَعُ** أَقْـرَانَـهْ

33 [نَصَائِحُ أحْمدَ بن ماجِدٍ]

٢٨٠	وَاعْلَمْ بـأَنِّي شَرَحْتُ واقعي*	مَعَ الذِّراعِ فَاسْتَمِعْ مَنَافِعِي
٢٨١	إلّا بِجَرْيِ الكُوسِ بالوِرَابِ	وَقَيْدِ نَجْمِ الميخِ* في الحسابِ
٢٨٢	لأنّني قَـدْ قستُـهُ يـا هـذا	غرباً وشرقاً* ما نَقُصْ وزادَا
٢٨٣	وَنَفْعُـهُ لي جـاهِيْ سُهَيْـلِي	إصْبَعْ بِنِصْفِ اَصْبَعٍ يَاخليلي
٢٨٤	وإنْ نَشَـرْتَ عَلَمَ الفـالاتِ	وَاعْتَـدَلَتْ ريحُكَ والحـاياتِ*
٢٨٥	إقْسِمْ بَـرَّ الفَالِ والسّـومـالِ	في جاهِ ثُلْثْ* ونصْفِ خُذْ مقالي

---

(٢٦٩) * الأصل : البحرى
(٢٧٠) * الأصل : جناحي
(٢٧١) * الأصل : شديد الرايا
(٢٧٢) * الأصل : ذو فطنة بارك
(٢٧٤) * الأصل : الدهرى . . . العمرى
(٢٧٥) * الأصل : تنساهم الصرفة في الرجال
(٢٧٧) * الأصل : الخبير عافا رلاقة
(٢٧٨) * الأصل : البحرى
(٢٧٩) * الأصل : يلقى ** الأصل : مصرع
(٢٨٠) * الأصل : الواقع
(٢٨١) * الأصل : وقيد الميخى
(٢٨٢) * الأصل : مغيب ومطلع
(٢٨٤) * الأصل : ضرورة مستقبحة
(٢٨٥) * الأصل : السومالي . . . ثلثه

٢٨٦	وأنْتَ في مَجْرَى رياحِ الكُوسِ	مِنْ نَحْوِ حافُوني وتلْكَ الروسِ
٢٨٧	خُذْ ذا مِنَ الشِّهَابِ لَكْ نصايحَا	تَذْكُرُهُ في سرِّه وصايِحَا
٢٨٨	يَصْنَعُ مِثْلِي هذه الأرْجوزَهْ	لأنَّها غريبةٌ عزيزَهْ
٢٨٩	سهرتُ في بِحَارِهَا* ليالي	وَقَدْرُهَا يَعْرِفُهُ أمثالي
٢٩٠	لَوْ خَبَرَ الناسُ جَمِيْعَ الكتبِ*	وَنَظْمَهُمْ ونَثْرَهُمْ يا صَاحِبي
٢٩١	لَمْ ينظُروا أعَمَّ نَفْعاً مِنْها	فَذَرْ لقولِ* الحاسدينَ عَنْهَا
٢٩٢	ولَمْ يُرِدْ تصنيفَهَا سِوَائي	لَوْ كانَ مَنْ يكونُ في الدُّنْيَاءِ
٢٩٣	لَمْ يَسْتَطِعْ . إنِّي عليهَا بالرَّصَدْ	مُنْذُ سنينَ فَوْقَ عِشْرينَ عَدَدْ
٢٩٤	والآنَ قَدْ كَمَّلْتُهَا بجُهْدي	على قَدَرْ مَعْرفتي وكَدِّي
٢٩٥	سَهَّلْتُهَا لِعِرْفَةِ* الناسِ	في ضَيْقَةٍ وشِدَّةٍ وباسِ
٢٩٦	إنْ كانَ في ألفاظِهَا والقافِيَهْ	ضُعْفاً تَرَى فيها المعاني * وافِيَهْ
٢٩٧	رَقَّتْ ولكِنْ رِقَّةٌ* معناهَا	تُعْطِي نُفُوسَ العُلَمَا مُنَاهَا
٢٩٨	يُهْدَى بِهَا الغادونَ عِنْدَ الغَلْقِ	ثَبَّتُهَا لِرُشْدِ كلِّ الخَلْقِ*
٢٩٩	وإنَّ في الواقِعِ ثمَّ النَّسْرِ*	نَاسِخَ وَمَنْسوخاً فَاقْبَلْ عُذْري

34 [إسْمُ الأرجوزةِ وتاريخُ نَظْمِهَا]

٣٠٠	سَمَّيْتُهَا سَبْعِيَّةً ياقَومي	لأنَّ فيها سَبْعَةَ عُلَومِ
٣٠١	عامَ ثمانِيْنَ وثماني مايَهْ	وفوقَهَا ثمانِيَهْ وَفَايَهْ

---

(٢٨٩) * الأصل : في بحريها
(٢٩٠) * الأصل : او سيروا ... الكتبي
(٢٩١) * الأصل : فذر قول
(٢٩٥) * الأصل : ليعرفون
(٢٩٦) * الأصل : تري المعاني
(٢٩٧) * الأصل : ولكن قد رق
(٢٩٨) * الأصل : سببها لرشد الخلق
(٢٩٩) * الأصل : النسرى

35 [الخَاتِمَةُ]

٣٠٢	بـالـوَاحِـدِ المَعْبُـودِ يـاخليلي	اذا رَكِبْتَ الغَلْقَ، فَآدْعو لي
٣٠٣	مُصَلِّياً* على النبيْ التِّهـامي	وآلِـهِ وصَـحْبِـهِ الـكِـرَامِ**
٣٠٤	ما قاسَ نَجْمَ النَّسْرِ والذِّراعِ	حـولَ المَجَرَّةْ نَـدِيُ ذراعي*
٣٠٥	ومـا دَعَا بـالشِّعـريينِ* داعي	وأقْـبَـلَ الحُـجَّـاجُ للوَدَاعِ**

---

(٣٠٣) * الأصل : واختم وصل ** الأصل : الكرامي

(٣٠٤) * الأصل : اندى ذراعي

(٣٠٥) * الأصل : بالمشعرين ** الأصل : ورد بعد هذا البيت ما يلي في المخطوطة : تمت الأرجوزة المعظمة ، غفر الله لناظمها وكاتبها ومستكتبها ، والمسلمين اجمعين . والحمدلله رب العالمين .

الأرجوزةُ الرابعةُ

٤

تصنيفُ قبلةِ الإسلامِ في جميعِ الدنيا

للمعلِّمِ ، رابعِ الثلاثةِ ، وهو المعلّمُ ، شهابُ الدينِ ، رابعُ الثلاثةِ ، أحمدُ بنِ ماجدِ بنِ عمر بنِ فضلٍ بنِ دويكٍ بنِ يوسفَ بنِ حسنٍ بنِ حُسينٍ بنِ أبي مِعْلَقٍ السعديِّ بنِ أبي الركائبِ رحمةُ الله تعالى عليهمْ أجمعين .

لمَّا رأيتُ الناسَ يميلونَ عن معرفةِ القبلةِ ، ومساجدَهُمْ مائلةً عن قَصدِ القبلةِ ، وليسَ لهمْ أصلُ علمٍ ، يعرفونَ بهِ القبلةَ ، خصوصاً في المدنِ اللواتي بقربِ البَحْرِ وجُزرِهِ ، التي يمرُّ بها المسافرُ ، نظمتُ هذه الأرجوزةَ ، وأقمتُها بأوضحِ الأدّلةِ وأسْلَمِهَا ، بأربعةِ وجوهٍ .

الوجهُ الأولُ بطولِ مكّةَ المشرّفةِ وعَرضِها وطولِ البلدِ التي فيها الإنسانُ وعرضِها .

الوجهُ الثاني على الجُدَيِّ ، يجعلُه على مكانٍ من صُورةِ الإنسانِ ويُصَلي عليه أدلةُ غيره .

يقومُ مقامَه إذا غابَ الوجهُ الثالثُ على قِسْمِ بَيْتِ الإبَرةِ وأجزايِهَا التي مقسومةٌ على اثنين وثلاثين قسماً : أمامَهُ ، ووراَهُ ، وجانبيهِ ، وغضروفيهِ ، ويديهِ ، وهذه ثمانيةٌ . يُتَصَّوَرُ منها ستةَ عَشَرَ . والستةَ عشرَ يُتَصَوَّرُ منها اثنان وثلاثون . وكذلك دورةُ السماءِ اثنان وثلاثون جزءاً ، وكلُّ جزءٍ قبضةٌ من الخنصرِ الى الإبهام ، وأنتَ مستقبلُها ، مادًّا بها ذراعَك . فحطَّ بيتَ الإبرةِ أمامَك ، وصلِّ على

أيّ جزءٍ جاءَ في النظمِ على أيَ بلدٍ أنت بها . واقبضْ ببعضِ الأدلةِ المشارِ اليها عندَ عدمِ الحُقَّةِ ، واجعَلْهُ على غضروفك ويديك أو يميناً أو شمالاً أو أمامك أو خلفك ، أو ما بين هذه الثمانية الأمكنةِ . وكفى بذلك عن سواه .

الوجهُ الرابعُ جهاتُ الكعبةِ ، أعني جهاتِ الكعبةِ الأربعةِ الأرياح ، وهو أضعفُ الوجوهِ . في عرضِ الخلقةِ .

فهذه الاثنان والثلاثون لأجلِ التدقيقِ . وأكثرُ مصنفّي القبلةِ ، كابن الوردي وغيره لم يجعلوها سوى اثني عشر قسماً : يجعلون السند والهندَ قسماً واحداً ، ويجعلون جميعَ الحبشةِ قسماً واحداً من هذه الإثني عشر . وذلك خطأ .

وشرطُ هذا النظمِ أنّي إذا ذكرتُ النجمَ ، كانَ هو الثريا ، والبارُ هو عيّوقُها ، والكاسرُ والنسرُ الكبيرُ هو الواقعُ ، والنسرُ الصغيرُ هو الطايرُ ـ ويجعلُه ركّابُ البحر المطلعَ الأصليَّ ـ والرامحُ هو السماكُ الشماليُّ . ولم يأتِ في بيتِ البيتِ الذي فارقَ بين الكلامين إلى الحسين إلاّ قولُنا ومَنْ . فهذه الاثنان والثلاثون سوى النصفين اللذين على جانبي المشرقِ والمغربِ ، وهما الدبرانُ والمرزمُ ، لأنّ الأرضَ والمدنَ من مكة للمشارق غليظةٌ كثيرةُ العمارةِ . والمرادُ بذلك النصّ والصحة في القبلة . فاعملوا عليها . وكيفَ لا وقد قالَ الإمام النووي ، رحمةُ الله عليه ، في مِنْهاجِهِ : ومَنْ أمكَنَهُ علمُ القبلة يُحَرَّمُ عليه التقليدُ والاجتهادُ والآخذُ بقول ثقةٍ يخبرُ عن علمٍ ، وإنْ تحيَّرَ ، لم يقلّدْ في الأظهر ، وصلّى كيفَ كان . وكفى بقوله يقضي بالتأكيدِ على العملِ عليها .

بسم الله الرحمن الرحيم

1 [مطلع الأرجوزة]

١ باسْمِ الإلهِ المستعينِ أبتدي مصلِّياً على النبيِّ أحمدِ
٢ ليسهلَ التسديدَ من مرامي في نظم دُرٍّ قبلةِ الإسلامِ
٣ سبحانَ مَنْ وفَّقني لنظمِهَا ودلَّ عقلي لشريفِ علمِهَا
٤ ربٌّ كريمٌ رازقٌ هَداني لهذهِ التحفةِ واحْتباني
٥ عَنِ الخَطَا تصونُ أهْلَ الدينِ فيها رضى مالكِ يَوْمِ الدينِ
٦ وللقضاةِ حُجَّةٌ مُفيدَهْ* عندَ الملوكِ السادةِ المؤيَّدَهْ

2 [إهداء الأرجوزة إلى قاضي القضاة]

٧ هديةٌ تُهْدَى مِنَ العبدِ* الأقلْ لقُدوةِ الإسلامِ مولانَا الأَجَلْ
٨ قاضي قضاةِ الأرض شاماً ويَمَنْ والشرقِ والغربِ ومَنْ فيها سَكَنْ
٩ ابي السعاداتِ جمالِ الدينِ محمَّدٍ محيي علوم الدينِ
١٠ بمِثْلِهَا تُمْتَحَنُ الرجالْ لو لم يكنْ إلّا لذا السؤالْ
١١ إنْ شيتَها يا صَاحِ بالكمالِ كُنْ مُستعدًا واسْتَمِعْ مقالي

3 [رسم الدائرة الأفقية وتقسيمها إلى أرباع]

١٢ وآنْصُبْ لها دايرةً أُفْقيَّهْ في صَحَنٍ* أوْ رَقٍّ بالسويَّهْ
١٣ إشارةً للأُفْقِ* في ذيلِ السَّمَا وخُطَّ بالخُطُوطِ فيها قِسَمَا
١٤ ثلاثُ مايَهْ ثمَّ ستونَ دَرَجْ في وَسْطِهَا عودٌ لتَحْظَى بالفَرَجْ

---

(٦) * ب ، ظ : حجة مقيدة
(٧) * ب ، ظ : تهدى من البعد
(١٢) * ب ، ظ : في صحف
(١٣) * ب ، ظ : اشارة كالافق

١٥	وطولُ ذاكَ العودِ نِصْفُ القُطْرِ	يَعْدِلُ بالتثليثِ خُذْ مِنْ خَبَري
١٦	وآعْلِمْ بظلٍّ العودِ في أيِّ الدَّرَجْ	إنْ دَخَلَ الظلُّ بها وإنْ خَرَجْ
١٧	وإنْ عَرَفْتَ مُدَّ خيطاً مِنْهُما	وآقْسِمْهُ نِصْفينِ فَمَا بَيْنَهُما*
١٨	هُوَ المُرَادُ وَهْوَ قُطْبُ الدايرَهْ	إنْ زلَّ بالمركزِ حتَّى آخرِه
١٩	فذاكَ هُوْ منصِّفُ النهارِ*	منَ الشمالِ للجَنوبِ جاري
٢٠	يَقْسِمُهَا منْ قُطُبٍ لقطبِ	قِسْمَين ذا* شَرقي وهَذا غربي
٢١	حينئذٍ مُعَدِّلُ النهارِ*	يُخَطُّ فِيْهَا بَيْنَهُمْ كُنْ داري
٢٢	شرقاً وغرباً لترى أرباعَهْ*	لكلِّ رُبْعٍ دَرَجُ فاسمعَهْ
٢٣	وخُذْهُ* منّي إنَّهُ تسعون	رُبْعُ الثلاثِ مايةٍ والستِّين
٢٤	للخنِّ في الحُقَّةِ منْ هذا الدَّرَجْ	إحدى عَشَرْ وربعُ ما فيه حَرَجْ

4 [القِبْلَةُ بطول مكة وعرضها]

٢٥	وانْظُرْ إلى مَكَّهْ وكُلِّ أرْضِ	أنْتَ بهَا والطُّولِ ثمَّ العَرْضِ
٢٦	فمَكَّةُ عشرونَ ثمَّ واحدُ	والطولُ ستُّونَ وَسَبْعٌ زايدُ
٢٧	إنْ كُنْتَ في أرْضٍ سواها فانْظرِ	وبالدَّرَجْ قَدِّمْ بها وأخِّرِ
٢٨	عنْ ذينكَ* الخطَّينِ وَسْطَ الدايرَهْ	وآحْرِصْ عليها لِثَوَابِ الآخرَهْ
٢٩	ومُدَّ منْ مَرْكَزِ ذاكَ العودِ	إلى تقاطُعِ خَيْطِكَ المَعْهودِ
٣٠	فَإنَّ ذاكَ قِبْلَةُ المُحَكَّمِ	ولا تُخِلَّ بصَلاةِ المُسْلِمِ

5 [قِبْلَةُ بلد آخر بطول مكة وعرضها]

٣١	مِثَالُهُ قِبْلَةُ أرضٍ طولُهَا	كَمَكَّةٍ والعرضُ أنْقصْ فَلَهَا
٣٢	قطبُ الشَّمَالِ ، أو يكونُ أزْيَدْ	في العَرْضِ ، والقُطبُ الجَنوبيْ يُعْمَدْ

---

(١٧) * ب ، ظ : فيما بينهما

(١٩) * ب ، ظ : منتصف النهار

(٢٠) * ب ، ظ : ذي

(٢١) * ب ، ظ : معتدل النهار

(٢٢) * ب ، ظ : مربعه

(٢٣) * ب ، ظ : وخذ

(٢٨) * ب ، ظ : عن ذلك

٣٣ وإنْ يكوناتٍ سوا في العرضِ وزادَ عنْ مكّةَ طولُ الأرضِ
٣٤ فالقِبْلَةُ الغربُ ، فأمّا إنْ نَقصْ قِبْلَتُكَ الشرقُ* تَكُنْ ممَّنْ حَرَصْ
٣٥ وخُـذْ على ذلـك بـالقَـرِيْنَـهْ لأنـهَـا مَـعـرُوفَـةٌ مُـبِـيْـنَـهْ

6 [قِبْلَةُ بيتِ المقدسِ بالطولِ والعرضِ]

٣٦ وهكـذا قِبْلَةُ بيتِ المَقْـدِسِ بالطولِ والعَرْضِ أَيَا* مُهَنْدِسِي
٣٧ وكـلُّ ذا مرتَّبٌ في الـدايرَهْ عِلْمُ الدنى فيها وعلمُ الآخرَهْ
٣٨ فاْحْرِصْ على تَقَاطُعِ الخُطوطِ وأصْلِهِمْ في الدَّرَجِ المَخْطُوطِ
٣٩ ومـركـزُ العـودِ دليـلُ* الأفُقِ واْقْرَا على الأستاذِ كي تَرْتَقِي**
٤٠ وتَـعْـرِفَ الإشَـارةَ الخَـفيَّـهْ والطولَ والعرضَ على الأفْقِيَّهْ
٤١ واْفْعَلَ في النقصان والـزيادَهْ كمـا ضَـرَبْنَـا مَثَـلَ الإفـادَهْ*
٤٢ مـا حـاجـةٌ لكثـرةِ الكـلامِ يكفيكَ ذا فَإسْمعَ في الإتمامِ

7 [معرفةُ الأطوال والعروضِ من الكتب ومن مصادر أخرى]

٤٣ وجُمْلَةُ الأرض مَـعَ البلدانِ* أطوالُهَا والعـرضُ شيءٌ ثاني
٤٤ تـوجـدُهُ* مُـرَتَّبـاً في الكُتُبِ بِشَـرْحِـهِ والنـاسُ عنّي تُنْبي
٤٥ إنْ لَمْ تَكُنْ خابِرَ في علمِ الفَلَكْ ولابإسطرلابِ عِلْمٍ قَدْ سَلَكْ
٤٦ فـلازمِ العـالمَ إنْ وَجَـدْتَـهُ واقـرأْ فـأئْمَـانُـكَ مـا قـرأتَـهُ

8 [الاعتماد على ارشاد أحمد بن ماجد]

٤٧ وإنْ تَكُنْ أرْضٌ بـلاأستـاذِ ولا كتـابٍ، فاتَّخِـذْ إرشادي
٤٨ أحسنُ مـافي الخافقين قُـرْبَا هـمْ قَـرّبُـوهُ وأنَـا مُجَـرِّبُـه*

---

(٣٤) * ب ، ظ : قبلتك المشرق
(٣٦) * ب ، ظ : يامهندس
(٣٩) * ب ، ظ : الدليل ** ب ، ظ : تسترقي
(٤١) * ب ، ظ : مثل الإعادة
(٤٣) * ب ، ظ : والبلدان
(٤٤) * ب ، ظ : تجده
(٤٨) * ب ، ظ : مجربا

٤٩	بعِلمِنَا فَٱعْمَلَ في مَجْهُولهِمْ	قد صحَّ عنهمْ إنَّهم في قولهمْ
٥٠	قَالُوا* لنا في أرضِنَا المعمورَهْ	ربعُ الدنى وكُلُّهَا مَغْمُوْرَهْ
٥١	ونحنُ بالمَغْمُورِ فَوقَ الماءِ	نَجْري بعلمِ الأَرْضِ والسَّمَاءِ
٥٢	بالدِّيَرِ المَعْلُومةِ المحكومَهْ	على مَسَافَاتٍ لها مَقْسُومَهْ
٥٣	ثمَّ القياسَاتُ لَهَا شُهُودْ	بِهِنَّ جينا البَلَدَ المَقْصُودْ
٥٤	يا طَالَ ما جِئْنَا منَ العِرَاقِ	والهِنْدِ والسِّنْدِ على اتّفاقِ*
٥٥	وتارةً مِنَ الشَآمِ لليمنْ	وللحِجَازِ وصَنْعَا وعَدَنْ
٥٦	منْ غيرِ مَيْلٍ بلْ بحُكْمِ المَجْرى	فَٱعْتَبِرُوا ذَا يَا أُهَيلَ المَبْصَرَهْ*
٥٧	قد شاعَ في الآفاق قولٌ* قلتُهُ	وكلُّ عامٍ مرَّ بي فَعَلْتُهُ
٥٨	إنِّيَ لَمْ تَخْفَ عليَّ مسألَهْ	في البحر إلّا عند قومٍ جُهَلا
٥٩	في الطُّولِ والعَرْضِ على الجِهَاتِ	كرامةً لِصحَّةِ الصَّلاةِ
٦٠	لم يَعْتَرِضْ لي أحَدٌ في* الناسِ	في حِسْبَةِ الدِّيْرَاتِ والقِيَاسِ
٦١	أُصُوْلُهُنَّ دَرَجُ البلدانِ	والطولُ والعرضُ على الإتقانِ
٦٢	والكلُّ بالأزوام في الحسابِ	مجرَّبٌ بالصدقِ والصوابِ

9 [قِبْلَةُ الجزر والبلدان على أساس علم البحر والفلك]

٦٣	فكيفَ أُخطي قِبْلَةَ المُصَلِّي	إذا اردتَ* بالحسابِ قُلْ لي
٦٤	فخُذْهُ موضوعاً على بيانِ*	اسماءِ جُزْرِ البحرِ والبلدانِ
٦٥	منتخباً منْ علمِ* بَحْرٍ وفَلَكْ	فاسْتحسنوه العلَمَا منْ غيرِ شَكْ
٦٦	حتّى غدا مسهَّلا للطالبِ	يُغنيكَ عنْ جِهَاتِهَا في الغالبِ
٦٧	أو عنْ مهبِّ الأربعِ الأرياحِ	شتَّان بينَ الليلِ والصَّباحِ

---

(٥٤) * ب ، ظ : السند باتفاق

(٥٦) * ب ، ظ : البصرا

(٥٧) * ب ، ظ : قولا

(٦٠) * ب ، ظ : من في الناس

(٦٣) * ب ، ظ : إذا أردت

(٦٤) * ب ، ظ : موضوع على البيان اسما

(٦٥) * ب ، ظ : منتخب المعلمين

10 [نجومُ القبلةِ على الدائرة وعلى صورة الإنسان]

٦٨	نجـومُها للكـلٍّ على تَـرْتيبِ	يُغْنِيْكَ عنْ قُطْبٍ وعَنْ تَهذيبِ
٦٩	لأنَّهـا واضحـةٌ في الـدايـرَهْ	وصورةُ الإنْسَانِ فيهَا ظَاهِـرَهْ
٧٠	وراكَ والـمُقْـدِمُ والـجنْبـانِ	وبعـدُ غُضْـروفَـاكَ والشـديـانِ*
٧١	ثمـانِ قِسْمَـاتٍ ومـا بينَهُمَـا	يقسِمُـهُ العارفُ حقًّـا منهُمَـا
٧٢	لكـلٍّ جـزءٍ قَبْضَــةٌ بـالكفِّ	حتّى يَصيرَ الجديُ غيرَ مَخفي
٧٣	فيها الشَّمَالُ والجَنُوبُ والصَّبَا	ثُمَّ الـدَّبُورُ كلُّهُ قـد هُـذِّبـا
٧٤	فـهــذه الـثـمــانيَــهْ وفـيـهــا	ستَّـهْ عَشَرْ في مِثْلِهَـا عليهَا
٧٥	وكلُّهــا أقــطابُ كــالجُـدَيِّ	هــذَّبَـهَــا مـجـرِّبُ لــلشـيِّ
٧٦	منتخِبُ الكــواكبِ الـمنيــرَهْ	الصـادقـةِ في حقِّهـا شهيـرَهْ

11 [قِبْلَةُ الجزر والبلدان على الجدي]

٧٧	فاسْمَعْ مَقالاتي وكيفَ أبتدي	في قِبْلَةِ الجُدَيِّ طول الأَبَدِ
٧٨	هيْ قِبْلَةُ القُمْـريِّ والسفـاليْ	والحَبْشَــةِ ومـا لهــا يـواليْ
٧٩	منْ برِّ سَعْد الدينِ والدَّنْكَلْ معا	جُزْرِ اليَمَنْ ثمَّ التِّهَايِمْ جَمْعَا
٨٠	إلى الرياضَهْ ثمَّ شِعْبِ المَحْرَمِ	مُسْتَقْبِلِيْنَ البيتَ ثمَّ الحَرَمِ*
٨١	لِبَــابِ رَحْمَـةٍ* ورُكْنِ اليَمَنْ	دَلـيـلُهُـمْ مُـشْـتَـهِـرٌ مُـبَـيَّـنْ
٨٢	يُشْرِقُ عنْ يُمْنَاكَ نَسْرٌ طَايِرْ*	ويغرُبُ عنكَ على المَيَاسِرْ**
٨٣	لـكنَّــه يَـقْــدُمُ بـالـقـليـلِ	للشامِ فَاسْتَكْفِ بذا الدليلِ

---

(٧٠) * ب ، ظ : والجنبين . . . غضروفيك والثديين

(٨٠) * ب ، ظ : ضرورة مستقبحة

(٨١) * ب ، ظ : الرحمة

(٨٢) * ب ، ظ : نسر الطاير ** ب : التياسر ، ظ : التيامس

12 [القِبْلَةُ بينَ الغُمَيْصَا والسماك الأعزل]

٨٤	كذا الغُمَيْصَا والسماكُ الأعْزَلْ	فصلٌ ما بينهما وهلِّلْ
٨٥	مُقَابِلًا لِليَمَنِ* والشامِ	ألْوَجْهُ بالوجهِ** على التمامِ

13 [القِبْلَةُ على الفرقد]

٨٦	ومَنْ بقُمْرٍ ثمَّ زَنْجٍ واليَمَنْ	وبرٌ سَعْدِ الدينْ وَزَيْلَعٍ ومَنْ
٨٧	يَكُنْ على وادي العقيقْ* وصَلَّى	لمغربِ الفرقدِ لَمْ يزلًا
٨٨	يميلُ عَنْه الجَدْيُ يا خليلي	مقدارَ قبضَةْ فاسْتَمِعْ من قيلي
٨٩	لأنَّ كلَّ قَبْضَةٍ لجُزْيِ	منْ بَيْتِ ذي الإبرةِ هَذَا رُوِيْ*
٩٠	وتغرُبُ الجوزا على الشمالِ	والنجمُ في اليَمْنِ بلا محالِ
٩١	بميلةٍ لركنهِ اليماني	الى مُصَلَّى الهاشميْ العدناني
٩٢	مستقبلًا كَذَا لِبَابِ* التَّوبَةْ	يا ربُّ فَارْزُقْنَا إليهِ الأوْبَةْ

14 [القِبْلَةُ على النعش]

٩٣	ومَنْ على النعوشِ صلَّى اعْتَرفْ	لأنَّه حَجْمٌ كبيرٌ يختلفْ
٩٤	هوْ قِبْلَةُ القُمْرِ وبَرْبَرْ واليَمنْ	ألْيَمَنِ العُلْيَا لِشَرْقٍ فاعْلَمَنْ
٩٥	والوادي مِنْ طَرَفِ الحِجَازِ	الى الجَنُوبِ النعشُ فيها جازي
٩٦	والجَدْيُ بينَ الصَّدْرِ والثَّدْيِ ارْتَفعْ	ومَطْلَعُ* الرامحِ في اليَمْنِ يَقَعْ
٩٧	وتغرُبُ الشِّعْرَى على اليَسارْ	وخَلْفَكَ السهيلُ والحِمَارْ
٩٨	ثمَّ المُرَبَّعاتُ في الشروقِ	على فِقَرِ* الظَّهْرِ بالتحقيقِ
٩٩	مستقبلًا بينَ الحَجَرْ والرُّكْنِ	يميلُ للركْنِ الشهيرِ اليَمْني

---

(٨٥) * ب ، ظ : مقابل اليمنى ** ب ، ظ : الوجه والوجه

(٨٩) * ب ، ظ : لجزء . . . خذ روى

(٩٢) * ب ، ظ : مستقبل كذا وباب

(٩٦) * ب ، ظ : مطالع

(٩٨) * ب ، ظ : فقار

15 [القِبْلَةُ على الناقةِ]

١٠٠ ومَنْ بِبَحْرِ شَرْقِي السُّومالِ	للعَيْنِ في العِيْسِ بِلاَ مُحَالِ
١٠١ أعني بها الناقةَ تُسْمى العيسِ*	تُشْهَرُ في الرومِ بذات الكرسي
١٠٢ إلى حـدودِ حِصْنِ الغرابِ	للجُوفِ والسَّرَاةِ يا أصحابي
١٠٣ والجديُ عنْ وجه المصلِّي مُحْتَرِفْ	ثلاثَ قَبْضَاتٍ بِجَمْعٍ مُعْتَرَفْ
١٠٤ منْ آخرِ الخُنْصُرِ للإبهامِ	مُـدٌّ بهِ الـذراعَ بالتمَـامِ
١٠٥ يطلعُ في يُمْنَاهُ نَجْمُ الكَاسِرِ	ويغرُبُ الإكْلِيْلُ في المَيَاسِرِ*
١٠٦ مقابلاً بابَ جيادٍ معتدلْ	ما بينَ ركنيكَ فَصَلِّ وابْتَهِلْ

16 [القِبْلَةُ على مغربِ العيُّوقِ]

١٠٧ ومَنْ على الجونه* وسدِّ مأربِ	كَذَلِكَ الأَحْقَافُ بالتَّجَاربِ
١٠٨ وكلُّهم في مغـربِ العيُّوق	لـوادي الـطايفِ بـالتحقيقِ
١٠٩ والجْديُ في ثَدْيِ اليمينِ مُعْتلي	وثديُكَ اليُسْرَى لِغَرْبِ الأعزلِ

17 [القِبْلَةُ على النَّسْرِ الكفيتِ]

١١٠ ومَنْ على النسرِ الكفيتِ صَلَّى	في الشِّحْرِ ثمَّ المَهْرةِ ماضَلاَّ
١١١ مستقبلاً إلى مصلّى المُصْطَفَى	والمغربُ* منْ خَمْسِ أبْواب الصَفَا
١١٢ للقُمْـرِ ثمَّ العارضِ المنقـادِ	ومَنْ يكنْ بينهمـا محـاذي*
١١٣ لهمْ على السمتِ* كمثلِ الطايفِ	أوْ عَـرَفَاتٍ اسْتَمِـعْ لـطايفي
١١٤ كـذلـك المـزدلفَـهْ الى مُنَى	ومَسْجدُ الخيفِ وشَرْقيْ المُنْحَنَى
١١٥ الكلُّ في مَغْربِ نَسْرٍ كاسرِ	ويغرُبُ الحمارُ في المَيَاسِرِ*
١١٦ والوجهُ للشرقيْ مِنَ أبْوابِ الصَّفَا	حسبُكَ هذا في الصَّلاةِ وكفى

---

(١٠١) * ب ، ظ : العيس مجرور بباء محذوفة

(١٠٥) * ب ، ظ : الكاثر . . . التياسر

(١٠٧) * ب ، ظ : ومن على القوة . والجونة قرية بين الطائف ومكة

(١١١) * ب ، ظ : والمغربي

(١١٢) * ب ، ظ : محاذى

(١١٣) * ب ، ظ : لهم على الصمت

(١١٥) * ب ، ظ : الكاثر . . . التياسر

18 [القِبْلَةُ على السماكِ الرامحِ]

١١٧	وَمَنْ بجاوَهْ والدِيَبْ يافَالِجِي	صلاتُهُ على السِّماكِ الرامحِ
١١٨	بـمـيـلـةٍ حـقـيـقـةً لـلواقـعِ	محقَّقـاً فـاتَّخـذوا منـافعي
١١٩	وَمَنْ بقُربِ جَاوةٍ منْ بنـدرِ	لِحَاسِكٍ وادي اللُّبَانِ الكُنْدُرِ
١٢٠	ومَـنْ يسـامِتْهُـنَّ لـلمُـطَوَّقِ	ثُمَّ جنـوبيَّ النَجُـودِ حقِّقِ
١٢١	مستقبلينَ كـلَّ أبوابِ الصفَـا	لِنَحْـوِ بابِ البَغْلَةِ المعـرَّفَهْ*
١٢٢	ثمَّ مِنَ الكعبةِ رُكْنَ الحجرْ	ثُمَّ مَقَـامَ الحنبلي المُشْتَهِـرْ
١٢٣	مُسْتَـدِبْـرِيْنَ الشَّعـريَ العَبُـورْ	عِنْـدَ الطُّلوعِ مُـدَّةَ الـدُّهُـورْ

19 [القِبْلَةُ على الثريَّا]

١٢٤	وَمَنْ يكُنْ في الصَّنْفِ* والسِّيَامِ	والصُّـولِيَـانِ يَسْتَمِـعْ كَـلامي
١٢٥	والبَعْضِ منْ أرْضِ مَلِيباراتِ	وغُبَّـةِ الحشيشِ بـالصِّفَـاتِ
١٢٦	يَسْتَـدْبِـرُ الميـزانَ والجَـوْزاءْ	إنْ طلعَتْ والنجـمُ كـاللِّوَاءْ
١٢٧	تِلْقَـاءَ وَجْـهٍ قـايمٍ مهلَّلٍ*	وَهْـوَ مقـابـلٌ مقـامَ الحنبلي
١٢٨	ويـابَيِ البَغْلَةِ ثمَّ الحَـجَـرْ	إفْعَلْ بأوصَافٍ تُحَاكي الدُّرَرْ
١٢٩	بلْ فيهمُ الميلُ إلى السماكِ	لا تُهْمِـلُوهُ أيُّهـا الـزواكـي

20 [القِبْلَةُ على الدبران بين الثريا والطاير]

١٣٠	وَمَنْ يُصَلِّ في جَنوبِ الصينِ	يَسْتَقْبِـلِ الـدَّبْـرانَ بـالتَّمْكِينِ
١٣١	بينَ ثـريَّـاه ونسـرٍ طـايـرٍ*	يَسْتَدْبِرُ المِرْزَمَ خُذْ أشـايري
١٣٢	والبعضُ قَدْ صحَّ مِنَ أرْضِ البُنْجِ	ثمَّ الدكنْ يا صاحِ والتَّلَنْجِ
١٣٣	ثمَّ مصيـرهْ وجنـوبِ الحـدِّ	فمِـرزمَ الجـوزاءِ لا تُـعَـدِّ
١٣٤	عَلى فِقَرِ* الظَّهْرِ حقًّا فاعلمِ	مُستقبلينَ الكلُّ بيرَ** زمـزمِ

(١٢١) * ب، ظ: المعرّفا

(١٢٤) * ب، ظ: في الصيف والسيام

(١٢٧) * ب، ظ: تلقا وجهه القايم المهلل

(١٣١) * ب، ظ: نسر الطاير

(١٣٤) * ب، ظ: فقار ** ب، ظ: بين

١٣٥ وبـابَ بَازانٍ وَأُولَي المُلْتَـزِمْ فَاْعْزِمْ هُنَا على الدُّعَا كمنْ عَزَمْ

21 [القِبْلَةُ على غروبِ الطايرِ]

١٣٦ ومَنْ يكنْ في الصين والبنجِ سوا وجوزراتٍ قطُّ ما فيها غوى
١٣٧ وبـرٍّ قلهـاتٍ معـا ونجـدِ ثمَّ عمـانٍ والجنوبِ يبـدي
١٣٨ مصلّيـاً على غروبِ الـطايـرِ مُكْتَنِفَ القطبين خُذْ أشايري
١٣٩ ويطلُعُ العيُّوقُ في الغضروفِ ويغرُبُ في ثديه* المعروفِ
١٤٠ أعني يمينـاً ويسارَ العقـربِ* كَذاكَ في الغُضروفِ والثَّدْيِ آحْسُبِ
١٤١ مُـرَّبَـعَـاتِ دَورةِ الـسَّـمَـاءِ وَصُـورة المـرأهْ* بِـلاَ مِـرَاءِ
١٤٢ مُـوَجِّهَـا منـارةً الـى علي للمُلْتَـزِمْ لبير زَمْـزَمْ مُقْبِـلِ

22 [القِبْلَةُ على المِرْزَمِ]

١٤٣ ومَنْ يَكُنْ في صينه الى الخطا يَسْتَقْبِلِ المِرْزَمَ وُقِّيْتَ الخَطَا
١٤٤ وهَكَذا صَلُّوا بأرضِ السِّنْـدِ والبَعْض ، قيلَ ، مِنَ أرْضِ الهندِ
١٤٥ ثمَّ عمـانٍ والنُّجُـودِ وقَـطَرْ ثُمَّ جِبَالِ سَمْرَقَنْدٍ مَعْ هَجَرْ
١٤٦ كلُّهُمْ يَسْتَـدْبِـرُونَ الـدَّبْـرانْ مُـسْـتَـقْـبِلِيْـنَ قُبَّـةَ الأمَـانْ
١٤٧ فيـهِ فـراشين بِـذَاكَ الحَـرَمْ وقُبَّـةِ الـزَّمَـازِمِيَـهْ وَالمُلْتَـزِمْ

23 [القِبْلَةُ على الجوزاء]

١٤٨ ومَـنْ على دلِّـيَ أوْ مُـلْطَانِ أو بَـرِّ هُرْمُـوْزٍ مَـعَ مُكْـرَانِ
١٤٩ يَسْتَقْبِـلِ الجوزاءَ والعمـايـرْ ثمَّ بَني لاَمٍ كَذَا في الظَّاهِرْ
١٥٠ ثُمَّ جِبَـالَ سَمْـرَ والجـوفِ خوفَ شمالٍ* ومحلٍّ الخوفِ
١٥١ ومـا يُسَـامِتُهُمْ مِنَ المنـازلِ قَـدْ جَعَلُوهُ قَـرَنَ المَنَـازلِ
١٥٢ بـابَ عَلِيٍّ مُسْتَقْبِلِيْنَ القِبَبْ الكلُّ في بَعْضِهِمُ البعض ضَرَبْ

---

(١٣٩) * ب ، ظ : الغضروفي وغروبه بثديه
(١٤٠) * ب ، ظ : واليمين واليسار العقرب
(١٤١) * ب ، ظ : المرء
(١٥٠) * ب ، ظ : الشمال

١٥٣ وبَابُ بَيْتِ الخَالقِ المُعَظَّمِ سُبْحَانَهُ مِنْ رازقٍ مقسِّمِ
١٥٤ بلْ إنَّ هُرْمُوْزَكَ وَالمُكْرَانْ يَمِيْلُ للمَغِيْبِ في الحِسْبَانْ

24 [القبلة على مغيب الباجس]

١٥٥ ومَنْ يَكُنْ في بَرْدَاوْ في فَارسِ صَلاتُهُ على مَغيبِ البَاجِسِ
١٥٦ وهَكَذا كَرْمَانُ والقطيفُ قد قَدَّرَ المُهَيمِنُ اللطيفُ
١٥٧ مُقَابِلِيْنَ الكلُّ أبْوابَ الصَّفَا أبوابَ للعبّاسِ عمِّ المُصْطَفى
١٥٨ والبَعْضُ منْ دِيَارِ أقوامِ الشجرْ وجَوْفِهَا الشامِيْ الذي بلابَشَرْ
١٥٩ قِبْلَتُهُمْ على مَغيبِ التِّيرْ مُسْتَدِبرِيْنَ الرَّامِحَ المنيرْ
١٦٠ ويَطْلُعُ السهيلُ في اليَسارِ ثُمَّ المُربَّعْ وَكَذَا حماري*
١٦١ وَيَغْرُبُ النعشُ معاً والناقَهْ الكلُّ عَنْ يُمْنَاكَ يَا رفيقَهْ*
١٦٢ على النَّظَرْ هَذا بِلاَمُحَالِ لأَنها منازلُ الشَّمَالِ
١٦٣ مُسْتَقْبِلِيْنَ في الحرمْ بِلاَخفَا أبْوَابَ للعبَّاسِ عَمِّ المُصْطَفى

25 [القِبْلَةُ على مغيبِ الإكليل]

١٦٤ ومَنْ أقامَ الفرضَ في أرْض الهرا* لمَغْرِبِ الإكْليلِ منْ غير مِرَا
١٦٥ والبعضُ مِمَّا في وراءِ النهرِ آخِرُهَا منَ الجَنُوبِ فادْرِ
١٦٦ ثمَّ خُراسَانٍ معَ الجَنوبِ منَ العِرَاقَيْنِ على التهذيبِ
١٦٧ والبصرةِ الفَيْحَا ومَنْ فيها سَكَنْ الكلُّ بالإكليل صلُّوا بالعَلَنْ
١٦٨ إلى جِذا* الأهوازِ والجزايرْ فُرَاتُ** مَعْ دِجْلَهْ هُنا كنْ خابرْ
١٦٩ مَصَبُّهُمْ* لِنَحْو بَحْرٍ مالحِ إلى حُدودِ مَنْزلِ البَطَايحِ
١٧٠ مُسْتَدبرِيْنَ يا همامُ واقعي وجُوهُهُمْ الى مَقامِ الشافعي
١٧١ وصَحْفَةِ الكَعْبَةِ والمَقَامْ كَذَا الجَنَايِزْ أيُّهَا الإمَامْ

---

(١٦٠) * ب، ظ : الحمار
(١٦١) * ب، ظ : رفاقه
(١٦٤) * ب، ظ : الهرا = الهراة
(١٦٨) * ب، ظ : قد ** ب، ظ : فراة
(١٦٩) * ب، ظ : مصبيهم

26 [القِبْلَةُ على مغيبِ العقربِ]

١٧٢ وَمَنْ يَكُنْ الى جِـذَا شيرازْ	فَمَغْـرِبُ العَقْـرِبِ ذَاكَ جَـازْ
١٧٣ ثُمَّ العِـرَاقَـانِ كَـذَا تحقيقُـهْ	يَسْتَـدْبِرُ العَيُّـوقَ في شُرُوقِـهْ
١٧٤ والجَدْيُ في غُضْرُوفِ جَنْبِ أَيْمَنِ*	وقُطْبُـكَ الجَنوبُ غَيـرُ بيِّنِ
١٧٥ لـكِـنْ لَـهُ أدلَّـةٌ كِـبَـارْ	تَاتي هُنَا في ثَدْيِكَ اليَسَـارْ
١٧٦ وأنْتَ مُسْتَقْبِلُ وَجْـهَ الكَعْبَـهْ	بِمَيْلَةٍ للرُكْـنِ غَيـرِ صَعْبَـهْ

27 [القِبْلَةُ على مغيبِ الحمارين]

١٧٧ وَمَنْ يَكُنْ فيمـا وراءَ النهـرِ	صـلاتُـهُ حقًّـا بغيـرِ نُكْـرِ
١٧٨ على الحمارينِ إذا ما غَرَبَا	يميـلُ للعقـربِ عنـدَ الأدبَـا
١٧٩ ثُمَّ سَمَـرْقنـدْ مـع بُخَـارى	لِحَـدٍّ فـرغـانـةَ كـلٌّ سَـارَا
١٨٠ والبعضُ أيضاً منْ عِرَاقِ العجَمِ	لِجَوْفِكَ الشامي وحَجْرٍ فَاْعلَمِ
١٨١ بابُ السلامِ وحدُّ ركنِ الشامِ	إسْتَقْبَلُوهُ الـكـلُّ بـالتَّـمَـامِ
١٨٢ ويغـرُبُ الـواقـعُ في اليَمينِ	قِبْلَتُـهُمْ كَـذا عـلى اليـقيـنِ

28 [القِبْلَةُ على مغيبِ سُهَيل]

١٨٣ ومَـنْ يُـصَـلِّي بـأذَرْبـيـجـانِ	ومُـلْكِ تبـريـز وأصْـفَـهَـانِ
١٨٤ والـرَّحْبَـةِ وهِيْتَ ثُمَّ العَـانَـهْ	ثُمَّ الحُـدَيْبِيَهْ اسْتَمِـعْ بيـانَـهْ
١٨٥ صـلاتهُمْ في مَغيبِ السُّهيلِ	والجَدْيُ خَلْفَ الكَتْفِ بالدليلِ*
١٨٦ وتـطلُعُ الشِّعْرى على اليَقينِ	يُسْرَى غُروبِ الرامحِ اليمينِ
١٨٧ بينَ المَنَـارهْ سُـدَّةِ الإسْـلامِ	ثمَّ الدريبهْ تحتَ رُكْنِ الشامِ

29 [القِبْلَةُ على مغيبِ السِلِّبَارِ]

١٨٨ ومَنْ لغـربِ السلِّبَارِ فـاْفْهَمِ	صَلَّى فَشَانُ الجِيْلِ ثُمَّ الدَّيْلَمِ

---

(١٧٤) * ب ، ظ : الايمن

(١٨٥) * ب ، ظ : الدليل

١٨٩ ومثلُهُمْ مَرْجَانُ ثمَّ نِيْنَوَى طَبَرْسَتَانُ* لَهنَّ اسْتَوَى
١٩٠ الكلُّ في سَمْتٍ بِغَيْرِ خَلَلْ لِقُرْبِ أعْمالِ حَلَبْ والمُوصلْ
١٩١ مُستقبلينَ بابَ مارستانِ وركنَها الشاميَ بالإيقانِ
١٩٢ وتطلعُ الجوزا على اليسارِ والجَدْيُ في ميمنةِ الفقارِ

30 [القِبْلَةُ على القطبِ]

١٩٣ ومَنْ يَكُنْ في أَرضْ نَصِيْبِيْنَا دِيَارِ بَكْرٍ آيْضاً وماردينَا
١٩٤ مَعَ بَوَادِيْهَا لِحَدِّ الجودي على مشارِقْ حُمْصٍ المَعْهُودِ
١٩٥ سمتُ العَلَا، مدينةُ الحبيبِ مُستقبلينَ قُطْبَها الجنوبي
١٩٦ وركنَكَ الشاميْ وبابَ المدرسَةْ يَكْفيكَ وَصْفُ القُطْبِ فيها فَاحْرُسَهْ

31 [القِبْلَةُ على طلوع المُحْنِثِ]

١٩٧ ومَنْ يُصَلِّ في طُلوعِ المُحْنِثِ مُلْكُ حَلَبْ قدْ قالَ لي مُحَدِّثي
١٩٨ ثُمَّ حَمَاه وكذاكَ الشَّامْ وخيبرٌ في السَّمْتِ خُذِ الكلامْ*
١٩٩ ثُمَّ جَبَلْ صُبْحٍ وَأَوَلُ* الصَّفْرا الى الزيارَهْ قَابَلُوا في المجرى
٢٠٠ مُقَابلينَ ركنَهَا الشاميِ لِنَحْوِ طَرْفِ الحجْرِ بالسَّوَايِ

32 [القِبْلَةُ على طلوع السُّهيل والغَمَامَهْ]

٢٠١ ومَنْ على غَزَّهْ وأرضِ الكَرَكِ والقدسِ ثُمَّ بَذرٍ لَمْ يَشُكِّ
٢٠٢ في مَطْلَعِ السُّهيل والغَمَامَهْ مسجدُهَا هُنَاكَ لِلقِيَامَهْ
٢٠٣ والجَحْفَةُ ميقاتُ كلِّ مصري ورَابعٍ على طُولِ الدَّهْرِ
٢٠٤ والجَدْيُ بينَ الظَّهْرِ والغُضْروفْ مِنَ اليَسَارِ مُعْلَمٌ مَعْرُوفْ
٢٠٥ وتغرُبُ الشِّعْرَى على اليمينْ وفي اليَسَارِ الرامِحُ المبينْ
٢٠٦ وأَنْتَ مُسْتَقْبِلْ غُرَابَ الرُّكْنِ* للحَجْرِ والمِيْزَابِ أَقْرُبْ وادني

---

(١٨٩) * ب، ظ: وطبرشات
(١٩٨) * ب، ظ: كلامي
(١٩٩) * ب، ظ: اولي
(٢٠٦) * ب، ظ: الركنين

٢٠٧ في الحَرَمِ في آخِرِ الزيادَهْ   بِغَيْرِ نُقْصَانٍ ولا زِيادَهْ

33 [القِبْلَةُ على مَطلعِ الحمار]

٢٠٨ ومَنْ يُصَلِّي بِدِيَارِ مِصْرِ   ممّا يَلِيْ التِّيهَ بذاكَ فادْرِ
٢٠٩ والعقْبَةُ يا صَاحِ ثُمَّ الطورْ   ومَا يُوالِيْهُمْ مِنَ البُرورْ
٢١٠ وجُوهُهُمْ بمَطْلَعِ الحِمارِ   ويَطْلُعُ الواقِعُ في اليَسَارِ
٢١١ مُستقبلينَ لمَقَامِ الحَنفي   والحَجْرِ والمِيْزَابِ حقًّا فاعْرفِ

34 [القِبْلَةُ على العقربِ]

٢١٢ ومَنْ بأرْضِ لأرُوَسْ والأروَامْ   صَلَّى على العَقْربِ بالتمامْ
٢١٣ كذلك الأرمنِ والصعيدِ   مَعْ مصْرَ قِبْلَتْها على التأكيدِ
٢١٤ مستدبرينَ غروبَ البارِ   والجديُ في غضروفكَ اليسارِ
٢١٥ وجوهُهُم كلٌّ لبابِ العجلَهْ   يميلُ للجنوبِ حقًّا فادر لَهْ

35 [القِبْلَةُ على الإكليلِ]

٢١٦ ومَنْ يكنْ في بَلَدِ النصارى   مِنَ التُجَارِ أوْ منَ الأسَارى
٢١٧ قبلتُهُ الإكليلُ والإسكندري   صَلَّى لِهَؤُلَاءِ غَيْرَ مفتري
٢١٨ ومِثْلُهُمْ قِبْلَةُ إفْريقيَهْ   فَصَلِّ فيها وأكْمِلِ التحيَّهْ
٢١٩ الى حِذَا ساحلِ بَحْرِ القلزُمْ   ثمَّ حَرَامِلْ مثلُهُمْ والحَرَمْ
٢٢٠ بَابُ الزمامِيَّةِ بالحقيقَهْ   مدرسةٌ قديمةٌ عتيقَهْ
٢٢١ وبينَ رُكْنِ الغَرْبِ والمِيْزابِ   خُذْ ما أتاكَ مِنْ ذوي الألبابِ
٢٢٢ وخَلْفَكَ الواقِعُ في المغربْ لَمَعْ   والنجمُ في ثَدْيِ اليَسَارِ قَدْ طَلَعْ

36 [القِبْلَةُ على مَطلعِ التيرِ]

٢٢٣ ومَنْ يقابلْ لِطُلُوعِ التيرِ   في آخرِ الإفرنجِ بالتحريرِ
٢٢٤ وأكثرِ المغاربَهْ يا صاحِ   وساحلِ الأهماجِ بالإيضاحِ
٢٢٥ وأبْحَرَ مُستقبلينَ بالحَرَمْ   غَرْبِيْ الزمامِيَهْ عَلَمْ كالعَلَمْ

37 [القِبْلَةُ على الجوزاءِ والميزانِ]

٢٢٦	ومَنْ على الجـوزاءِ والميزانِ	إنْ طلعـوا أصلاً بـلا تـوانِ
٢٢٧	فذاكَ لا شكَّ لغرْبِ أقصى	بسِمْيَـةِ التَّكَـارِزَهْ لاتُحْصى
٢٢٨	وبعضُ أهْلِ واحَةِ المُهَـذَّبِ	ممّا يَلِي البحرَ المحيطَ المغربِي
٢٢٩	وسـاحلُ الأهمـاجِ ثمّ جُـدَّهْ	وتَحْتَـرِفْ عَنْهُمْ قليـلاً جـدًّا
٢٣٠	في تَذْيِكَ اليُسْرى طلوعُ الواقعِ	وخلفَكَ النجمُ يَغِبْ كُنْ سامعي
٢٣١	مُستقبلينَ الركْنْ وبابَ السُّدَّهْ	منَ الحَرَمْ حقًّا كُفِيْتَ الشدَّهْ
٢٣٢	وَهْوَ يصلِّي وَهْو في التَّكْرُورِ	ومَـا يُسـامِتْـهُ مِنَ البُـرُورِ
٢٣٣	في الشَّرقِ مَعْ ساحِلِ برِّ الهَمَجِ	والبَحْـرِ فيمـا بينهُمْ للمنتـجِ
٢٣٤	يستقبــلُ* البيـتَ بيـتَ ربِّي	منـارَةَ العَمْرَهْ وركنَ الغـربِ
٢٣٥	وَيَـطْلُعُ العَقْـرُبُ ثُمَّ البَـارْ	بِتَـذْيِـكَ الأيمـنِ واليَسَـارْ
٢٣٦	وَهكَـذا يَغْرُبْنَ خَلْفَ القـايمْ	على الغَضَاريفِ مُديماً دايمْ

38 [القِبْلَةُ على الثريَّا]

٢٣٧	ومَنْ يَكُنْ في النُّوْبِ للثريَّا	صـلاتُهُ مـا زالَ فيهَـا حيًّـا
٢٣٨	ومـا يُسـامِتْهَـا منَ الأعجـامِ	أعجـامِ سُودانِـكَ بـالتمـامِ
٢٣٩	وَعَيْـرَبَـا وهكَـذا شُـعَـارى	كمْ مَعْشَرٍ ضلُّوا هُنا حَيارى
٢٤٠	يستقبلُ* يا صاحِ بابَ العمرَهْ	ويجعلُ الركنَ المغيبيْ يسرَهْ
٢٤١	وتغـرُبُ الجَوزا على الفِقَـارِ	إنْ كُنْتَ في ذا البَحْرِ والبراري

39 [القِبْلَةُ على السماكِ الرامحِ]

٢٤٢	ومَنْ يُقابِلْ للسماكِ الرامـحِ	يَسْتقبلِ الشِّعرى لغربِ جانحِ
٢٤٣	قبلتُـهُ صلَّتْ لهـا السـودانْ	سـودانُ جُوجُـو قاصيـاً ودانْ
٢٤٤	ومَـا يُسَـامِتْهَـا منَ البـراري	والبعضُ مِنْ برِّ الحَبَشْ كُنْ داري

---

(٢٣٤) * ب ، ظ : مستقبل (٢٤٠) * ب ، ظ : مستقبل

٢٤٥ قابلَ مَنصوريّةٍ في الحرمِ وبينَ المَغربِ والمساقمِ
٢٤٦ بابَ القديمَ ما يلي الدَّبورْ أعني لكُمْ لا بابَها المشهورْ
٢٤٧ دليلُكَ الشعرى بثدي الأيمنْ يا نِعْمَهُ* نَجْمُ منيرٌ بيِّنْ
٢٤٨ والجديُ عَنْ ثَدْي اليسارِ واليدِ مُبتدِياً يُهْدَى عليهِ المُهتدي

40 [القِبْلَةُ على النسرِ الكبيرِ (الواقع)]

٢٤٩ ومَنْ يكنْ في الحبْشةِ صَلَّى على نَسْرٍ كبيرٍ إن تبدَّى وَعَلا
٢٥٠ وهَكَذا في جَنُوبيْ عَيْرَبا وبرِّها عن أهلِها* مُغْترِبَا
٢٥١ أو عندَ مَرسى الشَّيْخِ مِنْ برِّ العَربْ فعقربٌ في ظَهْرِهِ إذا غَربْ
٢٥٢ وتطلُعُ الجَوْزا بثَدْيِ الأيمنِ قَدْ قَابلُوا على طِوَالِ الأزمنِ
٢٥٣ مَقامَ مَالِكْ بينَ رُكْبَتَي عَدَلْ* عَنْ بَابِ إبراهيمَ للشمالِ شَمَلْ

41 [القِبْلَةُ على مَطْلعِ العيُّوقِ]

٢٥٤ ومَنْ يقمْ لِفَرْضٍ في أرْضِ الخَطَى في مَطْلعِ العيُّوقِ يوماً ما خَطِي
٢٥٥ وبعدَهُ سواكنُ المعمورَهْ ومثلُهُنَّ الثغورُ المشهورَهْ
٢٥٦ ويطلُعُ الأعزلُ ثمَّ الطَّايرْ بثَذْيِكَ الأيمنِ بالأشايرْ
٢٥٧ والجَدْيُ في ثَدْي اليسارِ قَدْ لَمَعْ مُستقبلاً لباب إبراهيم مَعْ
٢٥٨ صَفْحَةِ هذا البابِ والمَقامِ مقَامِ مالكْ مُدَّةَ الأيامِ

42 [القِبْلَةُ على طلوعِ الناقةْ]

٢٥٩ ومَنْ يُصلِّ في طلوعِ الناقهْ يكونُ في الحبْشةِ يا رفاقَهْ
٢٦٠ ومَنْ يَسامِتْهَا لقربِ الشبَكْ والشِّعبتينِ جَاءَ في عِلْمِ الفَلَكْ
٢٦١ ويطلُعُ النجمُ الشهيرُ المُعترَفْ بثَذْيِكَ الأيمنِ غيرَ مُختلفْ
٢٦٢ ويغرُبُ الشاميْ ونَسْرٌ كاسرْ* عَنْ جانبِ القايدِ** في المياسرِ

---

(٢٤٧) * ب ، ظ : يانعم
(٢٥٠) * ب ، ظ : اهله
(٢٥٣) * ب ، ظ : عدن
(٢٦٢) * ب ، ظ : كاثر ** ب ، ظ : القايم

٢٦٣ فَـذاكَ هوْ مستقبـلُ الـزيـادَهْ ممّـا يلي الجنـوبَ للعبـادَهْ
٢٦٤ والبيتُ للبابِ القديمِ الأوَّلِ قبلَ النبيِّ الهاشميِّ المُرْسَلِ

43 [القبلة على طلوعِ النعش]

٢٦٥ ومَنْ يُصلِّ بينَ بابِ عَزْورَهْ أو بابِ إبراهيمَ سوفَ تذكُرَهْ
٢٦٦ وبينَ ذا البابِ وركْنِ المستلمْ هيْ قبلةُ الحُبُوشِ معْ برِّ الظُّلَمْ
٢٦٧ في آخرِ السُّفَالِ ثمَّ القُمْـرِ وحَبَابَ والشَّجْعَا وجزْرِ البحرِ
٢٦٨ مستقبلٌ على طلوعِ الشمسِ خذْ منْ عُلومي فالفوادُ محشي
٢٦٩ ويغـرُبُ السهيـلُ والحمـارُ إنْ كُنْتَ في عَالٍ على الفِقَارْ
٢٧٠ أعني فِقَـارَ الظَّهـرْ يامُسَـايلُ والجديُ للعينِ اليَسَارِ مَـايلُ
٢٧١ عنْ وَجْهِ مَنْ صلّي بقَبْضَتَينْ صَلَّى على هَذا لِيَقْضيَ الدَّيْنْ

44 [القِبَلَةُ على طلوعِ الفرقدِ]

٢٧٢ ومَنْ يقابلْ في الطلوعِ الفرقدْ بغيـرِ نُقْصـانٍ ولا تـزيُّـدْ
٢٧٣ فَذَاكَ في القُمْرِ وفي سُفَالَهْ والحَبْشـةِ أيضا بـلا مَحَـالَـهْ
٢٧٤ والبَعْضِ مِنْ برُورِ سَعْد الدينِ معَ الدَّهَالِكْ يـا لَهَا تقمينِ
٢٧٥ والجزرِ في البحرِ الى عُميرِ إنْ كنتَ في مرساكَ أو في السيرِ
٢٧٦ مستقبـلُ لـبـاب أُمٍّ هـاني وركنِكَ المشهـورِ بـاليمـاني

45 [قِبْلَةُ نَجدٍ والحجازِ ومكّة ذاتها]

٢٧٧ وقـبلةُ الـنُّجـودِ والـحـجـازِ ما بينَ قُطبيكَ على الإنجازِ
٢٧٨ تميـلُ نَحْـوَ جُمْلَةِ المَغَـاربِ هَذي تصانيفي وذي تجاربي
٢٧٩ ثمَّ التهـايمْ تَتْبَـعُ المشـارقْ ما بينَ قُطبيها على الحقايقْ
٢٨٠ وإنْ تَكُنْ في مكّةٍ فبالنَّظَرْ إنْ حُجِبَتْ عنك بحيطٍ أوْ ستْرٍ
٢٨١ إجْعَـلْ على منزلِـكَ الإشارَهْ منْ بَيْتِ أرْضٍ صحَّ أو حجارَهْ
٢٨٢ وافْعَلْ كَذا في دُورِ حَرْمِ النورِ ومـا يُقـارِبُـهُ على التحـريـرِ

٢٨٣ وإنْ غوَتْ قِبْلَةُ بَعْضِ أمْكِنَهْ* | نَظْمِي، فبالطُّوْلِ وَالعَرْضِ آتْقِنَهْ
٢٨٤ وقَابِلِ النّسْخاتِ* منْ كلِّ الأممْ | فربّما قد كانَ مِنْ سهو القلَمْ
٢٨٥ قـدْ كَمُلَتْ بـدورةِ السمـاءِ | بـلا خـلافٍ وبـلا خَـطَاءِ
٢٨٦ لا غـرْوَ أنْ يَكْتُبَهَا بـالنـورِ | مِنْ حُسْنِها على خُدودِ الحُورِ

46 [اسمُ الأرجوزة وتاريخُ نظمها]

٢٨٧ سَّميتُهَـا بـتُحْـفَـةِ القـضـاةِ | وآسْتغفـرُ الله منَ الـزلاتِ
٢٨٨ تلوحُ للعـالـمِ كـالشهـابْ | نـاظمُهَـا عبيـدُكُمْ شهـابْ
٢٨٩ إنْ سَهُلَتْ ألْفـاظُها والقـافِيَهْ | قبلتُهَـا لِمَـنْ يصلّي وافيَـهْ
٢٩٠ عروسةٌ قَدْ جُلِّيَتْ في الحرمِ | تـاريخُهَا أوايـلُ المحـرَّمِ
٢٩١ حجٌ وحجٌ يومِ ذاكَ فاعلمِ | إنْ كنتَ منْ أهلِ الحسابِ فافهمِ
٢٩٢ عامُ ثمانْ مـايَه معَ تسعينَا | ويـعـدَهـا ثـلاثـةٌ وفيـنَـا
٢٩٣ وكانَ بالتقريرِ في تلكَ السنَةْ | الحجُّ والنيروزُ يـا ماأجسنَـهْ
٢٩٤ في ليلةِ الجُمْعةِ بـالصـوابِ | وقـلْ مـا يـاتي بـالحسـابِ
٢٩٥ إفْعَلْ بها مصلّيًا على النبيْ | ما سَبَحَتْ شمسٌ لنحوِ المغربِ

---

(٢٨٣) * ب، ظ: وان غدت... الأمكنة وقابلها النسخات
(٢٨٤) * ب، ظ: ومقابل النسخات، ظ:

الأُرجوزةُ الخامسةُ

هذه الأُرجوزةُ المسمَّاةُ بالمَلْعَقِيَّةِ* ، منْ برِّ الهندِ الى برِّ سَيلانَ ، وناكَ باري ، وشُمُطْرَه ، وبرِّ السِّيامِ ، ومَلَعْقَهْ وجَاوَه ، وما كانَ في طريقِهِمْ منَ الجُزُرِ والشِّعْبَانِ ، ومناتِخِهِنَّ وَصَفِتِهِنَّ ، والبَلْد فيهنَّ ، وقفاصي وغيرها ، وجميع ما يتعلّقَ بِهِ في المشارقِ والجنوبِ ، والغورِ والصينِ ، الى حدودِ الحرّاتِ الشارفةِ على البحرِ المحيطِ الذي لا خَلْفَهُ سوى جَبَلِ قَاف . وهيَ نظمُ رابعِ الثلاثةِ ، أحمدَ بنِ ماجدٍ . رَضِيَ الله عَنْهُ ، وأرْضَاهُ والمسلمين . آمين .

٥

المَعلقِيَّةُ*

1 [المطلعُ] .

١	عَزَمْتُ والعَزْمُ حميدٌ في السَّفَرْ	لاسيَّما منْ بَلْدَةٍ فيهَا ضَـرَرْ
٢	أطْلُبُ تَحْتَ الريحِ بالإذْعَانِ	في مَـرْكَبٍ يَطيـرُ كـالعِقْبَـانِ

أولاً ـ [السفرُ منْ أرضِ كاليكوتَ الى جزيرةِ سيلانَ]

2 [موسمُ السفرِ منْ كاليكوتَ الى سيلانَ ومجاريه وأزوامُهْ وقياسُ نجومه]

٣	مِنْ أرضِ كاليكوتَ بالعنايَهْ	بـأوَّلِ الستِّينَ قَبْـلَ المـايَـهْ
٤	أوَّلُ مـا جريتُ يـا إخواني	منْ بَعْدِ أنْ قَدْ فَرَغَ الديماني*
٥	في مَغْرِبِ المُحْنِثِ سَلَكْتُ عَشْرَهْ	أزوامِ جَمَّـهْ صافِيَـهْ مُحَـرَّرَهْ

* ورقة ٩٧ ظ ، س١ : الأصل : المعلقية في حين ورد اسم البلد ملعقة في السطر الثاني
(٤) * الأصل : خواني . . . فرع الضمان

٦ وَبَعْدُ ، ما يلِيْهِ في القُطْبِ ومَطْلَعِ المُخْنِثِ كَذا ياصَحْبي
٧ وهَكَـذا سهيـلُ والحـمَـارِ بالكلِّ* إجْرِ بالسَّوا كُنْ داري
٨ وَمِلْ على مَطْلَعِ قَلْبِ العَقْرَبْ كَـمِثْلِهِمْ ثـلاثـةً لِتَـقْـرُبْ
٩ وَمَـطْلَعُ الإكليلِ إجْـرِ فيـهِ ثـلاثـةً ، والتِّيـرِ كُنْ نبيـهْ
١٠ سَبْعَـةُ أخْنـانٍ لَهُـنَّ جُمْـلَهْ أَحَدَ وَعِشْرونَ كُفِيْتَ الغَفْلَهْ*
١١ عَنِ القيـاسِ فَهُنَاكَ المَعْقِـلْ مَـعَ سُهَيْلْ* ثَمَـانِيَهْ فَـاْعْقِـلْ
١٢ وَرُبْعُ هذا* قيدُ ذي الطريقِ مـافيهِ منْ شَـكٍّ ولا تَعْوِيْقِ
١٣ وَقِسْ هُنَـا السُّهَيْلَ* والـظليمْ سَبْعـاً ولكِنْ فِيْهِمِ التحكيمْ

3 [التَّحَقُّقُ مِنَ الوصولِ الى سَيْلانَ بالبرقِ والقياسِ]

١٤ إنْ كانَ في هذي* النجومِ نَفَسْ شَرِّقْ وَاشْمِلْ لاتَكُونَ أخْرَسْ
١٥ وَإنْ رَأيتَ فيـهمِ تَـنْقـيصَـا إجْرِ على الجَنُوبِ ياحريصَا
١٦ لِتَسْلَمَنَّ مِنْ أَذى السَّيَّـلانِ وَأرْصُـدِ البَرْقَ بـذي المَكَانِ
١٧ تَـنْـظُرُهُ يَقُـومُ كـالسُّيـوُفْ فَـإنَّـهُ بِقُـربِهَـا مَعْـرُوفْ
١٨ وَإنْ تَكُنْ ياخِيْ بعيداً عَنْهَا يُوْمِضُ فَوْقَ المَاءِ فَاْدْنُ مِنْهَا
١٩ وَإنْ وَصَلْتَ وَالقِيَاسُ قَدْ كَمُلْ ثَمَـانِيَـهْ وَرُبْـعَ مَـافِيْـهِ خَلَلْ
٢٠ وَالفَرْقَدَانِ سَبْعَـةٌ مَعْ نِصْفِ* إسْمَعْ كَلامِيَ وَاْسْتَفِدْ مِنْ وَصْفي

ثانياً ـ [السفرُ مِنْ جزيرةِ سَيلانِ الى جزيرة ناكَ باري مِنْ جُزُرِ الباري]

4 [المجاري والأزوامُ وقياسُ النجومِ]

٢١ وَرُدَّهُ عـلى اليَسَـارِ وَاْجْـرِ في مَطْلَعِ الطايرِ يَاخِيْ عَشْرِ*

---

(٧) * الأصل : الحماري الكل
(١٠) * الأصل : العقلة
(١١) * الأصل : ماسهيل
(١٢) * الأصل : ربعا فهذا
(١٣) * الأصل : سهيل
(١٤) * الأصل : هذا
(٢٠) * الأصل : الفرقدين سبعة ونصف
(٢١) * الأصل : ضرورة مستقبحة

٢٢	أَزْوَامِ حَتَّى تَخْلِفَ السَّيْلانْ	وَتَـرْتَفِعْ مِنْ وادِي الـطُّوْفَـانْ
٢٣	وَرُدَّهُ يَـوْمَيْنِ في السِّـمَـاكِ	تَـدُوْرُ بـالسَّيـلانِ يـا زواكي
٢٤	يَقِلُّ عَنْكَ* المَوْجُ والسَحَابِبْ	وَيَرْجِعُ البَرْقُ على المَغَارِبْ
٢٥	وَإِنْ تُرِدْ شُهُودَ ذي* المَكَانِ	سُهَيْـلُ وَالظَّلِيمُ يـا إِخْوانِي**
٢٦	هُمْ سِتَّةٌ وَرُبْعُ فيهنَّ النَّفَسْ	قِسْهُنَّ إِنْ كَانَ مبيناً أو غَلَسْ*
٢٧	إِنْ زِدْنَ في القياسِ زِدْ في المَجْرَى	أَعْني السِّماكَ الرَّامِحَ المُشْتَهِرَا
٢٨	وَإِنْ نَقَصْ رُدَّهُ في الجَـوْزَا	وَالتِّيـرِ إِنْ شِيْتَ هُنَا تَفُـوزَا
٢٩	حتَّى تَـراهُمْ سِتَّـةً وَرُبْعَـا	سُهَيْلَ والمَعَقِلَ خُذْ ماوُضِعَا*
٣٠	هُمْ سَبْعَةٌ ونصفُ في ذا الوصفِ	والفرقَدَانِ ثمانِيَهْ مَـعْ نِصْفِ*
٣١	وفيهمِ الضَّيْقُ فَكُنْ بـالعالَمْ	حتَّى تكـونَ للطريـقِ لازِمْ*

5 [التحقُّقُ مِنَ الوصولِ الى جزيرةِ ناكَ باري بعَدَدِ الأزوامِ والأيّامِ والليالي]

٣٢	وَإِجْـرِ في الـطايـرِ أَرْبعينَـا	ثُمَّ آحْتَـرِزْ فَكُنْ لِذَا فـطينَا
٣٣	تَنْدَخْ بِذَا القياسِ ناكَ باري	وَآنْـظُرْ تَرَى جبالَهَا يَسَـاري
٣٤	مِنْ بعـد أَرْبَعينَ آصْـطلاحَـا	أزوامَ جَمَّـةْ كُمَّلاً صحـاحَـا
٣٥	مِنْ فَـوْلَةٍ لَـكَ عَنِ السَّيْلانِ	مِنَ المَشَـارِقْ دَايِمَ الأَزْمَـانِ
٣٦	في مَـرْكَبِ يُشَابِـهُ المسعودَا	أَمَّـا الثَّقَالُ فَـأَوْلِهِمْ* مَـزِيْـدَا
٣٧	مِنْ هَـاهُنَـا مُنْتَصَفِ الـطريقِ	مِنْ ظَهْرِ* سَيْلانَ على التحقيقِ
٣٨	وَعُدَّ أَزْوامَكَ مِنْ يَومِ السَّفَرْ	بناكَ باري كي تَفُوْزَ بالظَّفَرْ
٣٩	عِشْرينَ في المُحْنِثِ* والهِيْرَانِ	وَمِثْلَهُمْ في السبعَةِ الأَخْنَـانِ

---

(٢٤) * الأصل : تقل عنك
(٢٥) * الأصل : شهوده ** الأصل : ياخواني
(٢٦) * الأصل : وغلس
(٢٩) * الأصل : من وصفي
(٣٠) * الأصل : ونصف
(٣١) * الأصل : لازمي
(٣٦) * الأصل : فلهم
(٣٧) * الأصل : في ظهر
(٣٩) * الأصل : عشرين والمحنث

٤٠	يَزِيْدُ زَاماً، وَآحْسبِ السِّماكَا	سِتَّـةْ عَشَرْ جَمْلُهُ يـا فَتَّـاكَـا
٤١	سَبْعَـهْ * وَخَمْسُونَ وَأَرْبَعُـونَـا	لِنَاكِ باري سَبْعُ مَعْ تسعينَـا
٤٢	فَنِصْفُهَا السُّيْلانُ مِنْ شَـرْقِهَا	بَلْ إنَّ دَوْرَتَك تزيدُ فَضْلَهَا
٤٣	أزوامُـكَ المذكـورَةُ المُجَرَّبَـهْ	لِأجـلِ دَوْرَتْك تَكُنْ مُنْتَخَبَـهْ
٤٤	أمَّـا اللَّيَـالي مَعْـكَ والأيَّـامْ	عِـدَّتُهُمْ سَـوَا بِـذَا الإفْهَـامْ
٤٥	وَإنْ تَكُنْ ريحُكْ مِنَ المُصَالِبِ*	قَصِّـرْ بِهَا قِلْعَـكَ ثُمَّ قـالِبِ
٤٦	إنْ قَـالَبْتَ يَسْـرَ أَوْ يَمِينْ*	فَلَا تَزيدِ الجوشَ عَنْ زامَيْنْ
٤٧	خَوْفاً مِنَ التَّهَـوُّسِ والضِّيقِ*	والمـاءُ مَيَّادٌ** بـذي الـطريقِ
٤٨	مِنْ قُـرْبِ سَيْـلانَ وَمَـايليهَـا	كَمْ مَـرْكَبٍ تَـاهَ وَتَـوَّهْ فِيهَـا

6 [وصفُ جزيرةِ ناكَ باري وقياسُ سهيلٍ والظليمِ والمعقلِ في شمالها وجنوبها]

٤٩	وَنَـاكَ بارى يـاأخي* جزيـرَهْ	مُـخْضَـرَّةٌ عَـالِيَـةٌ كـبيـرَهْ
٥٠	ديـرتُهَـا سهيـلُ يَـا إخْـوانُ*	وَتَـنْقَسِمْ وَبَـيْنَـهَـا خِيْـرَانُ
٥١	في رأسِهَا الجَاهِيْ تَرَى قِطْعَاتِ	إنْ جِيتَهَـا يُرَوْنَ مَغْـزولاتِ*
٥٢	جَـاهِيُّهُمْ جزيـرةٌ فيها شَجَـرْ	وَالنارَجِيلْ كثيرُ خُذْ مِنِّي الخَبَرْ
٥٣	تَرَى عليهَا يـاأخِي* الفَرَاقِـدْ	تِسْعَـةَ بـالتحقيقِ غَيْـرَ زايِـدْ
٥٤	في رأسِهَا الجَاهِيْ فَكُنْ بالحاذِقِ	مُـرٌّ* سُهَيْلِيْهَا على الحقـايقِ
٥٥	سُهَيْلُ* وَالظَّلِيمُ في جَـاهِيِّهَا	سِتَّـةُ إلَّا ثُلْثَ يَـا فَقِيْهَـا
٥٦	أمَّـا سُهَيْلِيَ الجزيـرَهْ قِسْهُمَا	وَهْيَ على اليَسَارِ ثُمَّ آعْرِفْهُمَا
٥٧	بِـأنَّهُمْ سِتٌّ وَرُبْـعٌ مُحْتَكِمْ	أَقْرَبَ* تَهْنا النَّقْطَ وَآنْشُرِ العَلَمْ
٥٨	أمَّـا سُهَيْـلُ سَبْعَـةٌ والمَعْقِـلْ	وَنِصْفُ ياتي في القِيَاسِ فَآعْقِلْ

---

(٤١) * الأصل : تسعة .
(٤٥) * الأصل : المطالب
(٤٦) * الأصل : قل ليت يسارا أو يمينا
(٤٧) * الأصل : المضيق ** : ميالا
(٤٩) * الأصل : خي
(٥٠) * الأصل : خواني
(٥١) * الأصل : قطعاتي . . . مغزولاتي
(٥٣) * الأصل : خي
(٥٤) * الأصل : يمر
(٥٥) * الأصل : وسهيل
(٥٧) * الأصل : اضرب

٥٩	قِيَاسَ عَادَهْ لايَكُنْ فيه نَفَسْ	يُعْلَمَن مِنْ فَوْقِ القِيَاسِ كالقَبَسْ
٦٠	إنْ لَمْ تَكُنْ تَنْتَخُهُ رجالي*	لا رَحِمَ الرحمانُ عَظْمي البالي
٦١	وَإنْ نَتَخْتَ النتخَةَ المؤيَّدَهْ*	إقْرأْ لَنَا الفاتحةَ مُشَدَّدَهْ
٦٢	أمَّا سهيليهَا عليه المعقِلْ	مَعَ سهيلٍ خُذْهُ مِنّي وَآعْقِلْ
٦٣	سبعاً ونصفْ تراهما شَمَالاَ*	بِمَيْلٍ للمَشْرقِ لا مَحَالاَ**
٦٤	وَآعْلَمْ بأنَّ الجُزْرَ مُغْزِرَاتُ	جبالُهُنَّ خُضْرُ عالِيَاتُ
٦٥	وَالكُلُّ يا خِيْ إسْمُهُمْ بالباري	عَشْرُ جَزَايِرْ كُنْ بِهِنَّ داري

ثالثاً ـ [السفرُ منْ جزيرةِ سيلانَ ومن كاليكوتَ الى جزيرة سَرْجَلَ أهمِّ جزرِ الباري ، ومنْ جزيرة سَرْجَلَ الى جزيرةِ شُمُطْره]

7 [السفرِ من جزيرةِ سيلانَ ومن كاليكوتَ الى جزيرةِ سَرْجَلَ]

٦٦	وفيهِم الجزيرةُ المشهورَهْ	وَإسْمُهَا سَرْجَلُ كُنْ خبيرَهْ
٦٧	وَهْيَ سُهَيْلِيْ* الكُلِّ شِقِّ الغَرْبِ	طويلةٌ مُخضَرَّةٌ ياصَحْبِي
٦٨	والمُغْزِرَاتُ* في الشَمالِ والوَسَطْ	وفي المَشَارِقْ لا تَكُوْنَ ذا غَلَطْ**
٦٩	أغلظُ منْ سُقُطْرَةٍ وَأكْبَرُ	وآدْناهُمُ زايدةٌ كَمَا تَروا*
٧٠	قِيَاسُ مَنْتَخْهَا مِنَ السيلانِ	سُهَيْلُ وَالظليمُ يا إخواني*
٧١	سِتٌّ وَرُبْعٌ مَنْتَخُ الثِّقَاتِ	وَلَا علينَا مِنْ ذوي الآفَاتِ
٧٢	منْ بَعْدِ خَمْسِينَ آصْطلاحِيَّاتِ	أزوامُ مِنْ سَيْلاَنَ خُذْ وَصَاتِي
٧٣	أمَّا الحِسَابِيَّاتُ هُمْ سِتُّونَا	وَأرْبَعٌ مِنْ بَعْدِهِمْ ياتُونَا

---

(٦٠) * الأصل : الرجال

(٦١) * الأصل : المايدة

(٦٣) * الأصل : شهالي ** الأصل : لا محال

(٦٧) * الأصل : سهيل

(٦٨) * الأصل : والمفردات ** الأصل : ذوا غلط

(٦٩) * الأصل : والد بانهم . . . كما ترا

(٧٠) * الأصل : خواني

٧٤	وَلَا عَجَبْ فهذه* الأزوامُ	مِنْ أرضِ كاليكوتَ ياهُمَامُ
٧٥	إنْ تَبْلُغِ المايَةَ أوْ تزيدَا	جَوِّدْ لَهَا التقمينَ يا رشيدَا
٧٦	شُهودُهَا عندَك في القياسِ	جَعَلْتُ لَكْ أزوامَها اساسي
٧٧	خوفاً مِنَ السحايبِ الداماني	مَعْ عَدَمِ القياسِ يا رُبَّاني*
٧٨	يُهْدَى بذي* الأزوامِ فالداماني	لَهُ القياساتُ على السَّيْلَانِ
٧٩	بِجَاهِ إصْبَعْ تَلْتقِي العَنَاقَا	وَمُقْدِمَ النعوشِ إتِّفَاقَا*
٨٠	أَرْبَعَةً ونصْفَ إحْذَرْ منهَا	نَقِّصْهُمْ حتَّى تَفُولَ* عَنْهَا
٨١	وَإجْعَلِ الشَّرْطَيْنِ في المَغَاربِ	مَعَ العَنَاقِ أَرْبَعاً ياصَاحبي
٨٢	تَدُورُ عَنْ سيلانَ لَمْ تَحويكا	هَذا قياسٌ صَادقٌ يُنْجِيْكا
٨٣	وهُنَّ ياخي فوقَ ناكَ باري	خَمْسَةُ إلّا رُبْعَ باختباري
٨٤	لكنَّ أزواماً لَكُمْ أساسي	جعَلْتُهَا خَيْراً مِنَ القِيَاسِ
٨٥	فَإنَّ أزْواماً لَكَ* المذكورَهْ	قريبُ مايَهْ زامِ هِيْ مشهورَهْ
٨٦	مِنْ صَوْبِ كاليكوتْ لِناكَ بَاري	ثَلْثَةَ عَشْرَ يَوْمَ في المَجَاري

8 [السفرُ مِنْ جزيرةِ سَرْجَلَ الى جزيرةِ جَامُسْ فُلَهْ فجزيرةِ شُمُطْرَهْ]

٨٧	وَكُنْ جَرِيًّا قَبْلَهَا وَإحْزمِ	وَلَطِّفِ القِلْعَ بِلَيْلٍ مُظْلِمِ
٨٨	فَإنْ تَتَخْتَ جَارِ للجزيرَهْ*	مِنْ غَرْبِهَا ياخِيْ على بصيرَهْ
٨٩	في مَطْلَعِ العَقْرَبِ والحِمَارِ	زامينِ بالمولِمِ في المجاري
٩٠	نضيفَةً ديرتُهَا سُهَيْلي.	وَآعْمَلْ بِعَقْلِكْ والغُزُرْ وَالمَيْلِ
٩١	وَرُدَّهُ في مَطْلَعِ الإكليلْ	خَمْسَةَ أزْوَامٍ تَزِدْ قليلْ
٩٢	وَمِلْ على مَجْرَاكَ نَحْوَ العَقْربِ	تَتَخْ لِجَامُسْ فُلَهِ فَأُقْرُبِ
٩٣	لَهَا ولا تَقْرُبْ لَهَا بالمَرَّهْ	وَسِرْ على الجوزا الى شُمُطْرَهْ

---

(٧٤) * الأصل : في هذه
(٧٧) * الأصل : ربان
(٧٨) * الأصل : تهدي ذي
(٧٩) * الأصل : باتفاق
(٨٠) * الأصل : تفوز
(٨٨) * الأصل : الجزيرة .

رابعاً ـ [السفرُ من جزيرةِ شُمُطْرَةَ الى جُزُرِ دَنْجَ دَنْج مروراً بفُلُو فَيْرَك وفُلُو فِيْنَنْج]

9 [المَجرى في الباحةِ الى فُلُو فَيْرك وفُلُو تَنْبُورَك أو مجاراةُ البرِّ منْ فُلُو فِيْنَنْجَ الى دَنْجَ دَنْجَ]

٩٤ وَإنْ تَكُنْ ريحُكَ زَحْناً فَاسِدَهْ — إطْرَحْ بِبرْيَامَنْ مَعَكْ ألْفَايِدَهْ

٩٥ إنَّ هُنَـاكَ البلدَ فيـهِ يُسْـرَا — لَكِنْ غزيراً إنْ أرَدْتَ فَاسْرَا

٩٦ مُـقَـالِبـاً وطـالِبـاً لـلمُـلِّ — وليسَ يَخْفَى ذا على ذي* عَقْلِ

٩٧ ياتي بذا المجرى فُلُو تَنْبُورَكْ — وفي شَمَـالِهَـا فُلُوَ فَيْـرَكْ*

٩٨ وَالمُـلُّ يـاتي لِفُلُو فِيْنَنْـجِ — إنْ كانَ قَالِعْ* أوْ لِدَنْجَ دَنْجِ

10 [الاستقاءُ منْ جُزُرِ دَنْجَ دَنْج]

٩٩ أرْسِ بِهَا إنْ شِيْتَ أخْذَ الماءِ — والماءُ تَحْتَ القِطْعَـةِ الكُبْرَاءِ

١٠٠ تُخْبِرْكَ* يـارُبَّـانُ فيهـا عَنْـهُ — أهْـلُ السَّنَابيقِ فَـأدْنُ مِنْـهُ

١٠١ إجْعَلَهَـا وَخْـرَابَـهَـا يمـينَـا — والبعضَ في اليَسَارِ يَا فطينَا

١٠٢ والماءُ عِشْرونَ* ولا فيهِ كَدَرْ — وَالأرْضُ فيها مِنْ تُرَابٍ وَمَدَرْ

11 [رؤيةُ القلعي وامتدادُها منْ فُلُوفينَنْج الى دَنْجَ دَنْج فَمَلْعَقَةَ]

١٠٣ أمَّـا جبـالُ المُـلِّ عـالِيَـاتُ — مسيرَ يَوْمَيْنْ في البُرُورِ ياتُوا*

١٠٤ هنَّ جبـالُ القلعيِ مُتَّسِقَـهْ — مُقَـطَّعـاتٌ لِقَـريبِ مَلْعَقَـهْ*

١٠٥ فيهُمْ جَبَلْ عالي دَنْجَ دَنْجِ — الى جُـزَيْـرَاتِ فُلُوْفِيْنَنْـجِ

١٠٦ لأنَّـه يـبـيـنُ* مـنْ بَـعـيـدِ — بَلْ هُوَ أعْلى مِنْـهُ بالتـأكيدِ

١٠٧ يَشُـوفُ مِنْ* قُـرْبِ فُلُوفَيْـرَكْ — لابُـدَّ أنْ تلقاهَ في مسيـرِكْ

---

(٩٦) * الأصل : ذا
(٩٧) * الأصل : شمالك فلو فلوفيرك
(٩٨) * الأصل : فالع
(١٠٠) * الأصل : بحرك
(١٠٢) * الأصل : عشرين
(١٠٣) * الأصل : ياتي
(١٠٤) * الأصل : معلقة
(١٠٦) * الأصل : كانه بيان
(١٠٧) * الأصل : شوفه في

12 [موقعُ فُلوَ فَيْرك على أربعةِ أزوامٍ مِنْ مُلٍّ شُمْطَرَهْ ، ما حولَها مِنَ الجزرِ ، رؤيةُ جبالِ سيامَ منها وراءَ فُلُوفِيْنَنْج]

١٠٨	أمَّـا فُلُوفَيْـرك هِيَ جـزيـرَهْ	مَـابَيْنَ بَـرِّيـنِ وَهِيْ* صَغِيـرَهْ
١٠٩	تَميلُ يَا أخي بحريز المُلِّ*	بِأرْبَعَهْ أزْوامِ خُذْ يَا خِلِّي**
١١٠	تُشْبِهُهَـا جـزيـرَةُ الـفيـرانْ	عَـالِيَ عَنْهُ لَمُّ* يَـا رُبَّـانْ
١١١	لَكِنَّ ذي ياصاحبي فيهَا شَجَرْ	والبَلْدُ خَمْسُونَ فَقِفْ أو أغْزُرْ*
١١٢	تَنْظُرُهَا تَشُوفُ* مِنْ رَاسِ الدَّقَلْ	جبالَ مِنْ** برِّ السيامِ عَنْ كَمَلْ
١١٣	فَـإنْ رَأيْتَ هَـذهِ الجبـالا	على فُلُوفِيْنَنْجَ خُـذْ مَقَـالاَ*
١١٤	يُشْبِهْنَ سَيْبَـانَ عَلى التأكيـدِ	إذا تَـتَخْـتَهُـنَّ مِـنْ بَـعِـيـدِ
١١٥	تَـحْسِبُهـنَّ جُـزُراً مُفَـرَّدَاتْ	أطْـرَافُهُنَّ الكُـلُّ مَسلُوْبَـاتْ

13 [موقعُ جزيرةِ فُلُوفِيْنَنْجَ قربَ الساحلِ ، ما حولَها مِنَ الجزرِ ، صِغرُ فُلُو فَيْرَكَ وكِبَرُ فُلُو فِيْنَنْج]

آ- [موقعُ فُلُو فِيْنَنْجَ وما حولَها منَ الجُزُرِ]

١١٦	أمّـا فُلُوفِيْنَنْـجْ فَهِيْ جـزيـرَهْ	وَحَـوْلَـهَـا جَـزَايِـرٌ كثيـرَهْ
١١٧	بقـربِهَا مِنْ جَـانِبِ السَّهَيـلِ	ثـلاثُ بَلْ أَرْبَـعُ يَـا خليلِي
١١٨	في ظَهْرِهَا مِنْ جانبِ الدَّبُورْ	قِـطْعَـهْ وَفِيْهَـا شَجَـرٌ كَثِيـرْ
١١٩	صغيـرةٌ قايِمَـةٌ مِثْـلُ الهَـدَفْ	مُسْوَدَّةٌ مِنَ المَطَرْ فَلاَ تَخَفْ
١٢٠	طَـرِّحْ هُنَـاكَ عِنْـدَمـا تَـرَاهَـا	في مَاءِ عِشْرِيْنَ فَخُذْ نَبَاهَـا
١٢١	وَبَيْـنَـهَـا وَالـبَـرِّ لِـلنَّـوَّاتْ*	طريقُ وَاضِحْ مابِهِ** شُبْهَـاتْ

---

(١٠٨) * الأصل : بين ذا البرين هي

(١٠٩) * الأصل : خي بحزير الملِ ** الأصل : خلي

(١١٠) * الأصل : فلك

(١١١) * الأصل : خمسين قف أو غزر

(١١٢) * الأصل : وتشوف ** الأصل : جبال عن

(١١٣) * الأصل : مقالي

(١٢١) * الأصل : للناوات ** الأصل : بها

ب ـ [وَصْفَ جزيرةِ فُلُو فَيْرَك والسفرُ منها الى باقي الجُزُرِ]

١٢٢	هِيْ مُنْتَخُ القالِعِ* والمُقالَبَهْ	أمَّا فُلُوْ فَيْرَكْ فَهِيْ مُغَرَّبَهْ**
١٢٣	عَنْهَا بِقَدْرِ أَرْبَعَهْ أزوامِ	بريحِ طَيِّبٍ أيَا هُمَامي*
١٢٤	لَمْ تَشْتَبِهْ قَطُّ بِهَا جزيرَهْ	في بَرِّهِمْ لأنَّها صغيرَهْ
١٢٥	وَجَنْبُهَا راخي وَجَنْبٌ عالي	لا بالكثيرِ إفْهَمَنْ مَقَالي*
١٢٦	مُعْتَرِضَهْ هُنَاكَ للمُسَافِرْ	عِنْدَ المَرَاحِ وَالمَجِي كُنْ خَابِرْ
١٢٧	عَالِيَةٌ قَرِيبَةُ التَدْويرْ	وَجِيْدَةٌ وَمَاؤُهَا غَزِيرْ
١٢٨	فَحَوْلَهَا مَنَاقِعٌ* وَالمَا تَرى	خَمْسِيْنَ حَوْلَهَا بِلاَ مِرَا
١٢٩	وَالتِّيْرُ مِنْهَا نَحْوَ دَنْجَ دَنْجِ	وَمَطْلَعَ المِرْزَمْ فُلُو فِيْنَنْجِ
١٣٠	وَمَطْلَعَ العَقْرَبْ فُلُوَ تَنْبُورَكْ	قُرْبَ قَفَاصي إقْتَرِبْ مسيرَكْ

جـ ـ [وصفُ جزيرةِ فُلُو فِيْنَنْجَ والسفرُ منها الى باقي الجُزُرِ]

١٣١	أمَّا فُلُوفِيْنَنْجُ قُرْبَ السَّاحِلِ	جزيرَةٌ كَبيرةٌ يا سَايِلي
١٣٢	أكْبَرْ مِنَ الأُولى وأعْلَى منهَا	وَجُزْرُهَا لَيْسَتْ بعيدَهْ* عَنْهَا
١٣٣	مَسْلُوْبَةُ الأطرافِ إذْ تَرَاهَا	في البُعْدِ إقْصِدْهَا ولا تَعْدَاهَا
١٣٤	إلَّا بريحٍ وَاكِدَهْ* مُحقَّقَهْ	وَإطْرَحِ الأنْجَرْ عليهَا يا ثِقَهْ
١٣٥	في مَاءِ عِشْرينَ وَمَا قَارَبَهَا	لاتَدْخُلَنْ فيهَا ولا تَقْرُبْهَا
١٣٦	أعني الجزيرَهْ بَطْنَها الجَنوبي	هُنَا فَضَاءٌ هَايِلٌ عجيبْ*
١٣٧	مِنْهَا الى شُمُطْرَةٍ في التِّيرِ	مَغْرِبِهِ حَقِّقْهُ في المَسِيرِ
١٣٨	وَمَغْرِبُ النَّجْمِ طريقُ الراجعِ	وَمِلْ على غَرْبِ السِّمَاكِ كُنْ وَعِي
١٣٩	إحْذَرَ جَرَّ الماءِ تَحْتَ الجَاهِ	لا تَتْرُكِ الأشْيَاءَ في آشْتباهِ

---

(١٢٢) * الأصل : الفالع ** معربة

(١٢٣) * الأصل : ايها الهمام

(١٢٥) * الأصل : افهم المقال

(١٢٨) * الأصل : مناقف

(١٣٢) * الأصل : ليس بعيد

(١٣٤) * الأصل : واكد

(١٣٦) * الأصل : ضرورة مسقبحة

14 [الرقُّ بعدَ فُلُو فينتجَ ثمّ جزرُ دَنْجَ دَنْجَ]

١٤٠ أمّا إذا مَاجِيْتَ ذي الجزيرَهْ* أعْني فُلُوْفِيْنَنْـجَ كُنْ خبيـرَهْ
١٤١ فَاجْرِ زاماً في السُّهَيلِ مِنْهَا وَمِـلْ يمنياً يـا هُمَـامُ عَنْهَـا
١٤٢ تَرى هُنَاكَ الرِّقَّ* في اليَسَارِ أيضاً بِهِ المَا أبْيَضٌ كُنْ داري
١٤٣ فَـآنْظُرْ وَإحـذَرْ ثَمَّ للجـزايـرْ هُمْ دَنْـجَ دَنْجَ وَلَهُمْ أَشَـايِرْ
١٤٤ إنَّــهُــمُ جـزايــرٌ كـبَـارُ بَـيْنَـهُمْ طـريـقٌ والـصِّـغَـارُ*
١٤٥ كـأنَّهُمْ نَـوْيَـاتُ* مَكْبُـويـاتُ طِـوَالُ نَحْـوَ التِّيـرِ بَيِّنَـاتُ
١٤٦ مِنْهُمُ في النَّجْمِ وفي المغيبِ الى شُمُطْرَهْ إجْرِ يَـا حبيبي
١٤٧ وَآعْلَمَ أنَّ مِنْ* فُلُو فِيْنَنْـجَ أرْبَعَـةَ أزْوَامٍ لِـدَنْـجَ دَنْـجَ
١٤٨ خَمْسَةَ عَشْرَ* باعَ أوْ عِشْرينَا أوْ لِثَــلاثيـنَ فَكُـنْ فَـطِينَـا
١٤٩ مـا تَلْتَقِي هُنَاكَ إلاّ العَـافِيَهْ طـريقُ وَاضِحُ عَمَـارُ صَافِيَـهْ
١٥٠ وَفَــوْقَـهُـنَّ جَـبَــلٌ مَـعْــرُوفُ لَــهُ سَنامٌ وَبِــهِ مَـوصُــوفُ

خامساً ـ [السفرُ منْ جُزُرِ دَنْجَ دَنْجَ الى جُزُرِ فُلُوسَنْبِيْلَنْ مَلاَّقَةَ وجَزيرةِ قَفاصي وَجَبَلِ فُلْفَاسَلار]

15 [عددُ جُزُرِ فُلُوسَنَبِيْلَنْ مَلاَّقَةَ ووصفُهَا]

١٥١ ثُمَّ تَـرى قُـدَّامَـكَ الجـزايـرْ فُلُوسَنَبِيْلَنْ تِسْـعُ* بِـالأشَـايِـرْ
١٥٢ قَدَّمْتُ ذِكْرَاهُمْ فَإعْمَلْ شَوْرَكْ وَمِنْهُـمُ تَـرَى فُلُوْ تَـنْبُـوْرَكْ
١٥٣ مَغْزُولَةً في البَحْرِ يا خليلُ* قَـدَّرَهَـا المُهَيْمِنُ الجـليـلُ
١٥٤ وَآعْلَمْ إذا غَـابَتْ فُلُوفِيْنَنْجُ فُلُوْسَنَبِيْلَنْ* مَـلاَقَـهْ تَخْـرُجُ

(١٤٠) * الأصل : هي الجزيرة
(١٤٢) * الأصل : رق
(١٤٤) * الأصل : للصغار
(١٤٥) * الأصل : ناوات
(١٤٧) * الأصل : ان هذه
(١٤٨) * الأصل : في خمسة عشر
(١٥١) * الأصل : سبع
(١٥٣) * الأصل : خليلي
(١٥٤) * الأصل : ترى فلوسنبيلن

١٥٥ فُلُوسَنبِيلَنْ* مَلاَقَهْ تِسْعَهْ هُمْ فَاقْصِدِ الجُزْرَ سَرِيْعاً وَاسْعَ

١٥٦ لَهُمْ وَحُطَّ الأَنْجَرَ الصينيَّهْ لأنَّها أشْبَرْ* خُذْ الوَصِيَّهْ

١٥٧ وَاسْتَقِ مِنْهَا المَا وإنْ شِيْتَ اطْرَحِ في مَاءِ عِشْرينَ وَبِتْ وَأَفْلِحِ

١٥٨ خَلِّ الطويلهْ عَنْكَ في اليمينِ وَحَوْلَهَا جُزْرٌ على اليَقينِ

١٥٩ وَاجْعَلْ جَزيرَتَيْنِ يَارُبَّاني* يُسْرَاكَ والناسُ بِذَا المَكَانِ

١٦٠ حَذْرِكَ* قَبْلَ تُوصَلَ الثِّنْتَيْنِ** صَيِّلْ جزيرَهْ تَرَهَا بالعَيْنِ

١٦١ قليلةٌ أشْجارُهَا كالصيِّلِ إنْ كانَ بالليلِ بِهَا لا تَجْهَلِ

١٦٢ مايِلَةٌ للبرِّ والشمالِ دونَ الجميعِ إفْهَمَنْ مَقَالي*

١٦٣ لا تَرْقُدَنَّ الليلَ فَالأرْيَاحْ تَضْرِبْ هُنَا مِنْ سَايِرِ النواحْ*

١٦٤ كثيرُ مَنْ يَغْفَلُ عَنْ مَرْكَبِهِ وَالمَاءُ عِشْرُونَ هُنَا خَبِّرْ* بِهِ

١٦٥ بَيْنَ الجَزايرْ وَيَجُرُّ أَنْجَرَهْ ولا لَهُ يَاخِيْ بِهَذَا مَخْبَرَهْ

١٦٦ يَشْغُلُهُ الأنْجَرُ عَنِ السَّرَايَهْ وَالقِلْعُ مَبْلُوْلٌ وَجَرُّ المَايَهْ

١٦٧ وَهُنَّ بالقُرْبِ فَاحْسُبْ هَذَا وَلاَ تَكُونَ غَافِلاً رَقَّادَا

١٦٨ في ظَهْرِ يَاخِيْ هذهِ الجزايرْ لأنَّهَا مُغْزِرَةُ الأشَايِرْ

١٦٩ بَحْرِيَّهَا تَرى فُلُوْتَنْبُوْرَكَ مِنْهَا تَرى البرِّينِ هَذا شَوْرُكَ

١٧٠ وَقِيْلَ لي برٌّ شُمُطْرَه لايُرى مِنَ الجزيرَهْ يَاهُمامُ خَبَرَا

١٧١ إلَّا إذا مَا كُنْتَ مابَيْنَهُمَا* خُذْ مِنِّيَ العِلْمَ وَلاَ تَوَهَّمَا**

16 [المَجرى منْ جُزُرِ فُلُوسَنْبِيْلَنْ مَلاَقَةَ الى جزيرةِ قَفَاصى فجَبَلِ فُلفَاسِلاَر]

آ ـ [الدخولُ الى جزيرةِ قَفَاصي]

١٧٢ إنْ شِيْتَ تَدْخُلَ القَفَاصي مِنْ هُنَا تَنَظَّرِ* الأشْجَارَ وَالبرَّ ادْنَى

---

(١٥٥) * الأصل : وفلوسنبيلن

(١٥٦) * الأصل : اشير

(١٥٩) * الأصل : ربان

(١٦٠) * الأصل : وحذرك . ** الأصل : الشين

(١٦٢) * الأصل : المقال

(١٦٣) * الأصل : النواحي

(١٦٤) * الأصل : خبرك .

(١٧١) * الأصل : كنت بينهما ... بلا توهم

(١٧٢) * الأصل : تنظر

١٧٣ إجْرِ مِنَ الجزايرِ التِّسْعِ* على قُطْبِكَ وَالمُحْنِثِ وُقِّيتَ البَلَا
١٧٤ مَطْلَعِهِ أَعني وَلا المَغَارِبِ* زامَيْنِ أَوْ ثَلاثَةً يَاصاحبي**
١٧٥ حتَّى تغيبَ هذه الجزايرْ فرَتِّبِ الجِبَالَ والأنَاجِرْ
١٧٦ وَالبَلْدَ والسُّنْبُوقَ والأسْبَابْ فَخُذْ مَقالاً مِنْ ذوي الألْبَابْ
١٧٧ فَإنْ رَأَيْتَ الجُزْرَ غابوا عَنْكَ مِلْ لَمْ يَبْقَ مِنْهُنَّ سوى قَرْنِ جَبَلْ
١٧٨ على* دَنْجَ دَنْجَ ، حَدِيْثُ واكدْ في الجاهِ بلْ في مَطْلَعِ الفراقِدْ
١٧٩ تَنْظُرُ ذا* الحينَ جَبَلْ قَفَاصي إسْمُهُ فُلْفَاسْلارُ عِنْدَ النَّاسِ**
١٨٠ عَنْكَ يَكُنْ في مَطْلَعِ الحِمَارِ كُن عَارِفاً وَصْفيَ مَعْ أشواري

ب ـ [ابيضاضُ الماءِ دليلُ الاقترابِ مِنْ قفاصي أحيانا]

١٨١ وَرُبَّمَا تَنْظُرُ مَاءً أَبْيَضَا لِحَدِّ تِسْعَهْ في الطريقِ فَاْحفَظَا
١٨٢ فَإنْ أَتَيْتَ تِسْعَةَ أَبْوَاعْ لِحَدِّ مَا أَبْيَضَ* لَا تَرْتَاعْ
١٨٣ فُلْوفَاسَلَارُ وَهُوَ في الحُقَّهْ على الحِمَارَيْنِ بِلَا مَشَقَّهْ
١٨٤ يَميلُ أَيْضاً لِطُلُوعِ العَقْرَبْ فَاْعْلَمْ بِأَنَّكْ* يافَتى مُقْتَرِبْ
١٨٥ فَخُذْ لِمَاءِ تِسْعَةٍ وَعَشْرَهْ وَالمَاءُ أَبْيَضٌ يَسارَكْ تَنْظُرُهْ*
١٨٦ وَالمَاءُ أَخضَرْ* تَنْظُرُهْ يمينَا عَيَّنْتُ لَكْ جميعَ ذا تَعيينَا
١٨٧ مَجْرَاكَ في المُحْنِثِ أو في القُطْبِ أُخْرُجْ* مِنَ السَطْرِ هُنَا ياصَحْبي
١٨٨ فَاْجْرِ على ما تِسْعَةٍ حتَّى تَجي لِمَاءِ سَبْعَهْ جِيتَ نَحْوَ الفَرَجِ
١٨٩ وَاْبْيَضَّ كُلُّ الما، تَرَى قَفَاصي فَخَفِّفِ* القِلْعَ وَكُنْ ذا بَاسِ**
١٩٠ وَالمَاءُ يَسْقي داخلاً كُنْ عارفْ مَدَّكَ أَوْ* إطْرَحْ ولا تُخَالِفْ

---

(١٧٣) * الأصل : احذر . . . السبع
(١٧٤) * الأصل : لا المغارب ** صاحب
(١٧٨) * الأصل : في
(١٧٩) * الأصل : ذاك . . . سميته فلفاسلار
الناس
(١٨٢) * الأصل : ما الأبيض
(١٨٤) * الأصل : انك
(١٨٥) * الأصل : والما الابيض في يسارك تنظره
(١٨٦) * الأصل : والماء أخضر
(١٨٧) * الأصل : خارج
(١٨٩) * الأصل : فحقق . . . ذوا باسي

17 [الرُّقُّ وجزرُ الأشجارِ والقطعاتُ قَبْلَ قفاصي وفُلْفاسَلار]

۱۹۱	يَصيرُ عَنْكَ الرُّقُّ في اليمينِ	فَغَيِّـرِ المَجْرَى بِـذَاكَ الحِيْنِ
۱۹۲	وَآجْرِ هُنَا في مَطْلَعِ الحِمَارِ	وَالبَلْدُ سَبْعَهْ مَا بِهَـا أَسْرَارِ*
۱۹۳	إنْ مِلْتَ لليَمينِ رَقَّ المَـاءْ	والغُزْرُ صَوْبَ البـرِّ لا مِرَاء
۱۹٤	هَـذا وَسُنْبُوقُـكَ في الدَامَـانِ	لا تَجْعَلَهْ في الجَوشِ يا رُبَّاني*
۱۹٥	لأنَّ في الدامانِ مَعْكَ الشَّبُّ	وَالجَوشُ بالياهُومِ فِيهِ الطبُّ
۱۹٦	بـالبَلْدِ وَالتـرتيبِ والتَّشْـدِيـدِ*	فَـإنَّ ذَا مِنْ رَأْيِكَ السَّـديـدِ
۱۹۷	تَـرَاكَ تَنْـظُرْ عَـالِقَـهْ بـالبِـرِّ*	جُزْراً مِنَ الأشْجَارِ حَقًّا فَآدْرِ
۱۹۸	جَـزايِراً* بِخَلْفِ كُـلِّ وَاحِـدَهْ	مِنْهُنَّ قِطْعَةُ آفْهَمَنَّ الفَـايِـدَهْ
۱۹۹	فَكَمْ كَمَنًّـا خَلْفَهُمْ طَـاوينَـا*	عَنْهُنَّ للشَّمَـالِ خُـذْ تقمينَـا

18 [إشَاراتُ الوُصولِ الى جَزيرةِ قفاصي وفُلْفاسَلار]

۲۰۰	إنْ صَارَتِ الجاهيَّـةُ القريبَـهْ	في مَطْلَعِ الجَوْزَا فَخُذْ تَجْرِيْبَهْ
۲۰۱	فَأنْتَ في أوْلِ قَفَاصي سَايِرْ	على الحِمَـارينِ فَخُذْ أشَـايِرْ
۲۰۲	تَسيـرُ فيْـه أزْوَامَ بـالتَّحْـريـرِ	حتَّى يَجِي عَنْكَ الجَبَلْ في التِّيرِ
۲۰۳	يَخْضَرُّ مَعْكَ الماء إذاً أوْ يَغزُرْ	خَلَصْتَ مِنْ كُلِّ البلاءِ والخَطَرْ
۲۰٤	فَـذَاكَ هُوْ فُلْفَـاسَـلارُ يُـذْكَـرْ	تَـرَاهُ وَتَـرَى* فُلُوسَبْتَـا آخْبَـرْ
۲۰٥	مِنَ الدَّقَلْ يُرَوْنَ أوْ بالصَّحْوِ	لأنَّهَا في ذي الطريقِ تَحْوي
۲۰٦	وَحَذْرَكَ مِنْ قَبلِهَا* الما سَبْعَهْ	قَبْـلَ قَفَاصي فَـآعْرِفَنَّ وَقْعَـهْ
۲۰۷	لأنَّ في سَبْعَـةٍ* رَقَّ البَحْـرِ	وَلا بِهِ الجَاهِلْ هُنَاكَ يَدري
۲۰۸	حتَّى يَكُنْ مَجْرَاكَ في الحِمَارِ*	وَالمَـاءُ سَبْعَهْ دَاخِـلٌ وَجَاري

---

(۱۹۲) * الأصل : الحماري . . . اشرار
(۱۹٤) * الأصل : الداماني . . . ربان
(۱۹٦) * الأصل : والتاديب
(۱۹۷) * الأصل : للبر
(۱۹۸) * الأصل : جزايرا
(۱۹۹) * الأصل : كم كبين خلفهم ناوين
(۲۰٤) * الأصل : ترا وترا
(۲۰٦) * الأصل : من قبل
(۲۰۷) * الأصل : لأنه في سبعه
(۲۰۸) * الأصل : الحماري

٢٠٩	إنْ مِلْتَ للعَقْرَبِ زادَ المَاءُ	أوْ مِلْتَ للسُّهَيْلِ يَا خَاءُ
٢١٠	رَقٌّ لَكَ البَلْدُ فَاعْلَمْ أنَّهُ	هَذا هُوَ المَفْرَضُ فَاقْطَعَنَّهُ
٢١١	وربَّما يَنْقُصُ أوْ يَزِيدُ	يُمْنَاكَ أوْ يُسْرَاكَ يَا رَشِيدُ
٢١٢	فَلا تَخَافَ إنَّ فيه الطُّرُقْ	كَثيرَةٌ ولَيْسَ فيهِ رُقّ
٢١٣	سَليمةٌ ماهيْ غَصَصْ* إنْ زَادَا	زَادَ ذِرَاعاً وَنَقَصْ كَهَذَا
٢١٤	يُمْهِلُكَ الإقْبَالُ والإنْسَاعْ	وَفي الطريقِ لا تَكُنْ مُرْتَاعْ
٢١٥	بَلْ فيهِ أمْكِنَهْ وفيهِ الرُّكَبْ	يَرْميكَ عَنْهَا المَدُّ وُقِّيتَ التَّعَبْ
٢١٦	وليسَ فيهِ حَجَرٌ مَعْ جَسْرِ*	الكُلُّ يَاخِيْ في مَكَانٍ مَدَرِ
٢١٧	فيهِ المَطَارِحْ لَيْسَ فيهِ مَوْجِ*	مَطْرَحْ سليمُ هَيِّنُ الوُلُوجِ**
٢١٨	وَإنْ أتَاكَ الليلُ فيهِ فَاطْرَحَا	إنْ كَانَ رِيْحُكْ قالِعاً فَالِحَا
٢١٩	لكنَّهُ ما هُوَ إلاّ زامَا	تَقْطَعُهُ بالزَّحَنِ بالمَا*
٢٢٠	إنَّ السَّقِي مَديمُ هُوْ زامينِ	يَرْميكَ في الجَنُوبِ باليَقينِ
٢٢١	خُصُوصَ إنْ وَافَقَ بَعْضُ الريحِ	أقَلَّ مِنْ زَامٍ وَاسْتَرِيحِ

19 [الطريقُ السابقةُ تُجاري البرَّ وتعتمدُ على الأشاير]

٢٢٢	هذي طريقُ البرِّ بالتحقيقِ	واضحةٌ ما مِثْلُهَا طريقِ
٢٢٣	حَلَفْتُ باللهِ يَميناً بَرَّهْ	إنْ جُزْتُ فيهِ غَيْرَ هذي المرَّهْ
٢٢٤	لَنْ* أرْمِيَ البَلْدَ على قَفَاصي	لأنَّهُ مضبوطُ في قياسي
٢٢٥	بالبرِّ وَالجِبَالِ والشُّجْرَانِ	والبَلْدِ والمَجْرَى أو النِّيشَانِ
٢٢٦	وَالعَرْضِ والطولِ وليسَ تَخْتَلِفْ	في مِثْلِ ذا مَعْرفتي وَتَحْتَرِفْ
٢٢٧	تُجَاري البَرَّ وَرُوْسَ الشَّجَرِ	وَالمُلَّ* يابُنَيَّ خُذْ مِنْ خَبَري

---

(٢١٣) * الأصل : مصص
(٢١٦) * الأصل : وجسر
(٢١٧) * الأصل : الموج ** الأصل : هين اللولوجي
(٢١٩) * الأصل : بالزحن مكويا بالما
(٢٢٤) * الأصل : لم
(٢٢٧) * الأصل : والساحل

سادساً - [طريقٌ ثانيةٌ للسفرِ منْ فُلُوسَنْبيلَنْ مَلاَّقَةَ إلى جزيرةِ قفاصي وفُلْفَاسْلاَر]

20 [وصفُ الطريقِ منْ فُلُوسَنْبيلَنْ مَلاَّقَةَ الى قَفاصي وجَبَلِ قفاصي]

٢٢٨	أُخَبِرْكَ* يا رُبَّانُ خَبَراً ثـاني	لا تُتْعِبِ النَّفْسَ بذي المَكَانِ
٢٢٩	. . . تجـاري مِنَ الجَـزَايِـرْ*	فُـلُوْسَـنْبْـلَنَ وَأَنْـتَ سَـايِـرْ
٢٣٠	في مَاءٍ تِسْعَهْ وَيَكُوْنُ عَشْرَهْ	وَأَنْتَ في مَجْرَاكَ كُنْ ذا خِبْرَهْ*
٢٣١	حتَّى تَرَاهُ قَدْ نَقَصْ عَنْ عادَتِهْ	والبَلْدُ لَمْ يَبْلُغَ في زِيَـادَتِـهْ
٢٣٢	أَكْثَرَ مِنْ سَبْعَةِ أبـواعٍ على	مَجْرى الحِمَارينِ بَلَغْتَ الأَمْلاَ
٢٣٣	وَكَـانَتِ الجـزايـرُ الصِّغَـارُ	في التِّيرِ والجَوْزاءِ يـاسُفَّـارُ
٢٣٤	فَـذَاكَ هُوْ قَفَـاصي المَشْهُورْ	تَقْطَعْهُ في زامٍ بذي المَسيرْ
٢٣٥	فَإنْ خَلَصْتَ آخْضَرَّ مَعْكَ المَاءْ	فَـالرَّأْيُ في البـرِّ بِلاَ مِـرَاءْ
٢٣٦	والبـرُّ مُخْضَـرٌّ على اليَسَـارِ	تُنَظِّرُ السـاحـلْ وَأَنْتَ جَاري
٢٣٧	على سُهيـل ، والـذي يليـهُ	وَأَنْتَ في مـرسـاتـه تتيـهُ
٢٣٨	حتَّى ترى عنكَ جَبَلْ قفاصي	في مَطْلعِ العيُّوقِ لا تقاصِ

21 [التحذيرُ منْ وُجودِ عِرْقٍ وَمِراء مقابلَ جَبَلِ قفاصي أي فُلْفَاسْلاَر]

٢٣٩	إحْذَرْ هُنَاكَ العِرْقَ في الطريقِ	خُذْ عَنْهُ مَا عِشْرينَ بالتَّحْقيقِ
٢٤٠	وَرُبَّمَـا تَنْـظُرْ مِـرَاءً مُغْـزِرَا	وَلا عليكَ ضَرَرٌ مِنْ ذا المِرَا
٢٤١	فَـإنَّـني جَـاوَزْتُـهُ والـمَـاءْ	عليهِ إثْنَا عَشْـرَ بـالسَّـوَاءْ
٢٤٢	إحْذَرْ على قُرْبِكَ يَاخِيْ مِنْهُ	فَخُـذْ حَذَرْكَ* يَـاخليلي مِنْـهُ
٢٤٣	وَإنْ تَزِدْ أَرْبَعْ على عشرينَا	في البَلْدِ لَمْ يَحْوِكَ يَا فطينَا
٢٤٤	هَـذا إذا مَا جُـزْتَهُ بـالليـلِ	أمَّـا النَّهَـارِ أَبْيَضُ فَخَيِّـلِ

---

(٢٢٨) * الأصل : واخبرك

(٢٢٩) * الأصل : الجزايري

(٢٣٠) * الأصل : ذوا خبره

(٢٤٢) * الأصل : حذارك

٢٤٥ فيـهِ سَـوادٌ كَعُـرُوقِ الثَّـورِ ... على المُخا فَكُنْ هُنَا حَذُورِ*
٢٤٦ حتَّى إذا صَارَ جَبَلْ قَفَاصِي ... في مَطْلَعِ النَّعْشِ وُقِيْتَ الباسِ*
٢٤٧ خَلَّفْتَ ذاكَ الـرُّقَّ والمِـرَاءْ ... في العَجْزِ ثُمَّ آخْضَرَّ مَعْكَ المَاءْ

سابعاً ـ [السفرُ منْ جَبَلِ قفاصي (فُلْفَاسَلار) الى بندرِ مَلَّاقَةَ]

22 [المَجرى منْ جَبَلِ فُلْفَاسَلَار (جبل قفاصي) الى راسِ مَدْوَرَ وَفُلْوَافِي].

٢٤٨ وَمِنْـهُ زامـانِ* لِـرَاسِ مَـدْوَرِ ... سُمِيْ بِلَفْظِ الهِنْدِ خُذْ مِنْ خَبَرِي
٢٤٩ مَـطْلَعُهُ جـزيـرةٌ فيهَـا شَجَـرْ ... مِنْهُ تَرَى شُمُطْرَة رُؤْيَا النَّظَرْ
٢٥٠ أشْجَارَهَا في قُرْبِ برٍّ عَارُوَهْ ... وَخَلْفَ ذَا بَطْنٌ فَلاَ تُمَـارِيَه
٢٥١ وَخَلْفَ ذا البَطْنِ هُوَ فُلُوافي ... مِقْدَارُ زامٍ في المَسِيْرِ وَافي
٢٥٢ فَتِلْكَ هِيْ بَنْدر على مَلَّاقَهْ ... مِنَ المَغَارِبْ صَحَّ يَا رِفَاقَهْ
٢٥٣ بَـرِّيَّـهَـا جـزيـرةٌ صغيـرَهْ ... أشْجَـارُهَـا طِـوالُ مُسْتَـديـرَهْ
٢٥٤ تَعْلَى المَرَاكِبْ ثُمَّ في بَرِيِّها ... لابدَّ في الخَالِفِ* أنْ تجيهَا
٢٥٥ فُلْفَـاسَـلَارُ أنْتَ إنْ* تَـرَاهُمْ ... يَغيبُ في الغُبَارِ خُذْ نَبَاهُمْ

23 [استمرارٌ في السيرِ الى فُلُوسينَا وعَشْرِ جُزُرٍ أخْرَى]

٢٥٦ فَـإنْ يَغِبْ عَنْـكَ وَلَمْ تـراهُ ... تَنْـظُرْ فُلُوسينا فَخُـذْ نَبَـاهْ
٢٥٧ لأنـهـا جنـوبَ والـمَشَـارِقْ ... عَنْ هَذهِ قَدْ صحَّ بالحقَايِقْ
٢٥٨ وَحَـوْلَهَا عَشْـرٌ مِنَ الجَـزَايـرِ ... مَـراسِي الصينيْ فَلا تُكَـابِـرِ
٢٥٩ تَرَاهُمُ مِنْ قُرْبِ راس مَدْوَرْ ... وَمِنْ قَفَاصي لِمَلَاقَـهْ تُحْصَرْ
٢٦٠ لأنـهـا خَمْـسَـةُ أزوامٍ على ... مَسيرِ قَاطِـعٍ بريـحٍ عَجْلَا*
٢٦١ وَالمركَبُ الكبيرُ فيها إنْ خَطَرْ ... يَسيرُ لَيلَهْ ثَمَّ يَوْماً بالصُّـوَرْ

---

(٢٤٥) * الأصل : ضرورة مستقبحة
(٢٤٦) * الأصل : ضرورة مستقبحة
(٢٤٨) * الأصل : زامين
(٢٥٤) * الأصل : السالف
(٢٥٥) * الأصل : وياسلاران
(٢٦٠) * الأصل : برياح معجلا

24 [الدخولُ الى بندرِ مَلاَقَةَ]

٢٦٢	أمَّا مَلاَقَهْ بَطْنُهَا شَرَحْنَا	بَيْنَ فُلُوْافي وَبَيْنَ سِيْنَا
٢٦٣	فَاَدْخُلْ إليهَا ظَافِراً بالبَنْدَرِ	هَنِيْتَ بالمَحْصُولِ ثُمَّ السَّفرِ
٢٦٤	في مَاءِ خَمْسَهْ وَيَكُوْنُ أَرْبَعَهْ	وَثَبِّتِ الأَنْجَرَ فيها وَٱشْفَعَهْ*
٢٦٥	تاتي لَكَ الناسُ فَبِيسَ الناسُ	لَمْ يُعْتَرَفْ قَطُّ لَهُمْ أَسَاسُ

الخَاتمةُ

25 [أَخْلاقُ أهْلِ مَلاَقَةَ]

٢٦٦	يُزَوِّجُ الكَافِرُ مُسْلِمَاتِ	وَيَأْخُذُ المُسْلِمُ كَافِرَاتِ
٢٦٧	إنْ قُلْتَ كُفَّاراً فَما هُمْ كَفَرَهْ	أَوْ قُلْتَ إسْلاماً فَغَيْرُ مَخْبَرَهْ
٢٦٨	عِنْدَهُمُ السَّرْقَةُ قَدْ سَنُّوهَا	مَا بَيْنَهُمْ فليس يُنْكِرُونَهَا*
٢٦٩	وَيَأْكُلُ لَحْمَ الكلابِ* المُسْلِمُ	ما بَيْنَهُمْ فليسَ فيهُمْ مَحْرَمُ**
٢٧٠	وَيَشْرَبُونَ الخَمْرَ في الأَسْواقِ	وَلا يُصَلُّونَ على الإطلاقِ
٢٧١	وَيَنْقُضُونَ العَهْدَ والهدِيَّهْ	يَسْعُوا* لَهَا بالرَّجْلِ وَالأذيَّهْ
٢٧٢	صَنْعَتُهُمُ الكذبُ مَعَ المِطَالِ*	في المُشْتَرَى والبيعِ والأشْغَالِ
٢٧٣	فَٱحْتَذِرْ* مِنْهُمُ كلَّ الحَذَرْ	لا تَضْرِبَنَّ جَوْهَراً على حَجَرْ

---

(٢٦٤) * الأصل : واسعفه

(٢٦٨) * الأصل : ينكروها

(٢٦٩) * الأصل : الكلب لحم ... محتم

(٢٧١) * الأصل : لحن واضح

(٢٧٢) * الأصل : والمطال

(٢٧٣) * الأصل : فاحتذر

الأرجوزةُ السادسةُ

وهذه أرجوزةٌ أيضاً في النتخاتِ لبرِّ الهندِ وبرِّ العربِ من جاهِ إثنتي عَشْرَةَ الى جاهِ إصبعٍ ، من كلِّ برٍّ . اختراعُ حاجِّ الحرمينِ الشريفينِ ، شهابِ الدينِ أحمدَ بنِ ماجدٍ بنِ محمَّدٍ بنِ عمر السعديِّ . لطفَ الله بهِ والمسلمين . آمين .

٦

النتخاتُ لبرِّ الهندِ وبرِّ العربِ من جاهِ اثنتي عشرة الى جاهِ إصبع

بسم الله الرحمن الرحيم

1 [مطلعُ الأرجوزةِ ، وموضوعُها قياساتُ النتخاتِ المجرَّبةِ]

١	يـاطـالبَ النتخَـةِ بـالحقـايقِ	منْ كـلِّ بـرٍّ بقيـاسٍ فـايقِ
٢	عليكَ بالنظمِ الصحيحِ الرايقِ	وآعْمَلْ بِهِ عَنْ صادقٍ آبْنِ صَادِقِ
٣	أودَعْتُهُ* أَرجوزةً لي واضحَـهْ	فآنْتَخْ بها وَآدْعُ لي بالفاتِحَهْ
٤	لأنَّهـا تُحْضِرُ بـالتـزويـجِ	قيـاسَهَـا بـالقَيْـدِ والتـدريـجِ
٥	إنْ شيْتَ أنْ تقيسَهُمْ* في خَشَبَهْ	تُخْبِرْكَ عَنْ عالٍ وسافلٍ فَآحْسُبَهْ
٦	ما هيْ أَسْتِوَايَاتٌ ولا تقريبْ	مُحْكَمَـةُ الأصُولِ بـالتجـريبْ

---

(٣) * ظ : اودعتها ، البديل من ب ، والوجهان صحيحان لكن يختلف المعنى (٥) * ب ، ظ : ان تقسهم

أولاً - [نتخاتُ درجةِ عَرْضِ جاهِ اثنتي عشرةَ إصبعاً في مكرانَ والسندِ وجنوبِ شرقِ جزيرةِ العربِ]

2 [نتخاتُ درجةِ عرضِ جاهِ اثنتي عشرةَ ، وقياساتُ ستَّةِ كواكبَ لها] :

آ - [في الكرازي وجاش ومكران : ارتفاعُ التيرِ والمحنثِ والمربَّعِ والحمارين والواقعِ والبارِ]

٧	فـأَولاَ* في نَتْخَـةِ الكـرازي	ومـا يقـابِلهُ على الإيجَـازِ
٨	في أوَّلِ الموسِمِ مَعْ أوْسَاطِهْ	التِّيْرُ والمُحْنِثُ كُنْ مُحْتَاطَهْ*
٩	ثـلاثُ* إلاَّ رُبْـعَ بـالتـوكيـدِ	تَـرَى بِهَا الجبـالَ مِنْ بعيدِ
١٠	فَـإنْ سَقَـطْتَ آخِـرَ الـزَّمَـانِ	بالكُوسِ في ذا البرِّ أوْ مكرانِ
١١	قِسْ إصْبَعَينِ يـافتى المُرَبَّعَـا	أو الحِمارينِ ثلاثـاً* فَاسْمَعَـا
١٢	وَقِسْ على الواقِعِ في المَشَارِقْ	والبَارُ في الغَرْبِ وكُنْ موافقْ
١٣	إنَّـهُـمَـا كـلاهُـمَـا ذُبَّـانْ	فقيسَ مِنْ جاشَ الى مكرانْ
١٤	إنْ لَمْ تَرَ البرَّ وكانَتْ غَبْرَهْ	فَأَنْتَ في المَوَاطِنِ المُشْتَهِرَهْ

ب - [في مسقطَ والسندِ : ارتفاعُ التيرِ والمحنثِ والمربَّعِ والحمارينِ (المِسْحَلَين) والواقعِ والبارِ]

١٥	وَإنْ تَقِسْ بِمَسْقَطٍ وَالسِّنْـدِ	فـالتِّيْـرَ والمُحْنِثَ لا تُعَـدَّ
١٦	عَنِ الثَّلاثِ* أوْ يَكُنْ فيه النَّفَسْ	أمَّا المُرَبَّعْ ضَيِّقٌ بِلاَ هَوَسْ
١٧	وَالمِسْحَـلانِ أرْبـعٌ* يـاصَـاحِ	والبَـارُ والـواقِـعُ بـالإيضـاحِ
١٨	يَنقُصُ رُبْعاً* في قِياسِ العَرَبِ	بـالكُوسِ والشِّلِيْ لَهُنَّ رُتَبِ

---

(٧) * ب ، ظ : فاول

(٨) * ب ، ظ : محياطه

(٩) * ب ، ظ : ثلاثة

(١١) * ب ، ظ : ثلاثة

(١٦) * ب ، ظ : الثلاثة

(١٧) * ب ، ظ : اربعة

(١٨) * ب ، ظ : ربعا ربعا

ثانياً - [نتخاتُ درجةِ عرضٍ جاهِ إحدى عشرةَ إصبعاً في رأسِ الحدِّ وما يقابلُهُ شرقاً وغرباً]

3 [نتخاتُ درجةِ عَرْضٍ جاهِ إحدى عشرةَ ، وقياساتُ ستَّة كواكبَ لَهَا ، وأربعةِ أَبْدَال إضافيَّة ، وتدريجها] .

آ - [في رأسِ الحدِّ : ارتفاعُ التيرِ والمُخْنِثِ والمربَّعِ والحمارينِ (المِسْحَلَيْنِ) والواقعِ والبارِ

١٩	ومُنْتَـخُ الحـدِّ ومـا قـابَلَهُ	في شَرْقِهِ والغَرْبِ حَقًّا فَلَهُ
٢٠	التيرُ والمُخْنِثُ عندي أربعَـهْ	أمَّا المربَّـعُ ضَيِّقٌ بلا سِعَـهْ
٢١	والمِسْحَـلانِ* خَمْسَةٌ مُحَكَّمَـهْ	مَقِيْسَـةٌ فَانْتَخْ عليهِ واَعْلَمَـهْ
٢٢	والواقعُ الدرِّيُّ في المَطَالِـعْ	شَـاهِدُهُ عَيُّـوقُـهُ كُنْ سَـامِـعْ
٢٣	كـلاهُمَا ثـلاثُ في قِيَـاسِي*	وَفَوْقَهُنَّ** نِصْفُ في القياسِ

ب -[في راسِ الحدِّ : ارتفاعُ الأبدالِ الأربعةِ : الواقعِ وذبَّانِ العيّوقِ وشاميٍّ الشاميِّ ، والرِدْفِ المنيرِ ، منْ جاهِ خَمْسٍ نحوَ الشمالِ أو الجنوبِ] .

٢٤	وَقِسْ على الوَاقِعِ والـذُّبَّانِ*	نفيسَ عَنْ خَمْسٍ بِذَا المَكَانِ
٢٥	وَيَـسْـتَـوي بـقُـوَّةِ الـشـتـاءِ	في الأرْبَعَـانِيَّـةِ بِـلاَ مِـرَاءِ
٢٦	بـالفَجْرِ قِسْـهُ دايمـاً مـديمَـا	لِآخِـرِ الغَلْقِ فَـكُنْ عَـلِيمَـا
٢٧	وَشَاميُ الشاميِّ في المَطَالِعِ	قِسْهُ مَعَ النَّسْرِ الكفيتِ اللامِعِ
٢٨	خَمْساً* بِرأسِ الحدِّ يارفيقي	ياخيرَ مَقْيُوسٍ على التحقيقِ
٢٩	وَإنْ تقيسِ النَّسْرَ في الغروبِ	فَهْـوَ مَـعَ الـذُّبَّـانِ يـاحبيبي
٣٠	في شَرْقِهِ بِجَاهِ* إحدى عَشَرَا	أَبْدَالُ كالجَاهِ ولا فيهُمْ مِرا
٣١	كذلِكَ الرِدْفُ المُنِيْرُ المُسْمَى	دجـاجـةً* وَهْـوَ لَخَيْـرُ نَجْمَـا

---

(٢١) ب : والمسحلنة

(٢٣) ب : ثلثة بقياس ، ظ : ثلاثة بقياس ** ب ، ظ : وقوفهن

(٢٤) * ب ، ظ : الواقع الذبان

(٢٨) * ب ، ظ : خمسة

(٣٠) * ب ، ظ : في شرقه فهو بجاه

(٣١) * ب ، ظ : لك الدجاجة

٣٢	لأنَّــهُ يــدخُــلُ يــا خــليلي	في صورةِ السِّلْيَاقِ قَدْ حُكِيْ لي
٣٣	فيْ غَرْبِهِ. ذراعُكَ الشاميْ طَلَعْ	وكُلُّهُمْ إحْدَى عَشَرْ فيهِمْ وَسَعْ
٣٤	فَـهَؤُلَا أبْــدَالُ يــا رُبَّــانـي	قياسُهُمْ نفيسُ في الحِسْبَانِ*
٣٥	فَمِثْلُهُمْ يليقُ فـي الأُرْجُــوزَهْ	نــذكــرُهُ لأنَّــهــا عــزيــزَهْ
٣٦	وَهَــؤُلَا أرْبَــعَــةُ* أبْــدَالِ	يَقُومُ** أحْدُهُمْ مَقَامَ التالي
٣٧	إنْ قِسْتَهُمْ في خَشْبَةٍ خُذْ وَصْفَا*	يَنْقُصْ لَكَ في كلِّ راسٍ نِصْفَا
٣٨	وَإنْ تُقَيِّدْ واحِداً فـالثـاني	يَعْمَـلُ مِثْل الجـاهِ يارُبَّـاني*

جـ- [تدريجُ الأبدالِ الأربعةِ : الواقعِ وذُبَّانِ العيُّوقِ وشاميِّ الشاميِّ والرِّدْفِ المنيرِ ، منْ جاهِ خَمْسٍ نحوَ الشمالِ والجنوبِ]

٣٩	جُمْلَةُ أبْـدَالِ نُجُومِ الشَـامِ	في جَاهِ خَمْسٍ تُلْتَقى تَمامِ
٤٠	إنْ قِسْتَهُمْ في مَغْرِبٍ وَمَشْرِقِ	في العَكْسِ لَمْ تَلْقَ لَهُمْ مِنْ فَرْقِ*
٤١	مــافَـرْقُهُمْ إلاّ بضيقٍ* وَنَفَسْ	فَقِسْ وجَرِّبْهُمْ وَدَعْ عَنْكَ الهَوَسْ
٤٢	أو قِسْهُمُ ياصاحِ أسْفَلْ وَآعْلَا	منْ جَاهِ خَمْسٍ فَإليكَ المَثَلا
٤٣	تُسْقِطُ مَـا زادَ بكُـلِّ رَاسِ	نِصْفاً وَمَا يَنْقُصُ في القياسِ
٤٤	إرْفَعْهُ نِصْفاً عِنْدَ عَكْسِ الكوكبِ	في غَرْبِ ذا أوْ شَرْقِ ذَا فَاحْسُبِ
٤٥	مثـالُـهُ الشَّـرْطَانِ والعَنَـاقُ	ثَمَـانِ في دابـولَ يــارِفَـاقُ*
٤٦	هُمْ سِتَّةٌ* ونصفُ فَوقَ مامي	والنَّطْحُ في الغروبِ يا هُمامي
٤٧	وإنْ رَأَيْتَ النَّطْحَ في المشارقْ	والغــاربَ العَنَـاقَ يــامُــوَافقْ
٤٨	تـراهُمُ حقّـاً بـراسِ مَـامي	ثـلاثـةً ونـصفَ بـالـتمـامِ
٤٩	يأتونَ في دابولَ لَكَ خَمْسَهْ*	خُذْ وَصْفَ مَنْ جَرَّبَ ذا بِنَفْسِهْ

---

(٣٤) * ب ، ظ : ربان ... في الحسانا

(٣٦) * ب ، ظ : الأربعة ، ** ب ، ظ : يقيم

(٣٧) * ب ، ظ : خذ وصفي

(٣٨) * ب ، ظ : ربان

(٤٠) * ب ، ظ : تفرق

(٤١) * ب ، ظ : الا مضيق

(٤٥) * ب ، ظ : الشرطين ... يا رفاقا

(٤٦) * ب ، ظ : فهو ست

(٤٩) * ب ، ظ : الا خمسة

٥٠	إنْ كُنْتَ فَحْلاً في العلومِ صادقْ	سَرُّكَ* هذا الاختـراعُ الفايقْ
٥١	إنْ كُنْتَ في طُولِ الزَّمَانِ جَامِعْ	عِلْمٍ ، فَذَا مِثْلاَهُ في المَنَافِعْ
٥٢	تَـرَى قيـاسـاتٍ بـلا قِيـاسِ	تَصِحُّ بالحسـابِ بَيْنَ النَّاسِ
٥٣	فَإِنْ* عَرَفْتَ الفرعَ ثمَّ السَاسَا	صحَّ الحسابُ فَاَعْكُسِ القياسَا
٥٤	إنْ قِسْتَهَا بالعَكْسِ والترتيبِ	تَـزُوْرَ قَبْـرِي ثمَّ تَعْتَنِيْ بي
٥٥	وَتَسْأَلِ السُّلاَّك عَنْ تصنيفي	إنْ كُنْتَ ذا فَهْمٍ وذا تَكْييفِ*
٥٦	وذكريَ الأَبدالَ في القصيدَهْ	ميميـةٍ* مختصـرَهْ أكيـدَهْ

ثالثاً ـ [نتخاتُ درجةِ عرضِ جاهِ عَشْرِ أصابعَ في رأسِ مَدْورَ وما يقابلُهُ شرقاً وغرباً]

4 [نتخاتُ درجةِ عَرْضِ جاهِ عَشْرِ أصابعَ]

آ ـ [موسمُها في رأس مَدْوَرَ أو رأسِ خلفِ أو رَكَنْجَ أو شعبِ المحرمِ]

٥٧	وَإِنْ تُرِدْ نَتْخَاتِ رأسِ مَدْوَرَا*	أَوْ رأسِ خَلْفَ مُنْتَخاً مُقَرَّرَا
٥٨	أَوْ لِرَكَنْجَ* أَوْ لِشِعْبِ المَحْرَمِ	فَـرُدُ قِيَاسٍ كلُّهُمْ فَـاَعْلَمِ
٥٩	في جُمْلَةِ الموسِمِ* والدِّيماني	جَـوِّدْ مَنَاتِخْهُنَّ يـارُبَّـاني**
٦٠	وَمَـا علينَـا بحسـابِ* المـاءِ	بَلْ كَوْنِهَا في الأَرْضِ والسَّماءِ

ب ـ [قياسُ ارتفاعِ التَّيرِ والمُحْنِثِ والمربَّعِ والحمارين (المِسْحَلَيْنِ) والواقعِ والبارِ ، يضافُ إليها قياسُ الجونِ (خامسِ النعشِ) والفرغِ ، والفرقدِ ، والمِرْزمِ ، والسِّلْبَارِ (المُحْنِثِ) وسهيلِ ، وسهيلٍ وذُبَّانِ العَيُّوقِ ، والبارِ (العَيُّوق) والنسرِ الواقعِ ، والواقعِ وذُبَّانِ العيّوقِ] .

٦١	والتَّيرُ* والمُحْنِثُ خَمْساً فَـاقَا	أَمَّا المَربَّعْ عِدُّهُمْ** قَدْ ضَاقَا

---

(٥٠) * ب ، ظ : سيرك

(٥٣) * ب ، ظ : ان

(٥٥) * ب ، ظ : تكييفي

(٥٦) * ب ، ظ : ميمنة

(٥٧) * ب ، ظ : نتخات مدور

(٥٨) * ب ، ظ : كركنج

(٥٩) * ظ : الاسم ، والتصويب من ب
** ب ، ظ : ربان

(٦٠) * ب ، ظ : علينا من حساب

(٦١) * ب ، ظ : ولتير ** ب ، ظ : عندهم

٦٢ والمِسْحَـلانِ سِتَّةٌ مَـدِيْدَهْ* وَالجُونُ والفَرْغُ ذَوَا القصيدَهْ
٦٣ كـذلِكَ الفَـرْقَدُ عِـدُّ* المِرْزَمْ هُـوْ عِـدُّهُمْ** لكنَّـهُ مُحَكَّمْ
٦٤ والسِّلْبَارُ مَـعْ سُهَيْـلٍ قِيْسَـا ثـلاثـةً وَنِصْفَ بَـلْ نفيسَـا
٦٥ وَقِسْ على سُهَيْلٍ والذُّبَّـانِ* سَبْعاً بِضِيْقٍ باشِي** الـدَّبْرَانِ
٦٦ والبَـارُ في غـروبِـهِ والنَّسْـرُ ثـلاثُ يارُبَّـانُ ضِيْقٌ فَاَدْرُوا*
٦٧ والنَّسْـرُ في الطلوعِ يـارُبَّـانُ خَمْسٌ بِضِيْقٍ هُـوَّ وَالـذُّبَّـانُ

رابعاً ـ [نتخاتُ الأماكنِ المتقابِلَةِ في برِّ الهندِ وبرِّ العربِ منْ جاهِ تسعِ أصابعَ الى جاهِ ستِّ أصابعَ]

5 [نتخاتُ درجةِ عَرْضِ جاهِ ٩ و٨ أصابعَ في كنكن في برِّ الهندِ وما يقابلُهَا في برِّ العربِ] .

آ ـ [نتخاتُ درجةِ عَرْضِ جاهِ تِسْعِ أصابعَ في مهايمَ في كنكنَ وفي مدركةَ في برِّ العربِ ، وقياسُ ثوالِثِ الأقطابِ ، ثمّ الضلَعِ السحابيِّ معَ العيُّوقِ غرباً والرامحِ شرقاً والمربَّعِ الفوقانيِّ ، ثمَّ المُخْنِثِ والتيرِ والمربَّعِ التحتانيِّ ، ثمَّ المِسْحَلينِ ، ثم العيُّوقِ والواقعِ ، ثمَّ شاميِّ الشاميِّ والواقعِ ، ثمَّ ذُبَّانِ العيُّوقِ والواقعِ] .

٦٨ وجـاهُ تِسْـعٍ وَبِـهِ* الأقْـطَابُ إحدى عَشَرْ هَذا وذا يا أَصْحَابُ**
٦٩ نَتْخَتُهُ في الهِنْدِ ثمَّ مَدْرَكَهْ وكـلِّ بـرٍّ كـاينٍ لا تَتْـرُكَـهْ
٧٠ تَلْقَى بِهِ* الضلعَ السحابيْ غَارِبْ يُقْـدِمُ للعَيُّوقِ في المَغَـارِبْ
٧١ والرامِحَ المنيـرَ في المَشَارِقِ كـلاهُمَا تِسعَـةَ في الحَقَـايِقِ
٧٢ وهكَـذا المُـرَبَّـعُ الفـوقَـاني* والجاهُ في سَيْرِهِ** يَـاإخواني

---

(٦٢) * ب ، ظ : عديدة

(٦٣) * ب ، ظ : عند ، ** ب ، ظ : هو عندهم

(٦٥) * ب ، ظ : بل الدبان ، ** ب ، ظ : سبعة تضيق بباشي

(٦٦) * ب ، ظ : مادري

(٦٨) * ب ، ظ : تسعة وبها ، ** ب ، ظ : عشر هذا وهذا ياالصحابي

(٧٠) * ب ، ظ : تلقى بها

(٧٢) * ب ، ظ : المربع الفوقاني ، ** ب ، ظ : في مرة

٧٣ وَقِسْ على المُخْنِثِ ثُمَّ التِّيرْ سِتًّا على نِصْفٍ يَبِنْ* في التَّحْرِيرْ
٧٤ كَذا المربَّعْ عِدُّهُمْ* فَحَقِّقِ والمِسْحَلانِ سَبْعَةٌ بالضِّيقِ**
٧٥ والكاسِرُ* المشهورُ ثمَّ البارْ هُمْ إصْبعانِ نَفْسُ بالقرارْ
٧٦ خَيْرُ قِيَاساتِ السماءِ كلِّهَا في النَّسْرِ والبَارِ فَيَا نِعْمَ لَهَا
٧٧ تصحُّ في القَيْدِ وفي* التدريجِ تُهدِيكَ في المَدْخَلِ والخُروجِ
٧٨ على طُلُوعِ النَّسْرِ ، أمَّا إنْ غَرَبْ لأَهْلِ تَحْتِ الريحِ هُوَ خيرُ سَبَبْ
٧٩ وَشَامِيُ الشاميِّ في المَطَالِعْ أَرْبَعَةٌ عِدُّهُ نَسْرُ واقِعْ*
٨٠ والنَّسرُ في الطلوعِ والذُّبَّانُ في آخرِ الليلِ هُمَا ذُبَّانُ
٨١ في الأَرْبَعَانِيَّةِ يا خليلي مَبْدَؤُهُ وَهْوَ قياسُ الخيلِ

ب ـ [نتخاتُ درجةِ عرضٍ جاهِ ثماني أصابعَ في بوريا ودابولَ في كنكنَ وفي صوقرةَ في برِّ العربِ ، وقياسُ الشَّرَطَين والعناقِ والحمارين ، وسهيلٍ ، وذُبَّانِ العيوقِ ، والفرغِ المؤخَّرِ الشمالي وقلبِ الأسدِ (فؤاد الليث) ، والفرغِ بقيد النعشِ ، والضفدعِ بقيدِ سهيلٍ ، وشاميِّ الشاميِّ والواقعِ ، ومنيرِ الحجرةِ والضلعِ المنيرِ ، وثاني العوائذِ وذُبَّانِ العيُّوقِ عندَ استقلالِ الصرفةِ] .

٨٢ وَإنْ نَتَخْتَ بُورِيَا يا جَاري وما يُقَابِلُهَا فلا تُمَارِ
٨٣ في الشَرطَينِ وكذا العَنَاقِ ثُمَّ الحمارينِ على الإطلاقِ
٨٤ وكلُّهُمْ ثمانِيَهْ* وَتِسْعَهْ سُهيلُ ، والذُّبَّانُ ثَمَّ السَّبْعَهْ
٨٥ مَا فَرْقُهُمْ إلَّا بضيقٍ ونَفَسْ* فَأَسْهَرْ وَقِسْ وآحْرِسْهُمُ كَمَنْ حَرَسْ
٨٦ وَفَرْغُكَ المؤخَّرُ الشمالي مَعَ فُؤَادِ اللَّيْثْ أبي الشِبَالِ*

---

(٧٣) * ب ، ظ : نصفين
(٧٤) * ب ، ظ : عندهم ** ب ، ظ : بل ضيق
(٧٥) * ب ، ظ : والكاثر
(٧٧) * ب ، ظ : في القيدين والتدريج
(٧٩) * ب ، ظ : اربع اصابع عند نسر الواقع
(٨٤) * ب ، ظ : وكلهم أصابع ثمانية
(٨٥) * ب ، ظ : الا بمضيق والنفس
(٨٦) * ب ، ظ : وفرعك . . . الشمال . . . أبو شبالي

٨٧	هُنَــاكَ ذُبَّــانَــانِ كــالأَصْــلِ	والفرغُ في الطلوعِ كُنْ فالي*
٨٨	والفرغُ أيضاً عندَ قَيْدِ نَعْشِنَا*	ثلاثَةٌ في الشَّرْقِ إذْ يُرَوْنَـا
٨٩	وَإنْ تُقَيِّــدِ السُّهَيْــلَ أَرْبَعَــا	فالضفدعُ المشهورُ خمسٌ وَضْعَا
٩٠	وشاميُ الشامِيْ على دابُـولِ	في الشَّرْقِ والواقعُ في الأفولِ
٩١	كـلاهُمَا ثـلاثـةٌ مَـعْ نِصْفِ*	فَحَكِّمِ النتخاتِ وآسْمَعْ وَصْفي
٩٢	وهَـمُ إذا تَبَــادلا ثـمــانِيَــهْ	على طُلُوعِ النَّسْرِ خُذْ كلامِيَهْ
٩٣	وَإنْ تُرِيْد في مُنِيـرِ الحُجْرَهْ	وَإسْمُهَـا الإكليلُ ثُمَّ القِـدْرَهْ
٩٤	وَهْيَ لَهَـا الفكَّةَ إسْمٌ رَابِـعْ	خَمْسُ أصَابعْ هِيَ للمَـطَالِعْ
٩٥	ومثلُهَا الضِّلْعُ المنيرُ إنْ غَرَبْ*	خَمْسٌ فَقِسْهُمْ إنَّ لي فيهُمْ أرَبْ
٩٦	وَقِسْ على الثاني أيا حبيبُ*	منَ العَوَائِذْ** وَآسْمُهَا الصليبُ
٩٧	صليبُ شَامٍ لا صليبُ اليَمَنْ	وإسْمُــهُ عِنْــدَ المـلا مُعَيَّنْ
٩٨	في شَـرْقِهَا سِتَّـةُ يَـا رُبَّـانُ	وهكـذَا في غَـرْبِـهِ الـذُّبَّـانُ
٩٩	لكنَّهُمْ نِفَــاسُ في القِيـاسِ	قياسُهُمْ والصَّرْفُ فَوقَ الراسِ
١٠٠	فمثلُهُمْ لا يُتْــرَكــونَ أبَــدَا	في القيدِ والتدريجِ صَحوُّا سَرْمَدَا
١٠١	هـذي القيـاسـاتُ مُصَـدَّقَـاتْ	فَقِسْهُمُ في سـايـرِ الجهـاتْ
١٠٢	في الصينِ إنْ شيتَ وَبَحْرِ الرومِ	والهنـدِ والقُلْزُمِ خُذْ علومي

6 [نتخاتُ درجةِ عرضِ جاهِ ٧ و٢/٦١ في تلوانَ في برِّ الهندِ وما يقابلُهَا في برِّ العرب] .

آ ـ [نتخاتُ درجةِ عرضِ جاهِ سبعِ أصابعَ في جُزْرِ دندباشي في تلوانَ وفي ساجرَ في برِّ العربِ ، وقياسُ الذُّبَّانِ وأوّلِ العوائذِ ، والسِّلْبارِ وسهيل ، والبارِ وثاني العوائذِ ، والنعشِ والفرغِ ، والضفدعِ ، والواقعِ وشاميِّ الشاميِّ ، والواقعِ وذُبَّانِ العيُّوقِ ، وبطنِ الحوتِ

---

(٨٧) * ب ، ظ : كن ذاكي
(٨٨) * ب ، ظ : قيد الختا
(٩١) * ب ، ظ : ثلاثة ونصف
(٩٥) ب : المير غرب ، ظ : المنيب غرب
(٩٦) * ب ، ظ : حبيبي ، ** ب ، ظ : الفوايد

والعَنَاقِ (سادسِ النعشِ) ، والقائدِ (سابعِ النعشِ) وبطنِ الحوتِ ، وفؤادِ الأسدِ ، والمربَّعِ والمُخْنِثِ ، وضفدعِ ساكبِ الماءِ] .

١٠٣	وَإنْ تُـرِدْ نَتْخَـةَ دَنْـدَبَـاشي	وَسَاجِـرٍ فَمَـا عليـكَ بـاسِ
١٠٤	الجَـاهُ والـذُّبَّـانُ والعَـوَايِـذْ	أوَّلـهُـنَّ بـحَـديـثٍ واكِـدْ
١٠٥	سَبْعٌ* كَمِثْلِ الجاهِ عِندَ الصرفَهْ	بَلْ هُمْ يَضِقْنَ فَافْهَمِ الوصفَهْ**
١٠٦	والسِّلِّبَـارُ وسُـهَيـلُ قِـسْهُـمْ	ستًّا* على ساجرَ بَلْ نِفَاسُ هُمْ**
١٠٧	والبَـارُ والثـاني منَ العـوائـذِ	أرْبَعَـةٌ ضـاقَتْ عَنِ الفـوائـدِ
١٠٨	كلُّهُمُ في الشَـرْقِ يـاحبيبي	والبـارُ والـذُّبَّـانُ في المغيبِ
١٠٩	أو قِسْتَ حقًّا في المُقَدَّمينِ	النَّعْشِ والفَـرْغِ بغيـر مَيْنِ
١١٠	في أوْسَطِ المَوْسِمِ والديمَاني	أو آخرِ الليلِ على الإتْقَانِ
١١١	لكنَّما* النعشُ على المشارقْ	والفرغُ ياخِيْ** غاربٌ مفارقْ
١١٢	هيْ سَبْعَةٌ مثلُ القياسِ الأصلي	وَضِفْدَع في غير هذا الفَصْلِ
١١٣	هُـوْ سَبْعَـةٌ شاهـدُهُ سهيـلْ	أرْبَعَـةٌ عـادَةْ بغيـرِ ميـلْ
١١٤	والنَّسْـرُ في طلوعِـهِ يـزيـدُ	ثَلْثاً وشاميْ الشـامي المجيدُ
١١٥	ثُمَّ تقيسُ النَّسْرَ في المَشَارِقْ*	ثـلاثَ والـذُّبَّـانَ فيهِمْ ضَيِّقْ
١١٦	وَقِسْ لِبَطْنِ الحوتِ في المشارقِ	وسادسِ النعشِ لِسَبْعٍ وَافِقِ*
١١٧	وسابع النعوشِ في المغيبِ	ثمـانِيَـةْ والحـوتُ* يـاحبيبي
١١٨	وَإنْ تقيسِ الحـوتَ والفؤادَا	خمسـةَ إلّا ثلثَ يا أستـاذا
١١٩	هذي قياساتُكَ* في الداماني	قيـاسُ نَتْخـاتِـكَ** يـارُبَّـاني
١٢٠	في أوَّلِ الليلِ لِمَنْ تَقَدَّمَا	دَعِ التَّوَاني في البرورِ واْعْلَمَا

---

(١٠٥) * ب ، ظ : سبعة ، ** ب ، ظ : الصرفة

(١٠٦) * ب ، ظ : ستة ، ** ب ، ظ : تقيسهم

(١١١) * ب ، ظ : لكنها ، ** ب ، ظ : والفرع ياأخي

(١١٥) * ب ، المشروق ، ظ : المشرق

(١١٦) * ب ، ظ : النعش سبع الحقايق

(١١٧) * ب ، ظ : ثمان وبطن الحوت

(١١٩) * ب ، ظ : هذي قياسك ، ** ب ، ظ : نتختك

١٢١	وكُلُّ وَصْفِي ذا على نجمينْ	طالعْ وغاربْ فَٱفْهَمِ التقمينْ
١٢٢	أمَّا المربَّعْ سَبْعَةٌ تزيدُ	نِصْفاً نفيساً أيُّها الرشيدُ
١٢٣	في مستقلٍّ أنجمِ الغُرَابِ	جميعُهُمْ حُكْماً على حسابي
١٢٤	ومثْلُهُ المُحْنِثُ ياخليلي	قِسْهُمْ على التحقيقِ وآدْعُ* لي
١٢٥	والضَفْدِعُ الساكبُ والسهيلُ	خمساً تقيسهُمْ نفيساً تجْزَلُ*
١٢٦	احْسُبْ وقَدِّمْ بهِمُ وأخِّرَا	وكُنْ على تدريجهمْ مُحَرِّرَا

ب - [نتخاتُ درجةِ عرضِ جاه ستِ أصابعَ ونصفٍ في جوّهِ سنداپورَفي تلوانَ وفي رأس فرتكَ في برِّ العربِ ، وقياسُ التيرِ وذُبَّانِ العيُّوقِ ، وضفدعِ ساكبِ الماءِ وذُبَّانِ العيُّوقِ ، والمُحْنِثِ والمربَّعِ ، والسلّبارِ وسهيل ، والشرطينِ والعناقِ ، والسماكِ الرامحِ والضلعِ] .

١٢٧	وَقِسْ على فَرْتَكْ وَسُنْدابَورا	مَعَ الأباعِلْ لا تَكُنْ مغرورَا
١٢٨	الجاهَ ثمَّ التيرَ والذبَّانَا	إذا آسْتَقَلَّ الصَّرْفُ يارُبَّانَا
١٢٩	وثالثُ النعوشِ أيضاً استقلْ	فهمْ قياسُ الأصْلِ مافيهمْ خَلَلْ
١٣٠	بلْ قَدِّمِ الجاهَ ثَمَّةَ والتيرَا*	وبعدَ ذا الذُّبَّانَ كُنْ خبيرَا
١٣١	وساكبُ الماءِ وَهُوَّ ثمانْ	شاهدُهُ سهيلُ ، والذُّبَّانْ
١٣٢	والمُحْنِثُ المشهورُ والمربَّعْ	نفيسُ عَنْ ثمانِيَهْ ع وَآسْمَعْ*
١٣٣	والسلِّبَارُ والسهيلُ قِسْتُهُ	كالجاهِ ، ستَّةٌ وَنِصْفُ نَعْتُهُ*
١٣٤	والشرطانِ* في الغروبِ سَبْعَهْ	ورُبْعُ مَعْ عَنَاقِكُمْ خُذْ نَفْعَهْ
١٣٥	وَقِسْ على الرامحِ ياحبيبي	ثمانِ والضِّلْعُ على المغيبِ
١٣٦	أعني لكُمْ أنْوَرَ أضْلَاعِ الحَمَلْ*	عَنِ الجميعِ للشمالِ قَدْ شَمَلْ

---

(١٢٤) * ب ، ظ : وادعي

(١٢٥) * ب ، ظ : خمسة جزيل

(١٣٠) *ب : بل قدم الجاه ونجم التيرا ظ : على قدم الجاه ونجم التيرا

(١٣٢) * ب ، ظ : اسمع وعي

(١٣٣) * ب ، ظ : ونصف هناك نعته

(١٣٤) * ب ، ظ : والشرطين

(١٣٦) * ب : لكم أنوار اضلاع الحمل ، ظ : لكم أضلاع أنوار الحمل

7 [نتخاتُ درجَةِ عرضٍ جاهِ ٦ و١/٢ ٥ أصابعَ في مليبارَ في برِّ الهندِ]

آ -[نتخاتُ درجةِ عرضٍ جاهِ ستُّ أصابعَ في هنورَ في أوّلِ مليبارَ ، وقياسُ ذبّانِ العيّوقِ وثاني العوائذ ، ومقدّمي النعشِ والفرغِ ، والمربّعِ ، والمِسْحلين ، والواقعِ وذبّانِ العيّوق والذراعِ الشاميّ والردفِ ، والنطحِ والعَنَاقِ والسلبارِ وسهيلٍ ، وسهيلٍ والضفدعِ ، والذراعِ اليمانيِّ والواقعِ] .

١٣٧	وَإنْ تَكُنْ طالِبْ مليباراتِ	فَقِسْ على هَنُورَ بالثباتِ
١٣٨	الجاهَ في استقلالِ بُرْجِ السنبلَهْ	جميعُهُ ستٌّ* فَدَعْ عَنْكَ البَلَهْ
١٣٩	وَإنْ تَقِسْ بالخَمْسِ يا حبيبي	ذُبَّانَ عَيُّوقِكَ في المغيبِ
١٤٠	ومثلَهُ في ثاني العوايذْ	خمساً اذا ما اعتَدَلَ* الفراقدْ
١٤١	قياسُهُمْ ضَيِّقٌ في القياسِ	إذا آستقلَّ الصَّرْفُ فوقَ الراسِ
١٤٢	وَمُقْدَمُ النعوشِ والفروغِ*	الشامِيَاتِ وَبِهِمْ ولوعي
١٤٣	هُمْ ستَّةٌ ونصفُ والمربَّعُ	تِسعٌ تضيقْ والمِسْحَلانِ فَآسْمَعْ*
١٤٤	عَشْرٌ تضيقْ والنسرُّ والذبّانُ	يَضِقْنَ عَنْ تِسْعَةٍ يارُبَّانُ
١٤٥	لكنَّهُمْ على غروبِ النَّسْرِ	أعني لَكَ الواقعَ فَآفْهَمْ وآدرِ
١٤٦	ومثلُهُمْ ياخي* الذراعُ الشامي	والرِّدْفُ هُوْ السِّلْيَاقُ ياهُمامي**
١٤٧	لكنَّما الشامي على الطلوعِ	فَكُنْ إذا ما قِسْتَهُ سميعي*
١٤٨	وَإنْ تقيسِ النَّطْحَ والعَنَاقَا	هُمْ سَبْعَةٌ في هَنْوَرَ اتِّفَاقَا*
١٤٩	والسِّلْبارُ والسهيلُ سَبْعَهْ	خُذْ منْ حسابي وآتَّخِذْ لنفعِهْ
١٥٠	سهيلُ* والضفدعُ في الحسابِ	ستٌّ كمثلِ الجاهِ بالصوابِ
١٥١	أمّا اليماني مَعْ طلوعِ الواقعِ	ستٌّ على ستٍّ فَقِسْهُنَّ معي*

(١٣٨) * ب ، ظ : ستة

(١٤٠) * ب ، ظ : اعتدلوا

(١٤٢) * ب ، ظ : الفروع .

(١٤٣) * ب ، ظ : تسعة يضيق والمسحلين اسمع وعي

(١٤٦) * ب ، ظ : ياأخي ، ** ب ، ظ : همام

(١٤٧) * ب ، ظ : ماقلته سميع

(١٤٨) * ب ، ظ : باتفاق

(١٥٠) * ب ، ظ : وسهيل

(١٥١) * ب ، ظ : قسهن معا

ب -[نتخاتُ درجةِ عرضِ جاهِ ١/٢ ٥ أصابعَ في جبلِ قرطلَ قربَ فاكنورَ وفي فاكنورَ نفسِهَا ، وقياسُ مقدَّمي النعشِ والفرغِ وضرورةُ تزويجِ الكواكبِ] .

١٥٢	وخيرُ ما في نَتْخَةِ اليماني	بقـرطـلٍ قَيْسُ المقـدَّمينِ*
١٥٣	النعشِ والفرغِ* قبيلَ الفجرِ	هُمْ ستَّةٌ فَٱنتَخْ لهم بخيرِ**
١٥٤	إنْ كُنَّ ستًّا تَرَ فاكنوري	لقـوَّةِ المَدِّ فَـإسْمَـعْ شـوري
١٥٥	وَقِسْ لِبَـطْنِ الحُوتِ والفؤادِ	منْ بَعْدِ ذا الموسِمِ ياحادي*
١٥٦	مِنْ دَرَجَاتِ كلِّ نَجْمٍ زوجَهُ	نُقْصَـانُـهُ يُعْلِمُ عَنْ عُـروجِـهِ
١٥٧	إلّا المـربَّعْ والحمـارينِ فَـلاَ	يَحْتَجْنَ للتزويجِ مابينَ المَلاَ
١٥٨	وَهُمْ ورا القُطْبِ على الأصَحِّ	مـا لَهُمْ عَنْ قُـطْبِهِمْ تَنَحّي

خامساً - [نتخاتُ درجةِ عَرْضِ جاهِ ٥ ، ٤١/٣ ، ٤ أصابعَ في القرنِ الإفـريقي والجزرِ المقابلةِ لَهُ وبرِّ الهندِ] .

8 [نتخاتُ درجةِ عرضِ جاهِ خمسِ أصابعَ في رأسِ مامي سُقُطْرَه وما يقابلُهُ (جبل الإحسان أو عدن في برّ العربِ ، ومنجلور مليبار في برّ الهند) وقياسُ المعقلِ وسهيل ، والظليمِ وسهيل ، ومقدَّمي النعشِ ، ومقدَّمِ العوائذِ] .

١٥٩	وَمَنْ يُرِدْ نَتْخَةَ رَأْسِ مَامي	ومـا يقـابِلُهُ* بِـلاَ أوهـامِ
١٦٠	الجاهُ خَمْسٌ* في القياسِ الأصلي	بـغـيـرِ نَـقْصٍ ولا وَصْـلِ
١٦١	والمعقلُ المعروفُ والسهيـلُ*	هُمْ أَرْبَعٌ** ونصفُ ياخليلُ***
١٦٢	مُحْتَكِمـاً فيـهِ بضيقٍ حُسِبَا*	فَقِسْ وَجَرِّبْهُ كَمَنْ قَدْ جرَّبَا
١٦٣	أمَّا السهيلُ والـظليمُ قيسَا*	ثـلاثةٌ وفي القيـاسِ نُفِّسَا**

---

(١٥٢) * ب ، ظ : قس المقدمان

(١٥٣) * ب ، ظ : والفرع ، ** ب ، ظ : لهم بخير

(١٥٥) * ب ، ظ : الموسم هات ياحادي

(١٥٩) * ب ، ظ : وما يقابلها

(١٦١) * ب ، ظ : والسهيلي ، ** ب ، ظ : اربعة ، *** ب ، ظ : خليلي

(١٦٢) * ب ، ظ : فيه المضيق يحسبا

(١٦٣) * ب ، ظ : قيسوا ، ** ب ، ظ : نفسوا

١٦٤	وَالأولَينِ قِسْ إذا ما اعتدَلُوا	أعني أوالي النعشِ* يا ذا الرجلُ
١٦٥	على المغيبِ وآستقلَّ بينهُمْ*	منيرُ إكليلِ الشمالِ** إنَّهُمْ
١٦٦	هُمْ تَحْتَهُ وَتحتَ نَجْمِ القايدِ	ورابعِ النَّعْشِ بِعِلْمٍ واكِدِ
١٦٧	إنْ كُنْتَ ناتِخْ مَوْسِمٍ كبيرِ*	مِنْ نَحْوِ برِّ الهندِ بالتقريرِ
١٦٨	أسْقِطْ مِمَّا* قِسْتَهُ ثلاثَهْ	نفيسَ** والباقي بلا عُلاثَهْ
١٦٩	هُوْ جاهُكَ الأَصْلِيْ ، وَأَوْلَ المَوْسِمِ*	يَعْتَدِلَا** في الشرقِ بالتَّحَكُّمِ
١٧٠	لكنَّهُمْ في الشرقِ ضيِّقاتِ*	إسْمَعْ كلامي وآفْتَهِمْ صفاتي
١٧١	فَهُمْ* ثمانٍ صحَّ في الغروبِ	وَنِصْفُ في مامي على التجريبِ
١٧٢	وفي الطلوعِ هُمْ* بمَنْجَلُورِ	ثمانِ إلَّا رُبْعَ بالتَّحْريرِ
١٧٣	إسْمَعْ علوماً ماسَمِعْتَ مِثْلَهَا	في الخَافِقَيْنِ وَآعْتَرِفْ بِفَضْلِهَا
١٧٤	وآسْتَرْحِمِ اللهَ لِمَنْ جرَّبها	بالعمرِ والتكرارِ قَدْ هذَّبها
١٧٥	لكنَّما آعتِدَالُهُمْ فَشَرْقَا*	بِلَا شُهُودٍ إفْهَمَنَّ الفَرْقَا
١٧٦	وَقِسْ على المَعْقِلِ والمُرَبَّعِ	تِسْعَ أصابِعْ ثمَّ نِصْفَ فَآسْمَعِ
١٧٧	وَإنْ طَلَعْ مُقَدَّمُ العوايدْ	فَقِسْهُ وَالذُّبَّانَ خَمْساً واكِدْ

9 [نتخاتُ درجةِ عرضِ جاهِ ٣/١ ٤ أصابعَ على سُقُطْرَةَ وجزرِهَا ، وعلى هيلي في برِّ الهندِ ، وحافونَ وجردفونَ في برِّ السومالِ ، وقياسُ أربعةِ كواكبَ ، هي سنامُ الناقةِ وثالثُ النعشِ والظليمان الجنوبيَّان] .

١٧٨	وَمَنْ يُرِدْ مِنْكُمْ يَاإخواني	يَنْتَخْ سُقُطْرَهْ أوَّلَ الزمانِ
١٧٩	وَيَجْعَلَ الجُزْرَ على اليمينِ	وكلُّها يَنْظُرَهَا بالعينِ

---

(١٦٤) * ب ، ظ : اعني أولى النعش

(١٦٥) * ب ، ظ : واستقل منير بينهم ، ** ب ، ظ : اكليل المشالي

(١٦٧) * ب ، ظ : موسم الكبير

(١٦٨) * ب ، ظ : اسقط ما ، ** ب ، ظ : نقيس

(١٦٩) * ب ، ظ : واول الموسم ، ** ب ، ظ : يعتدلوا

(١٧٠) * ب ، ظ : ضرورة مستقبحة

(١٧١) * ب ، ظ : هم

(١٧٢) * ب ، ظ : هي

(١٧٥) * ب ، ظ : في الشرق

١٨٠ يَـنْتَـخَ جـاهَ أَرْبَـعٍ وَثُـلْثِ كَمِثْـلِ هيلي إسْتَمِـعْ لِنعتي
١٨١ وتـارةً يسقطُ عَنْ حـافـونِ بالكوسِ لَمْ يَقْدِرْ لِجَرْدَفُـونِ
١٨٢ وَيَنْتَـخُ المَنْتَـخَ بِـالعَصِيَّـهْ* حَذَارِ غَلْقَ البَحْرِ أنْ يُصيبَهْ
١٨٣ فَهَـذِهِ أَرْبَعَـةُ أَنْجُمٍ مَعَـهْ* في فَرْدِ مَرَّهْ قاسَ تلكَ الأرْبَعَهْ
١٨٤ سنامُ ذي الناقةِ في الشروقِ وثالثُ النَّعْشِ على التحقيقِ
١٨٥ أمَّـا الـظليمـانِ الجنـوبِيَـانِ* طالعَهَا الضِّفْدِعْ تَرَى بـالعينِ
١٨٦ وَهْـوَ يُسمَّى بالـظليمِ الفـردِ غيرِ ظليمِ المعقلِ المعدِّي
١٨٧ خَيْـرُ شهـودِ آخـرِ الـزمـانِ مَنْ قـاسَهُنَّ فـازَ بـالأمَـانِ
١٨٨ مِنْ شِـدَّةٍ وَخَلَلٍ وَمِنْ خطَا إنَّهُمُ في حِسْبَتِهْ لَمْ يَغْلَطَا
١٨٩ إنْ رَفَقَ اللهُ لَـهُ بـالصَّحْـوِ وَقَـاسَهُمْ في مِكْنَـةٍ وَرَهْـوِ
١٩٠ أمَّـا الذي في أوَّلِ الـزمانِ يَنْتَـخُ في نـوروزِهِ السُّلْطَانِي
١٩١ سهيـلَ والمعقلَ لا سِـوَاهُمَا خَمْساً* على الجُزْرِ إذا يراهُمَا

10 [نتخاتُ درجةِ عرضِ جاهِ أربع أصابع على جردفونَ والقُمْرِ وحافون ، وقياسُ سهيلٍ والظليمِ ، والظليمِ وحدَهُ ، ومقدَّمي النعشِ والفرغِ ، وسهيلٍ والمعقلِ] .

١٩٢ وَإنْ تُـرِدْ نَتْخَـةَ جَـرْدَفُـونِ أوسـاطِهُ فـالجـاهُ يـا مُعيني*
١٩٣ أَرْبَـعَـةٌ نـفيسُ والسـهيـلُ ثُمَّ الـظليمُ مَعْـهُ* يَـاخليـلُ
١٩٤ كـلاهُمَـا أَرْبَعَـةٌ تَـنْقَـاسْ* أنَا** الملومُ إنْ خَطِيْتَ الراسْ
١٩٥ وَأَنْجمَ الجنوبِ قِسْ* في القُمْرِ بِأَزْيَبٍ** يُشْرَطُ في ذا السَّفرِ***
١٩٦ أوْ قِسْ ظليماً* عندَ حَايَةْ غامِرَهْ أَوْ رِيْحِ كُوْسٍ خُذْ علوماً نَادِرَهْ
١٩٧ وَيُلْتَقَى نَجْمـاً يلي السِّمـاكْ مـا بَيْنَـهُ وَفَـلَكِ الأفْـلاكْ

(١٨٢) * ب ، ظ : ينتخ والمنتخ بالغصبة
(١٨٣) * ب ، ظ : الاربعة الانجم معه
(١٨٥) * ب ، ظ : الظليمين الجنوبين
(١٩١) * ب ، ظ : خسمة
(١٩٢) * ب ، ظ : يامعين
(١٩٣) * ب ، ظ : منه
(١٩٤) * ب ، ظ : تقاس ، ** ب ، ظ : اما
(١٩٥) * ب ، ظ : قسها ، ** ب ، ظ : بريح أزيب ، *** ب ، ظ : هذا السفر
(١٩٦) * ب ، ظ : او قس بظلها

١٩٨	تَجْعَلُهُ ستّـاً ونصفـاً مـثلي	وضلعَكَ المنيرَ جـاهاً أصلي
١٩٩	في أيْنَمَـا كانَ بِـلاَ ٱشْتِبَـاهِ	لأنَّـهُ* قـامَ مـقـامَ الجـاهِ
٢٠٠	نَتْخُـهُ* يَاربَّـانُ خَمْسَةُ أشْهُـرِ	أعني مِنَ النيروزِ إحْذَرْ وَٱسْهرِ
٢٠١	وَإنْ تَكُنْ نَتْخَتُـهُ السِّتينَـا	على المَئَةْ ياصاحبي يَقِيْنَا*
٢٠٢	مُقَدَّمَيِ النَّعْشِ وثُمَّ الفَرْغِ*	على مَغيبِ النَّعْشِ فَٱحْسُبْ وَعِ**
٢٠٣	لَنَـا بِجَـاهِ أَرْبَـعٍ* مُحْتَكِمَـا	فَهنَّ مِثْلُ الجَاهِ إسْمَعْ وَٱعْلَمَا
٢٠٤	إنْ قِسْتَهُمْ مَعاً ترى لحافونِ*	بالصَّحْوِ في الجنوبِ بالتَّمْكِيْنِ**
٢٠٥	إنْ زادَ عَنْهَـا زَمَنُ النيـروزِ*	إمْسكْ لحافونكَ يا عزيزي**
٢٠٦	تـرى هُنَـاكَ* أيُّهَـا المسـافِرْ	سُهَيْـلَ والمعقـلَ بـالأشـايِـرْ
٢٠٧	خمساً ونصفاً بل بِهِمْ نَفَسْ*	سهيلُ** والمعقلُ قِسْهُمْ في الغَلَسْ

سادساً ـ [نتخاتُ درجةِ عرضِ جاهِ ثلاثِ أصابعَ وإصبعينِ وإصبعٍ في كلِّ برٍّ]

11 [نتخاتُ درجةِ عرضِ جاهِ ثلاثِ أصابعَ في كلِّ برٍّ ، وقياسُ الرامحِ والضلعِ المنيرِ ، والضلعِ المنيرِ والقائدِ ، والسهيلِ والظليمِ ، وسهيلٍ والمعقلِ] .

٢٠٨	وَإنْ تُرِدْ جاهَ ثـلاثٍ* مَنْتَخَا	مِنْ كُلِّ برٍّ ياخليلي فَٱنْتَخَـا
٢٠٩	والرامحُ المعروفُ في المطالعِ	قِسْهُ مَعَ الضلعِ المنيرِ اللامِعِ
٢١٠	ستَّ أصابعْ في قياسٍ واحِدْ	وذلك الضلْعَ فَقِسْ* والقايِـدْ
٢١١	ثمـانِ إلاَّ ثُلْثَ في قياسي*	وكـلُّهُمْ وَصَـفْتُـهُـمْ لـلنَّـاسِ

---

(١٩٩) * ب ، ظ : بانه

(٢٠٠) * ب ، ظ : نتخت

(٢٠١) * ب ، ظ : الستون ... تكون

(٢٠٢) * ب ، ظ : مقدميك النعش ثم الفرع ، ** ب ، ظ : فاحسب واعي

(٢٠٣) * ب ، ظ : اربعة

(٢٠٤) * ب ، ظ : قستهم ترى حافون ، ** ب ، ظ : بالتقمين

(٢٠٥) * ب ، ظ : زاد هذا من النيروز ، ** ب ، ظ : عزيز

(٢٠٦) * ب ، ظ : ترى هنالك

(٢٠٧) * ب ، ظ : بل يكون بهم نفس ، ** ب ، ظ : وسهيل

(٢٠٨) * ب ، ظ : ثلاثة

(٢١٠) * ب ، ظ . وذلك المضلع يقس

(٢١١) * ب ، ظ : قياس

٢١٢ وَقِسْ على السُّهَيْلِ والظليمْ   خَمْسـاً* مُحَكَّماً وَكُنْ عليمْ

٢١٣ كَذَا الظليمُ خَمْسَـةٌ ياجـاري   تقيسُهَا* إنْ كُنْتَ زنجباري**

٢١٤ أعني الظليمَ ويُسِمَّى الضِفْدِعَا   وَإِسْمُهُ الساكِبُ في الشرقِ آسْمَعَا

٢١٥ مَعَ* ظَلَيْمِ المَعْقلِ المعروفِ   وَهُمْ براسِ الحدِّ خَمْسٌ تُوفي**

٢١٦ هُمْ أوّلَ الكوسِ أخيرَ الليلِ   وآخِـرَ الكوسِ فَـأوّلَ الليلِ

٢١٧ سهيـلُ والمعقلُ هنـاكَ ستّـهْ   لكنّـهُ فيهِ النَّفَسْ خُـذْ نَعْتَهْ

12 [نتخاتُ درجةِ عرضِ جاهِ إصبعينِ في كلِّ برٍّ ، وقياسُ سهيلِ والمعقلِ ، وسهيلِ والظليمِ ، والمربّعِ التحتانيِّ والظليمِ ، والناطحِ وسادسِ النَّعْشِ] .

٢١٨ أو كانَتِ النَّتخَةُ إصْبَعَيْنِ آنْهُمَا   قَدْ بَانَ لي في سَفَري نَفْعُهُمَا

٢١٩ جَرَّبْتُ تَخْرِيجَهُمَـا في عالي   لِذَا المكانِ لَمْ أرى محالِ

٢٢٠ فَهُنَّ سِتٌّ ثُمَّ سِتٌّ مُحْكَمَا   سُهَيْلُ والظليمُ ياخِيْ* فَآعْلَمَا

٢٢١ إنَّهُمَـا* خَمْسٌ ونصفُ زايـدْ   هذي قياساتُ الفتى المُعَاوِدْ

٢٢٢ أمّـا قياسْ مُـرَبَّـعِ التحتـاني   مَعَ الظليمِ عِنْدَ ذا المكانِ

٢٢٣ إثْنَـا عَشَـرْ حَقًّـا بـلا مِـراءِ   فَقِسْهُمَــا في كَبِـدِ السمـاءِ

٢٢٤ وَقِسْ على الناطحِ في غروبِهْ   وسـادسِ النعوشِ مَصْحَـوبِهْ

٢٢٥ كلاهُمَا خَمْسُ أصابعْ وَصْفَا*   دَرَّجْهُمْ لكُـلِّ راسٍ نِصْفَـا

٢٢٦ إنَّ بِهِمْ يسـافـرُ السـواحلي*   وَتَكْـوَةٌ لجُـزْرِهَـا يـاسـائلي

٢٢٧ كـذلِكَ السيـلانُ ثمَّ الـذِّيبْ   فـإنّـهُ يقـاسُ بـالتـرتـيبْ

---

(٢١٢) * ب ، ظ : خمسة

(٢١٣) * ب ، ظ : تقيسهم ، ب ، ظ : زنجبار

(٢١٥) * ب ، ظ : اما ، ** ب ، ظ : يوفي

(٢٢٠) * ب ، ظ : ياأخي

(٢٢١) * ب ، ظ : بانه

(٢٢٥) * ب ، ظ : واصفا

(٢٢٦) * ب ، ظ : السواحل

13 [نتخاتُ درجةِ عرضِ جاهِ إصبعٍ واحدٍ لكنديكلَ منْ جُزُرِ الذيبِ والسيفِ الطويلِ وجزيرةِ جاموسَ فُلَهْ والسواحلِ والذيبِ وجُزْرِ السيامِ ، وقياسُ الفراقدِ ، والمعقلِ وسهيلٍ ، والضلعِ والسماكِ الرامحِ والنطحِ والعناقِ] .

٢٢٨ وَجَاهَ إصْبَعٍ تَـرى* الفراقِـدْ ... ثمـانِيَهْ قَـالُوا سِـوى الزوايِـدْ

٢٢٩ وَهَكَـذَا المَعْقِلُ مَعْ سُهَيْلٍ* ... ينقُصُ رُبْعاً فآسْتَمِعْ مِنْ قيلي

٢٣٠ وَالضِّلْعُ نَجْمٌ يسبُقُ العيـوقْ ... في غَـرْبِـهِ يُقـاسُ بـالتحقيقْ

٢٣١ خَمْساً نفيساً* والسماكُ الرامحْ ... خيرُ قياسٍ ظَـاهِرِ المَصـالِحْ

٢٣٢ وَالنَّطْحُ والعَنَـاقُ هُمْ ذُبَّـانُ ... يزيدُ نِصْفَ إصْبَعٍ ياآخْوَانُ*

٢٣٣ مُـحَـرَّراً مُجَـرَّبـاً مُـمَهَّـدَا ... فَآنْتَخْ لِكَنْديكَلْ وُقِيْتَ الردى

٢٣٤ وَآنْتَخْ بِهِ السيفَ الطويلَ الغربي ... إنْ كُنْتَ مِنْ برِّ العَجَمْ والعَرَبِ

٢٣٥ وَآنْتَخْ بِهِ إنْ شيتَ جاموسَ فُلَهْ ... أوْلَ زَمَـانٍ ليسَ بالمجهـولَـهْ

٢٣٦ إنْ كُنْتَ تَحْتَاجُ لبرٍّ سـافلٍ ... تَرَ السواحلْ وَالذِّيبْ ياسائلي

٢٣٧ أوْ جُزْرَ السيامِ خُذْ منْ نظمي ... وَآنْتَخْ عليهِ إنْ تَكُنْ ذا عِلْمِ

14 [الخاتمةُ]

آ - [قياساتُ ابن ماجدٍ صحيحةٌ ومُجَرَّبَةٌ]

٢٣٨ لا تَحْسِبُوا هذا الذي نظمتُهُ ... غيـرَ اخْتِرَاعَـاتي وما عَلِمْتُـهُ

٢٣٩ لا هيْ آسْتِوَاياتٌ ولا يُحْتَجَبُ ... إلّا القياسُ الصادقُ المُجَرَّبُ

٢٤٠ إنْ قـاسَهُ المعلِّمُ القـانـوني* ... يَعْـرِفْ لِنَتْخَتْهِ** على اليقينِ

٢٤١ إنْ كانَ في عالٍ جَرى أو سافلِ ... درَّجَـهُ وسادَ في المحـافـلِ

٢٤٢ ولا القيـاسـاتِ المهـوَّسـاتِ ... أذْكُـرُ في أرجـوزةِ النَّتْخَـاتِ

---

(٢٢٨) * ب ، ظ : فترى

(٢٢٩) * ب ، ظ : والسهيل

(٢٣٢) * ب ، ظ : يااخواني

(٢٤٠) * ب ، ظ : القانون ، ** ب ، ظ : بنخته

٢٤٣ فَقَيِّدُوا منها سريعَ السيرِ ... وَدَرِّجُوا الآخرَ بالتحريرِ

٢٤٤ لو شيتُ، أجْعَلُ* لكلٍّ راسِ ... لمايةٍ أوْ مايتي قياسِ**

٢٤٥ جعلتُهُ ، لكنَّ ما تَدَرَّجَا ... في جُمَّةٍ* البحرِ يُرَى ويُرْتَجَى**

ب - [نظمُ أرجوزةِ التنخاتِ للربابينِ وناظمُها أحمدُ بنُ ماجدٍ]

٢٤٦ نظمتُ في أرجوزةِ المناتخِ ... لكلِّ ذي لُبٍّ وعلمٍ راسخِ

٢٤٧ عبدُكُمُ ابنُ مَاجدِ الشهابِ ... يَرْجُو مِنَ الخالقِ والأصحابِ

٢٤٨ مِنْ خالقي رَحْمَتَهُ* وَمِنْكُمُ ... تَرَحُّماً عليَّ** إنْ بخلتُمُ

٢٤٩ نَظَمْتُهَا مُبَسْمِلاً. مُحَسْبِلاً ... أرجو بأن يُهْدَى بها كلُّ المَلاَ

٢٥٠ قيسوا عليها في ضياءٍ وظُلَمْ ... وفَتِّروا في اللومِ* عن سَهْوِ القَلَمْ

٢٥١ بَلِ آسْمَحُوا بالعُذْرِ* للفقيرِ ... في تَرْكِهِ** التقديمَ والتأخيرِ

٢٥٢ لأنَّهُ في نُسْخَةِ الفوائدِ ... على المنازلِ كلِّهَا بالواكدِ*

جـ - [إنهاؤُهَا بالصلاةِ على المُصْطَفَى]

٢٥٣ خَتَمْتُهَا مُصَلِّياً على المصطفى ... داعٍ لِمَنْ قاسَ بها بلا خِفَا

٢٥٤ منْ عَصْرِنَا هذا ليومِ الحَشْرِ ... ما دامَ فوقَ البحرِ فلكٌ يجري

٢٥٥ وما يلوحُ النظمُ للنواظرِ ... وحكَّمَ القِيَاسَ كلُّ شاطِرِ

---

(٢٤٤) * ب ، ظ : ان اجعل ، ** ب ، ظ : له ماية أو مياتين قياس

(٢٤٥) * ب ، ظ : جملة ، ** ب ، ظ : ترى وترتجي

(٢٤٨) * ب ، ظ : رحمة ، ** ظ : علي ساقطة

(٢٥٠) * ب ، ظ : وفسروا بالليل

(٢٥١) * ب ، ظ : العذر ، ** ب ، ظ : في تركي

(٢٥٢) * ب ، ظ : بالواحد

ملاحظة : ورد بعد البيت الأخير : تمت الأراجيز بحمد الله وعونه وحسن توفيقه . والحمد لله وحده (والحمد لله رب العالمين في ب) .

الارجوزةُ السابعةُ

هَذهِ أُرجوزةٌ في قِسْمَةِ الجُمَّةِ على أنْجُمِ بَناتِ نَعْشٍ بالتَّمامِ والكَمالِ . نَظْمُ حاجِّ الحَرمينِ الشَّريفينِ أحمَدَ بنِ ماجدٍ رَحِمَهُ الله .

٧

قِسْمةُ الجُمَّةِ على انْجُمِ بَناتِ نَعْشٍ

1 [مطلعُ الأرجوزة]

١	ياقاسمَ الأرزاقِ لَمْ يَنْسَ أحَدْ	فَرْدُ غياثِ المستغيثينَ صَمَدْ
٢	أنْصَفْتَ في القِسْمَةِ كيلاً وعَدَدْ	والوزنُ يُوْفَى ذَرَّةً طولَ الأبَدْ
٣	وَفِّقَنَـا لِقِسْـمَـةِ الأزْوَامِ	في أنْجُمِ النعوشِ بالتَّمَامِ

2 [صعوبةُ قسمةِ الجُمَّةِ على منازلِ القمرِ]

٤	إذا قَسَمْتَ الجمَّةَ في المنازلْ	يـزلُّ فيهـا عـاقـلٌ وجـاهـلْ
٥	إلّا رئـيسٌ راصـدٌ هـمـامُ	يـراقـبُ الأفـلاكَ لا ينـامُ
٦	وَهْوَ في الألْفِ يَكُوْنُ واحِدْ	يؤدِّي الـزامَ على القـواعـدْ
٧	لأنهـا في ثُلثِ شَهْرٍ منـزلَهْ	تَبْعُدْ وَتَقْرُبْ وَهْيَ لَمْ تَحْتَمِلَهْ
٨	ورُبَّ بَعْضِ الناسِ ما يعرفُهَا	كـالغَفْرِ والسعـودِ ثمَّ طَرْفِهَـا

3 [سهولةُ قسمةَ الجمةِ على أنجمِ النعشِ]

٩	أمَّـا النعـوشُ سَبْعَـةٌ معيَّنَـهْ	زاهـرةٌ مـضيئـةٌ مـبيَّـنَـهْ
١٠	أوَّلُ درٍّ جـاءَ في النـوروزْ	وآخـرُ الـدُرِّ لَـهُ تـمييـزْ
١١	لَـهُ آسْتِـوَاءُ وَلَـهُ آسْتقـامَـهْ	إفْعَـلْ عليهنَّ بـلا نـدامَـهْ
١٢	أَقْرَبْ مِنَ المنازلِ المذكورَهْ	في كلِّ أسْبوعٍ لهنَّ صورَهْ

١٣ بـلا حسابٍ وَبِـلَا مَشَقَّـةْ فـأعْطِ كلَّ زامٍ منْهـا حقَّـهْ
١٤ لَمْ تَظْلمِ العَسْكَرَ بـالغَصيبَةْ وَالجُمَّـةُ تُمْنِيْكَ* في مُصِيْبَـةْ
١٥ مِنْ أجْلِ غَفْلَتْكَ وَجَهْلِ المنزلَهْ لا يُكْثِرُ الطِّيْرَهْ* عليكَ الجَهلَهْ

4 [صحَّةُ أزوامِ الدبِّ الأكبر من أول النوروز إلى الغلق]

١٦ فـإنَّمَـا أزوامُ دبٍّ أكْبَـرِ* صحيحةٌ وليسَ فيها مفتري
١٧ تصـحُّ في النوروزِ يـامُوَصَّى على أقـاليمِ الشمالِ خصًّـا
١٨ لا سِيَّمـا فـي أوَّلِ إقليـمِ مَـعَ خبيـرٍ عـالمٍ حكيـمِ
١٩ فـإنَّني رتَّبْتُ هذي التـوريَـةْ في أوَّلِ النوروز إفْهَمْ قصديَهْ
٢٠ حتَّى تـصـحَّ هـذه الأزوامْ دوامُهَا ياصـاحِ نِصْفُ العَامْ
٢١ تـزيـدُ لَمْ تَنْقُصَ يـاذكيٌّ لصـاحبِ الخلجـان والمكّيِّ
٢٢ تُهْـدَى بهِ مـراكبُ المجـاورْ وَغَيْـرُهُمْ فَكُنْ بـذا خـابرْ*
٢٣ في الموسمِ الكبيرِ يـارفيقَي منْ أوَّلِ النـوروز لـلتغـليقِ

5 [في أوَّلِ النوروزِ وكمال العشر منه]

٢٤ أوَّلُ يـومٍ ساحَ فيـه يُسْمَى بـأوَّلِ العَشْـرِ فَخُـذْ بعلمِـهْ
٢٥ وشمسُهُ في ثُلْثِ بُرْجِ القوسِ في غالبِ الحسابِ والتأسيسِ
٢٦ فـزامُـهُ الأوَّلُ رُبْـعُ الليـلِ إذا آستوى المُحْنِثُ ياخليلي
٢٧ في أوْجِه والتيرُ والواقعْ سَوَا فذاكَ أوْلُ زام ما فيه غوى
٢٨ وآخـرُ الـدُّبِّ كمـالُ العشـرِ إذا رقى الشِّعْرَى وغابَ نسري*
٢٩ ويـأتي الـزامُ لَـهُ يتـابـعْ قيام أوْلِ النَّعْشِ فَوْقَ الرابعْ
٣٠ فـذاكَ نِصْفُ الليلِ يـاربَّاني وآخِـرُ الـدُّريَّـةِ الـثـوانـي*

---

(١٤) * ب ، ظ : والجمتية منك
(١٥) * ب ، ظ : التطير
(١٦) * ب ، ظ : الاكبر
(٢٢) * ب ، ظ : بهذا خابر
(٢٨) * ب ، ظ : النسر
(٣٠) * ب ، ظ : ربانا . . وآخر الدرية والتوانا

٣١ وآخـرُ الـزامِ تـرونَ الثـالِثْ يرقى على السادسس وَهْوَ لابِثْ

6 [في العشر الثاني من النوروز]

٣٢ وعشـرٌ في النوروز يـافطينَـا يـاتيكَ دُرْ يُـدَاوِمُ* العشرينَـا
٣٣ وزامُـهُ الأوَّلُ فـيـهِ يَبْـطُلُ قيـاسُـكَ المُحْنِثَ ثمَّ يَنْـزلُ
٣٤ عنْ أوْجِهِ لا قامَ منه قايمَـهْ لأنَـهُ قَـدْ أرْخَصَ المَعـالمَـهْ
٣٥ وَنِصْفُ ذاكَ الليلِ ياربَّـاني* يجيكُمُ الثـالثُ تَحْتَ الثاني
٣٦ فما تَعَدَّى عَرْضُهُ آثْنَيْ عَشَرَا أمَّا بخطِّ الإستوا كمـا ترى
٣٧ وثـالثُ الأزوامِ قَبْـلَ الفجـرِ في ذلكَ المَوْسمِ خُذْ منْ خبري
٣٨ يَعْتَـدِلُ الثـالثُ ثـمَّ الأوَّلْ مِنَ النعوشِ في قياسٍ مُعْتَلْ*
٣٩ وأوَّلُ النعـوش فَوْقَ الفـرقدِ بـآخرِ الـدُبِّ يكـونُ فـاهْتَـدِ
٤٠ ورابـعُ الـزامِ بِـلاَ مَحـالَـهْ ومـا تُؤَدِّيْـهِ لَـكَ الغـزالَـهْ

7 [عند قَطْعِ الشمسِ برجَ القوس ووصولها إلى برج الجدي]

٤١ وإنْ مضى القَوسُ وصارَتْ شمسي بـأوّل الجدي فَـدَتْكَ نفسي
٤٢ في غَايَةِ الميلِ الى الجنوبِ غـايةُ طـولِ الليلِ يـاحبيبي
٤٣ أقْصَـرُ مـا يكـونُ في السَّنَـهْ ذاكَ النهارُ خُذْه عنِّي وآتْقِنَهْ
٤٤ على أقـاليمِ الشمالِ خصَّـا أهلُ الفَلَكْ نصُّوا عليهِ نصَّا
٤٥ فَزامُكَ الأوَّلُ في ذا الموسمْ إذا آسْتقـلَّ ياهمـامُ المـرزمْ
٤٦ وعنـدَه الـذُبَّـانُ والبـاشـي ثـلاثـةٌ صحيحـةٌ كُنْ ذاكي
٤٧ وفي أخيـر الـدبِّ يـامهـذَّبـاً سترتقي أَوَّلُ قَفَزَاتِ الـظَّبَا*
٤٨ بِثـانِي النعوشِ ثمَّ الـرابـعْ وَتَحْتَهُنَّ الخـامسُ المتـابـعْ
٤٩ في سَطْرِ أرْبَعَهْ على فرد نَسَقْ* مُعْتَدِلاَتٍ في قياسٍ قَدْ صَدَقْ

---

(٣٢) * ب ، ظ : درينا وما
(٣٨) * ب ، ظ : معتلي
(٤٧) * ب ، ظ : مقرات الصبا
(٤٩) * ب ، ظ : على نسق

٥٠	لكنَّهـا يـازيـدُ هَـابِـطَاتْ	للمـاءِ في أرْضٍ مليَـاراتْ
٥١	ويستقيمُ في انْتصـافِ الليلِ	في ثـاني الأزوامِ يـاخليلي
٥٢	الثانيُ المشهورُ فوقَ الرابـعْ	يُسْمَى لَكَ الأعْرَجَ إسْماً شايِعْ
٥٣	وآخـرُ الـدبِّ لَكُمْ يَعْتـدلُ	الـرابعُ الأعـرَجُ ثمَّ الأوَّلُ
٥٤	عنـدَ المُجَاورِ* بِـذَا الإقليمْ	لا في الجنوبيَّاتِ كُنْ عليمْ
٥٥	ولا شمـاليَّاتِ بَـرَّ التُّـرْكْ	لأنـهم هنـاكَ فيهمْ شـكْ
٥٦	وثالثُ الأزوام تَلْقى الخامسْ	معتـدلاً مـواسيـاً للسـادسْ
٥٧	هُمْ أَنْجُمُ الهيـرابِ للسفينَـهْ	ولـلقيـاسِ أنْـجُـمٌ مُـبينَـهْ
٥٨	ويـسـتـقـلُّ أوَّلُ الـعـوَّاءِ	في آخرِ الـدبِّ بـلا مـراءِ
٥٩	ويستوي الثالثُ عِنْدَ الخامسْ	همْ ظاهراتٌ في الوسطْ يارايسْ
٦٠	مابَيْنَهُمْ سوى نجيمِ الخافي	يُعْرَفُ بالأعرجِ في الأوصافِ

8 [بعدَ مضي شهرٍ منَ النوروزِ]

٦١	وإنْ مضى شهرٌ يُؤَدَّى الزامُ	غَـلْق الثـلاثـيـن ولا تَـنَـامُ
٦٢	يُسْمَـى بـأوْلِ درٍّ أرْبعينـا	هِيْ الأرْبَعَـانِيَّـةُ يـافـطينَـا
٦٣	إذا استقـامَتْ أنْجُمُ القياسِ	مِنَ النعوشْ عِنْدَ جميعِ الناسِ
٦٤	مُـرْتفعـاتٍ لنـواحي* عـالي	وتَهْبُطُ للماءِ** في السواحلِ
٦٥	وَيَعْتَـدِلْ في ثـاني الأزوامْ	رابعُـهُ والقـايـدُ المقـدامْ*
٦٦	تراهمُ بالعين مِنْ برٍّ العربْ	والبعضُ مِنْ برِّ الهنودِ يُحْسَبْ
٦٧	وَيَعْتـدلْ آخـرُ هـذا الـدرِّ	وآخرُ النَّعْشِ فَخُذْ من خبري
٦٨	وفي أخيرِ الليلِ زامُ ثـالثُ	يَسْلُكُهُمُ الـرابِعُ ثمّ الثـالثُ
٦٩	ويستـوي ثمَّ لَـكَ* المـربَّـعْ	عندَ القيامِ خُذْ صفاتي وآسْمَعْ

---

(٥٤) * ب ، ظ : المحاذر (٦٥) * ب ، ظ : رابعه والعالم المقدام

(٦٤) * ب ، ظ : ونواحب ** ب ، ظ : وهبط الماء (٦٩) * ب ، ظ : ويستوي لك. ثم لك

٧٠ أمّا المربّعْ في أخيرِ الدُرِّ* فَيَسْتَـوي المعتـدلانِ فـآدْرِ
٧١ وهُمْ نجومُ وَسَطِ المُـرَبَّـعِ خمسٌ على الحدِّ يصحُّ فآسْمَعِ

9 [في أربعين النوروز]

٧٢ أوْ صارَ في النوروز أرْبعينَا هيْ الأَرْبعينيَّـاتُ يـافـطينَـا
٧٣ فـأوَّلُ زامٍ فكن لي سامعْ إذا رَقَى الأَوَّلُ فَوْقَ الرابعْ
٧٤ في ثاني الإِقْليمِ تَخْرُجْ صافِيَهْ أمّـا بخطِّ الإستـواءِ خـافِيَـهْ
٧٥ وثـانيِ الزامِ يصيـرُ الثـالثْ عالٍ على السادسِ لاتُبَاحِثْ
٧٦ وَثَـالِثُ الـزامِ إذا اسْتقـامـوا الأَوَّلانِ أَيُّـهـا الـهـمـامُ

10 [في خمسين النوروز]

٧٧ أمَّا إذا صِرْتَ في الخمسينا فذاكَ درُّ أهْل التين يافطينا
٧٨ صَارَ لَكَ الثالثُ تَحْتَ الثاني في أوَّلِ الزامِ فَخُذْ بيـاني
٧٩ في برٍّ عـالٍ لا لِشَـولَتَـانِ إعْمَـلْ عليهمْ لاتكُـونَ واني
٨٠ يَشْهَدْ لَكَ العيُّوقُ وَهْوَ مُسْتَقِلْ يَنْظُرُهُ الناظرُ في ذاك المحلْ
٨١ وثانيِ* الزامِ يكـونْ يارَايِسْ إذا رقى الثالثُ فَوْقَ الخامسْ
٨٢ وتستقـلُّ صـورةُ السَّـرْطَـانِ أكْـرِمْ بها شـاهِـدَ يـاربـاني*
٨٣ وثالثُ الزامِ المُقَـدَّمْ مُسْتَقِلْ مِنَ النعوشِ فَوْقَ جَاهِ حَصَلْ*

11 [في كمال شهرين من النوروز]

٨٤ وفي كَمـالِ يـافتَى شهْـرينِ فَـذَاكَ أوْلُ دُرِّ لـلسَبْـعِيـنِ
٨٥ يُـؤَدّيِ الأوَّلَ حِيْـنَ اعْتَـدَلاَ أوايلُ النعوشِ تُكْفِي الـزللا
٨٦ إنْ كنتَ في مُجَاورِ الدابولْ إعْمَـلْ عليهمْ وَدَعِ الفضولْ
٨٧ وَيَسْتَوي الخامسُ عندَ القايدِ إسْمَعْ كلامي واَتَّخِذْ فوايدي

---

(٧٠) * ب ، ظ : الدرى
(٨١) * ب ، ظ : وياتي
(٨٢) * ب ، ظ : ويستقل . . . به . . . ياربان
(٨٣) * ب ، ظ : فوق الجاه حصل

٨٨ وَيَعْتَدِلْ في ثَالِثِ الأزوامِ سادسُهَا بالأوَّلِ المقدامِ
٨٩ فهذه النجومُ في التواسي قَدْ تَخْتَلِفُ في بحرِ بَعْضِ الناسِ

12 [في الثمانين من النوروز]

٩٠ أمّا الثمانونَ إليكَ درَّهَا تغليقُ سبعينَ كفيتَ شرَّهَا
٩١ أَبْعِدْ عَن السُّكَانِ الفَسَافِسْ* إذا اسْتَقَامَ رابعٌ وخَامِسْ
٩٢ بَعْدَ زوالِ كواكبِ الذُّبَّانْ ذُبَّانِ عيُّوقِكَ يا أرُبَّانْ
٩٣ وَهُنَّ في أَرضِ مَلِيْباراتِ هوْ هابطٌ فإفْهَمِ الصفاتِ
٩٤ كذاكَ في أرْضِ السواحلْ واليَمَنْ إعْمَلْ بهَذا الوَصْفِ وُقِّيتَ المِحَنْ
٩٥ وثاني الزامِ قياسُ الأوَّلِ حقًا على الفَرْقَدِ مَامِنْ خَلَلِ
٩٦ وثالثُ الأزوامِ والباشي على الحَضيضِ مَالْ مِنَ الراسِ

13 [في التسعين من النوروز]

٩٧ وأوَّلُ التسعينَ فيهَا تنتمي القفزةُ* الأولى على المقدَّمِ
٩٨ وآخرُ الدرِّ ترى يارايِسْ ثالثَهَا يصيرُ فَوْقَ الخامسْ
٩٩ وثاني الزامِ عليه فاهْتَدِ يصيرُ ثاني النعشِ فَوْقَ الفرقدِ
١٠٠ وَتَسْتقلُّ القفزةُ* الوسطاءْ عَليهِمُ ياصاحِ بالسَّواءْ
١٠١ عِنْدَ زوالِ الطَّرْفِ يامسايلي إعْمَلْ بهذا وآسْتَمِعْ دلائلي

14 [في قرب تيرما النوروز]

١٠٢ وفي توالي الدرِّ قُرْبَ*التيرما قدْ يستقمنَ الأعرجانِ فَأفْهَمَا
١٠٣ وثالثُ الأزوامِ لا مراءْ إذا اسْتَوى الهيرابُ في السماءْ
١٠٤ وَتَحْتَهَنَّ الفرقدانِ حقًّا إفْهَمْ حديثاً بالصوابِ حُقَّا
١٠٥ وآخِرُ الدرِّ القياسُ الأصلي تَراهُ يَبْدُو لَكَ في ذا الأَصْلِ

---

(٩١) * ب ، ظ : او عن السكان الفساس (١٠٠) * ب ، ظ : الغفرة
(٩٧) * ب ، ظ : الفقرة (١٠٢) * ب ، ظ : الدرفي قرب

١٠٦	وإنْ تَقَضَّتْ* عندكَ التسعونا	زِدِ المايهْ وَأَعْمَلَ يافطينا
١٠٧	بِزَامِكَ الأوَّلِ يَسْتَقِيْمُ	ثَالِثُهَا وخَامسٌ مُدِيمُ
١٠٨	وأدٍّ ثاني زامِهَا ياَرايِسُ	إذا اعْتَدَلْنَ سابعٌ وسادسُ
١٠٩	وفي أخيرِ الدرِّ يارفيقي	سَيَرْتَقِي الذُبَّانُ بالعيُّوقِ
١١٠	ويعتَدِلْنَ ثالثٌ وثاني	همْ أرفَعُ النعوشِ ياربّاني*
١١١	وثالثُ الأزوامِ كُنْ فيهِ وَعِي	إذا اسْتَوى المَعْقِلُ بالمربَّعِ
١١٢	وفي أخيرِ الدرِّ يارشيدَا	قِسِ المربَّعْ تَلْقَهُ أَكيدَا

15 [في المايةِ والعشرة من النوروز]

١١٣	وإنْ تَغَلَّقْ مايةُ النوروزِ	وصارَ درُّ العشرِ ياعزيزي
١١٤	يَعْتَدِلُ الثالثُ عِنْدَ الأوَّلْ	وهذهِ القَفْزَاتُ* هيْ تَعْتَدِلْ
١١٥	وَتَسْتَقِلُّ أُوْلى بالواكدِ	والثانِيَهْ منهمْ على الفَراقِدِ
١١٦	ويستقلُّ السَّرَطانُ أيضاً	في آخرِ الدرِّ كفيت الغيظَا
١١٧	وثانيُ الزامِ لَهُ مُتَابِعْ	يَعْتَدِلُ الخَامِسُ ثُمَّ السابعْ
١١٨	وتَسْتَقِلُّ أَنْجُمُ الغرابِ	ويَسْتَوي الصَّليبُ بالأقطابِ
١١٩	وتَسْتَقِلُّ السُّنْبُلَهْ ياصاحِ	فَذاكَ نِصْفُ الليلِ بالإيضاحِ
١٢٠	ويَسْتقيمُ المُقْدِمانِ فاسْمَعِ	والمَغْرِبيَّاتُ مِنَ المربَّعِ
١٢١	وثالثُ الأزوامِ فيهِ يَعْتَدِلْ	الأعْرَجَانِ والحماراِنِ فَصِلْ
١٢٢	في أوَّلِ الدرِّ فإنْ عدَّى وزلْ	فالفرقدُ* الصغيرُ يَبْقَى مُسْتقلْ
١٢٣	ويرتقي الرابعُ فوقَ الأوَّلِ	جَرِّبَهُ فَمَا بِهِ مِنْ خللِ

16 [استقامةُ الأزوام في المايةِ والعشرة من النوروز]

١٢٤	وإن أردْتَ يستقيمَ الزامْ*	في المايةِ والعشرِ لاتنامْ

---

(١٠٦) * ب ، ظ : نقضت
(١١٠) * ب ، ظ : ربان
(١١٤) * ب ، ظ : الفقرات
(١٢٢) * ب ، ظ : فالفرقدين
(١٢٤) * ب ، ظ : الازواما

١٢٥ والشمسُ في آخر بُرْجِ الحوتْ   دُرُّ أوَّلِ العشرين لي مَنْعُوتْ

١٢٦ ما مِثْلُهُ موسمُ أصْلاً للسَّفَرْ   للهند أوْ منها ولا فيه خَطَرْ

١٢٧ عنـدَ عدولِ* مَـوْسمِ القِرانِ   وَهْـوَ قرانُ يـافتى النسرينِ**

١٢٨ فأوَّلُ الأزوامِ* خُذْه اسْمَعْ وَعِ   شـاهدُهُ في أنْجمِ المـربَّـعِ

١٢٩ ويقصـدونَ* الهـابطاتِ للمـا   جـرَّبْتُهُـمْ وَقُلْتُ ذا تـعلَّمَـا

١٣٠ ويستوي بالجاهِ في المشارقِ   الفـرقـدُ الصغيـرُ بـالحقـايقِ

١٣١ وثاني* الزامِ القياسُ الأصلي   مـا حـاجـةٌ أشْـرَحُـهُ وأُملي

١٣٢ حتَّى يَميـلَ يـاهمـامُ العـوَّا   عن راسِ مَنْ يؤدِّي الزامَ سَوَا

١٣٣ خصوصَ مِنْ آخرِ هذا الدُرْ   إفْعَلْ بِمَا قلنـاهُ تُكْفَ الضَرْ

١٣٤ وثـالثُ الأزوام بـالتـقـريـرِ   يَـعُـدُّوه أَنجـمَ الـسـريـرِ

١٣٥ صُيِّرَ أولى النعشِ* تَحْتَ الأربعْ   إفْعَلْ بما قُلْتُ وَكُنْ لي سامعْ

17 [في المابة والعشرين من النوروز]

١٣٦ في المايةِ ياصاحِ والعشرينا   درُّ* الثـلاثينَ فَكُنْ فـطينَـا

١٣٧ عندَ قيامِ الأعْـرجين ينقضي   زامُ العشـا ويستقيمُ فاقْبضِ

١٣٨ شهـودي المـربَّـعُ الفـوقي   هُوَ مَعَ بَـدْرٍ أَضافَكُنْ ذكي

١٣٩ يصيرُ ثاني النعشِ تَحْتَ الثالثْ   إفْعَـلْ عليـهِ وَدَعِ المبـاحثْ

18 [في المابة والثلاثين من النوروز]

١٤٠ في مابة مَـعَ الثلاثينَ تـرى   أوَّلَ درِّ الأربـعيـنَ ذُكِـرَا*

١٤١ أوَّلُ زامِ الليل والنعشُ اعْتَدَلْ   أوَّلُهُ بالرابعِ الخـافي حَصَلْ

---

(١٢٧) * ب : عند العدون ، ظ : عند العدول ، ** ب ، ظ : النسراني

(١٢٨) * ب ، ظ : فاول الاول

(١٢٩) * ب ، ظ : يعدون

(١٣١) * ب ، ظ : ويأتي

(١٣٥) * ب ، ظ : صير اولوا البطش

(١٣٦) * ب ، ظ : مادر

(١٤٠) * ب ، ظ : ماية في الثلاثين . . . رد . . . يذكرا

١٤٢ والمَشْـرِقيَّاتُ مِنَ المـربَّـعْ أوَّلُ زامٍ قَـايِـماتٌ شُـرَّعْ
١٤٣ وثـانيٍ الزامِ بنصْفِ الليـلِ فـي درٍّ أربعـين يـاخـليـلي
١٤٤ قـدْ تعتدلْ أواسطُ* النعـوشْ وبينهنَّ الـرابـعُ المشـوشْ
١٤٥ وآخرُ الدرّ اسْتَوى المربّعِ* مـربَّعُ الأوسَطِ فـاعْلَمْـهُ وعِ
١٤٦ وَيَسْتقيمُ ثـالثُ النعشِ على أوَّلِـهِ كُفيتَ أسْبـاب البـلا
١٤٧ وثالثُ الزامِ السريرُ ينتكسْ آخـرُهُ فوقَ المقـادمْ يحتبسْ
١٤٨ وآخـرُ الـدرِّ الـمُـقَـدَّمـاتْ معتـدلاتٌ فـوقَهـا الحُجْـراتْ

19 [في المابة والأربعين من النوروز]

١٤٩ والأرْبعونَ زامُها الأوْلُ حَصَلْ والشمسُ قَدْ صارَتْ بآخرِ الحَمَلْ
١٥٠ دُرٌّ مئةٍ ياصَاحِ والخمسينَا عَيَّنْتُـهُ في نـظمِهَـا تَعْيينَـا
١٥١ يَعْتَـدِلُ الرابـعْ معـاً والثـانيَ يسيـلُ تَحْتَ بـارهِ ذُبَّـاني*
١٥٢ تراهُمَا في الجوشِ يامجاريا على الغروبِ نُكَّساً زواهيا*
١٥٣ وَيَعْتَـدِلْ في ثـانيِ الأزوامِ الأعـرجـانِ فـاَعْتَمِـدْ كـلامي
١٥٤ وآخـرُ الأزوامِ يَـعْـتَـدِلْـنَـا فـوقـانِيَـاتٌ للمـربَّـعْ صـرنَـا
١٥٥ وَيَسْتَقِيْـمُ يـاأخي الـهيـرابْ مِنَ المَغاربِ اتْبَعِ الحِسَابْ
١٥٦ أعني لَكَ الخامسَ فوق الرابعِ فاعْرِفْ مَقالي واتَّبعْ مَنـافعي

20 [في المابة والخمسين من النوروز]

١٥٧ وإنْ تَرَ الشَمْسَ ببرجِ الثورِ مايَهْ وَخَمْسينَ فَإسْمَعْ شوري
١٥٨ درٌّ إلى الستين يُسْمى في العَرَبْ بـأوَّلِ زامٍ يُفَدِّيـكَ الكَـرَبْ
١٥٩ مَبْدَا قياسِ الأصلِ في الجاهِ حَصَلْ وآخـرُ الـدرِّ بهُلْبِ مُسْتَقِـلْ
١٦٠ وَيَعْتَـدِلْـنَ أَنجـمُ السـفينَـهْ هِيْـرابُهُـا وهـكـذا أَلْفَيْنَـا*

---

(١٤٤) * ب ، ظ : اواسقط
(١٤٥) * ب ، ظ : ضرورة مستقبحة
(١٥١) * ب ، ظ : باره الذبان
(١٥٢) * ب ، ظ : زواهر
(١٦٠) * ب ، ظ : وهكذا السينا

١٦١	ثُمَّ النُّسُورُ* تَسْتَقِيْمُ يَافَتَى	بنصفِ ذاكَ اللَّيلِ كُنْ مُلْتَفِتَا
١٦٢	وثالثٌ وهو* لـهُ اساس*	إذا استقمنَ أنجُمُ القياسْ**
١٦٣	هُمْ خامسٌ وسادسٌ في المغربْ	يَعْرِفُهُنَّ كاملٌ مجرَّبْ
١٦٤	وآخرُ الدرِّ يقومُ الفَرْقَدْ	صَغيرُهُ فَوْقَ كبيرِهِ فاهْتَدْ

21 [في المائة والستين من النوروز والماية والسبعين]

١٦٥	وإنْ يَكُنْ مايةٌ في النوروزِ	وبعدَها شهرانِ ياعزيزي
١٦٦	درْ مايةٍ يازيدُ والسبعينَا	معيَّنٌ عِنْدَ الملا تعيينَا
١٦٧	والشَّمْسُ في وَسَطِ بُرْجِ الثَّورِ	فأدٍّ هذا الزامَ وآسْمَعْ شوري
١٦٨	إذا اسْتقَمْنَ القفزاتُ* جَمْعَا	في غربهنَّ مستقيماتٍ مَعَا
١٦٩	ويَستوي المَعْقِلُ بالمربَّعِ	مبدا قياسٍ للمربَّعْ فَاسْمَعِ
١٧٠	وَآخِرُ الدرِّ يَصِحُّ بلْ يَصِلْ	والكلُّ مِنْ أنْجُمِ عوًّا يَسْتَقِلْ
١٧١	ويَسْتَوي أواسطُ النعوشْ	وبينهنَّ الرابعُ المَمْشُوشْ
١٧٢	ونِصْفُ ذَاكَ الليلِ قَدْ حقَّقَ لي	إذا رَقَى الخامسُ فَوْقَ الأوَّلِ
١٧٣	ثُمَّ تَمَكَّنْ أنْجُمُ القياسِ	في ثالثِ الأزوامِ عِنْدَ الناسِ
١٧٤	ويَسْتَوي الثالثُ تَحْتَ السادسِ	كَأنَّهنَّ ألِفُ ياارايسي

22 [في الماية والثمانين من النوروز]

١٧٥	ودرُّ مايَهْ وثمانينَ لَهُ	أشايرُ وعندها أوَّلُهُ
١٧٦	إذا استوى الظليمُ بالمربَّعِ	فأدٍّ فيه الزام كُنْ مستمعي
١٧٧	وآخرُ الدرِّ ترى ياأملي	يرقى به الثالثُ فَوقَ الأوَّلِ
١٧٨	فأدٍّ فيه الزامَ بالإمكانِ	إذا اعْتَدَلْ مربَّعُ الوسطاني
١٧٩	ونصفُ ذاكَ الليلِ هوْ ياأملي	صارَ لَكَ السادسُ فَوْقَ الأوَّلِ
١٨٠	وثالثُ الأزوامِ يستقيمْ	خامسُهُ بثالثٍ مُديمْ

---

(١٦١) * ب ، ظ : ثم النسرين القياس

(١٦٢) * ب ، ظ : هو ، ** ب ، ظ : نجمي (١٦٨) * ب ، ظ : الفقرات

23 [في المايةِ والتسعينَ مِنَ النوروز]

١٨١ وذُرُّ مايهْ ثمَّ تسعينَ ترى أواخرَ اللاحقِ حقًّا لا مرَا
١٨٢ ويكثُرُ الشمالُ بالحجازِ في الباجسِ الأول في الإنجازِ
١٨٣ فزامُهُ الأوَّلُ كُنْ خبيرْ إذا استقلَّ القايدُ المنيرْ
١٨٤ وَيَعْتَدِلْنَ الأعرجَان فيهِ فاعْمَلْ بهِ إنْ كُنْتَ تَشْتهيهِ
١٨٥ في آخر الدرِّيَّةِ يَشْهَدُ لي الرَّامحُ وَهْوَ مُسْتَقْلٌّ مُعْتَلِي
١٨٦ ونصفُ ذاكَ الليلِ ياخلّاني إذا رقَى السابعُ فَوْقَ الثاني
١٨٧ وآخرُ الأزوام خُذْ منافعي إذا اسْتَقلَّ ياهمامُ واقعي*
١٨٨ في مستقلِّ الصادرهْ والبَلْدَهْ فَهْوَ سَوَا أُحْسُبَ ذا وعُدَّهْ
١٨٩ وَيَسْتوي الفرقدُ أخيرَ الدرِّ بالجَاهِ فاسْمَعْ لا لقيتَ شرّي

24 [في المايتين من النوروز]

١٩٠ وأوَّلُ المَاتَيْنِ* ياخليلي فأَذِّ فيهِ الزامَ رُبْعَ الليلِ
١٩١ إذا آسْتقلَّ الرامحُ المعروفْ أواخرَ الليلِ فَكُنْ نصيفْ
١٩٢ يَعْتدلونَ المِسْحَلانِ يافتى هُمُ الحمارانِ فَكُنْ مُلْتفتَا
١٩٣ وتستَقيمُ أنجمُ السريرِ ذاكَ أوانُ الغَلْقِ يانصيري
١٩٤ ويستقيمُ آخرُ النعوشِ ما ثمَّ في البحْرِ سِوى المدهوشِ
١٩٥ وثاني الأزوامِ يَسْتَقِيمْ هيرابُكَ المعلومُ كُنْ عليمْ
١٩٦ وثالثُ الأزوامِ عِنْدَنا سَوَا الفرقَدُ الصغيرُ بالجاه آسْتَوى
١٩٧ وآخرُ درِّ النعوشِ يَعْتَدِلْ آخرهُا في الغَرْبِ عندي يَحْتمِلْ
١٩٨ ويستقلُّ الطايرُ المشهورُ في غَلْقِهَا وتُغْلَقُ البحورُ

---

(١٨٧) * ب ، ظ : الواقع (١٩٠) * ب ، ظ : المايتين

خاتمة

25 [استغرق نظمُ الأرجوزة أربعة أعوام]

١٩٩	قـدْ كملَتْ أرجـوزةُ الأزوامِ	سـامـرتُهَـا أرْبَعَـةَ أعـوامِ
٢٠٠	سَـأَلْتُكُمْ بـالـواحـدِ العـلّامِ	أنْ تُصْلحوا سَهْوِيَ* في الأسَامي
٢٠١	إنْ كانَ في تَوْدِيةِ الزامِ خَلَلْ	منْ أجلِ تفريقِ الأقاليمِ حَصَلْ
٢٠٢	فَـأَصْـلِحُـوهُ أوَّلاً وآخـرَا	وَسَهْوَهَا فَكَمْ مِنَ السَّهْوِ جَرَى
٢٠٣	لأنّني قـد كنتُ أيَّامَ الصبا	هَمَمْتُ فيهـا فـأتْتني أشْيَبَـا
٢٠٤	لَوْ رَامَهَا مَنْ رامَهَا لَمْ يَقْدرِ	لأنَّهـا تصنيـفُهَـا بـالـسَّهَـرِ
٢٠٥	دُرْتُ الأقـاليمَ على تَهْذِيبِهَـا	أربعـةَ أعـوامٍ في تجـريبهَـا
٢٠٦	مُسَـامِـراً أمـورهَـا فَلَمْ أرى	أجْمَلَ مِنْ هُدَّابها بينَ الورى
٢٠٧	على قَـدَرْ مواسمِ المجـاورْ	لِمَنْ أتى البيتَ العتيقَ زايرْ
٢٠٨	مِنْ طُـرُقِ الهنـدِ وَشِيْـوُبَـادِ	في الموسمِ الأصليْ الحقيقيْ العادي
٢٠٩	أمَّـا مِنَ النيـروزِ للسَبْعـينْ	في مَوْسِمِ الخَيْلِ على اليقينْ
٢١٠	يصحُّ ما فيها سوى سَهْو القَلَمْ	فرحمةُ الله لِمَنْ أصْلَحْ وثَمْ*
٢١١	ولـمْ أزَلْ أُصْلِحُ لـلممـاتِ	كُسُـورَها في سـاير الأبيـاتِ
٢١٢	تَحْمِـلُ عُمْراً كـاملاً فجـرِّبُوا	قـولي فَمَنْ هَمَّ بِهَا يَعْـذِبُ
٢١٣	لا تُتْلِفُوها بَلْ وزِيْدُوا فيهـا	مِنْ زَلَّـةٍ أوْ رَاوِيَـهْ يَـرْوِيهَـا
٢١٤	أوْ نَقْصِ زامٍ فَأَزِيْدُ أَجْـرَا	خَوْفي أَمُوتُ قَبْلَ أنْ تُحَرَّرا

---

(٢٠٠) * ب ، ظ : سهمي

(٢١٠) * ب ، ظ : اصلح ثم . وثمّ : اصلح

26 [تاريخُ الأرجوزة]

٢١٥	نَـظَمْتُهَـا للزامِ والهـدايَـهْ	في عامِ يارُبَّانُ تِسْعِ مـايَهْ
٢١٦	فَعليـهِ قَـيِّـدتُهَـا* بـالـدبُّ	ألدُّبُّ الأكْبَرْ قَدْ سَمَا ورَبي
٢١٧	مـا غيرُهُ إلاَّ شهـودُ حَسَنَهْ	لو رامَهَا غيريَ خَمْسِينَ سَنَهْ
٢١٨	ماهُوَ مِنْ فُرْسَانِهَـا ولا قَطَعْ	مَنْ قَالْ لِأقْوالِهِ قَلَّ يُسْتَمَـعْ
٢١٩	إنَّ الشُّجَـاعَ يعـرفُ الفـولاذْ	وَمِـثْـلُهـا يَـنْـسَـخُـهُ الـفـؤادْ
٢٢٠	فـكـلمَّـا وَدَّيْـتُـمُ أزوامـي*	صلُّوا على نبيِّنَـا التـهـامي
٢٢١	ثمَّ ٱدْعُوا مِنْ بَعْدُ للشهابِ	مـا دارتِ النعوشُ بـالأقـطاب

---

(٢١٦) * ب ، ظ : فعليه قيدها

(٢٢٠) * ب ، ظ : الازوام

الأُرجوزةُ الثامنةُ

هذه الأُرجوزةُ المُسمَّاة بالمعرِّبةِ التي عرَّبَتِ الخليجَ البرريَّ ، وصحَّحَتْ قياسَهُ . وهي من حافوني إلى باب المندمِ . مسيرةُ البرِّ وصفاتُهُ ، والقياسُ عليه ، واشتقاقُ دِيْرَةِ المَطالقِ لبرِّ العربِ ، وصفاتُ مجاري زيلعَ والمناتخُ لها . قالها العبدُ الفقيرُ إلى كَرَمِ الله تَعالى ، المُعلِّمُ شهابُ الدينِ ، أحمدُ بنُ ماجدِ بنِ محمَّدٍ ، عفا الله عنه وعن والديه وجميعِ المسلمين .

٨

المُعَرِّبَةُ

أوّلاً - [مطلعُ المعرِّبةِ وموضوعُها]

1 [مطلعُ الأرجوزة]

١	يا سَايلي عَنْ صِفَةِ المَجَاري	ثُمَّ قِيَاسِ الأنْجُمِ الدَّرَاري
٢	وَعَنْ صِفَاتِ البَرِّ والديراتِ	وَدِيْـرَةِ المَـطْلَقِ والصِّفَـاتِ*
٣	منْ بَـرِّ سـومـالِـكَ والبَـرَابِـرْ	ثُمَّ الزَّيَالِعْ كُنْ بذاكَ خَابِرْ

2 [موضوعُها ونظمُها وجودتُها واسمُها]

٤	خُذْهَا على الكَمَالِ وَالأوْصَافِ	منْ راسِ حَافُونِيَ لِـلأثَافي*
٥	إنِّيَ قَـدْ سَـافَـرْتُهَـا بـالعَمْـدِ	ماليَ قَصْدٌ غَيْرُ هذا القَصْدِ
٦	إنْ لَمْ أَكُنْ أَكْشِفُهَا بالجُهْدِ	مَنْ ذا الذي يَسْطُو عليها بَعْدي

---

(٢) * ب ، ظ : ديرة المطلق افهم الصفات (٤) * ب ، ظ : للاثاثي

٧ لأنـهـا تحتـاجُ للتهـذيـبِ وَمُنْتَخِ البَعيـدِ والقـريـبِ
٨ والنَّاسُ مِنْ قبلي وفي أيَّامي مـا كَمُلُوا فيهـا على التَّمـامِ
٩ فَبَعْـدَ قَـوْلي هَـذه الأرجُـوزَهْ لَمْ تُجْهَلِ المسايلُ العزيـزَهْ
١٠ لأنَّ قَيْدَ الجاهِ في أطْـرافِهَا قَدْ شُهِرَتْ لِصَـوْنِهَا أسيـافُهَا
١١ وَصِحَّـةِ* المَـطَالِقِ المُجَـرَّبَـهْ فيها ، فَمِنْ هذا آسْمُهَا** المُعَرَّبَهْ

ثانياً ـ [السفرُ من راسِ حافوني إلى سُقُطْرَة والجزرِ القريبةِ منها]

3 [قياسُ المَعْقِلِ وسُهَيلٍ والظليمِ في راس حافوني في عرضِ جاهِ ثلاثِ أصابعَ ونصفٍ]

١٢ إعْلَمْ إذا ما كُنْتَ في حَافُوني جـاهُ ثَـلاثْ وَنِصْفِ بـاليَقِينِ
١٣ والمَعْقِـلُ المشهـورُ والسهيـلُ خَمْسٌ ونصفٌ ليسَ فيهِ مَيْلُ
١٤ أمّا الظليمُ أرْبَعٌ مَعْ نصف* مَعَ السُّهَيْلِ آسْمَعْ** مِنِّيَ وَصْفي

4 [المجرى منْ حافوني إلى جزيرةِ سُقُطْرَة]

١٥ منهُ على الواقعْ تَرى سُقُطْرَهْ على اليَسَارِ إنْ تَكُنْ ذا خِبْرَهْ
١٦ وَالبَارُ ياتيكَ بَصدْرِ المَـرْكَبِ أيْضـاً وفي الناقـةِ لا تَكْـذِبِ

5 [المجرى منْ حافوني إلى جزيرتي سَمْحَهْ ودَرْزَهْ]

١٧ أمَّا على سَمْحَا وَدَرْزَهْ فَآجْرِ* في النَّعْشِ وَآحْذَرْ مِنْ أُمُورِ البَحْرِ
١٨ وَخَلِّهِمْ يمينَ يـا مُسَـايـلي مَجْرى مِنَ الزَّنجِ والسَّوَاحِلِ

6 [المجرى منْ حافوني الى جزيرةِ عبدِ الكوري]

١٩ وَالفَـرْقَـدَانِ فَلِعَبْـدِ الكُـوري* فَـآحذرَ ثَمَّ شِعْبَـةُ المَـذْكـورِ

---

(١١) * ب ، ظ : وصحت ، ** ب ، ظ : تسمى المعربة
(١٤) * ب ، ظ : اربعة ونصف ، ** ب ، ظ : مع سهيل استمع
(١٧) * ب ، ظ : فاجرى
(١٩) * ب ، ظ : والفرقدين ولعبد الكورى

ثالثاً - [السفرُ منْ راسِ حافوني الى راسِ فيْلُك في الباحةِ وعلى مَقْرُبَةٍ من الساحلِ]

7 [المجاري مِنْ راسِ حافوني إلى برِّ البنادرِ وظَفَارِ وراسِ جَرْدَفُونَ ومحاذيرُها]

٢٠	وَإنْ لَـزِمْتَ الجـاهَ بِٱخْتِيَـارِ	بَـرُّ البنـادرِ كُـلُّهُ يَسَـارِي*
٢١	مَجْرَى ظَفَارِ في أَخيرِ المَوْسِمِ	وَالنَّعْشُ مَجْرى جَرْدَفُونَ فَٱعْلَمِ
٢٢	أَزْوَامُ هَؤُلاءِ في جَرْيِ الصَّوَرْ	سِتَّهْ بِتَقْرِيـرِيَ* وُقِّيتَ الضَّرَرْ
٢٣	وَٱحْسبْ حِسَابَ الماءِ والزُّحُوْنَا	لِأَنَّ بَعْضَ النـاسِ مَا يَـدْرُوْنَا
٢٤	وَحَبْسَةَ* الماءِ بهَذي الأمْكِنَهْ	وَفِيْهِ قَدْ جَـرَّبْتُهُ كَـذَا سَنَهْ**

8 [مجاراةُ البرِّ منْ راسِ حافوني الى بَنْدَرِ مُوسَى]

٢٥	وَإنْ أَرَدْتَ البَرَّ منْ حَافُوني	تَـرَى قِـطَعْ بَنَّـةَ بـاليَقينِ
٢٦	وَبَعْدَ هَذَا البَـطْنِ لَهُ جِبَالُ	تَبْعُـدُ* عَنْ سـاحِلِهَـا طِـوَالُ
٢٧	فيهَـا مَـطَارِحْ كُلُّها لِلخَـابِرِ	أَمَّـا بِـأَرْيَـاحِ البَنَـاتِ حَـاذِرِ
٢٨	سَـاحِلُهَا رَمْـلٌ وفيـهِ النَّـاسْ	وَالأَرْضُ طِيْنٌ ما بِهَا مِنْ بَاسْ
٢٩	وَالبَعْضُ مِنْهَا أَرْضُهَا خَـرَاب	شِعْبٌ وَقِيْعٌ* فَٱحْفَظِ الخَرَاب
٣٠	حَتَّى تَجِي يـاأخِـي جِبَـالاَ	حُمْرا على السَّاحِلِ لا مَحَالاَ*
٣١	ثَـلاَثَـةٌ هُمْ غَيْـرُ جَـرْدَفُـونِ	وَذَاكَ أَعْـلاهُنَّ في التَّكْـوِيْنِ
٣٢	وَبَيْنَـهُ وَبَيْنَ بَنْـدَرْ مُـوْسَى	مِقْـدَارُ سَـاعَـةٍ أَيَا* رئيسَـا
٣٣	تَرَاهُ مِنْهُ مِثْلَ راسِ النَّجْمِ	يَضْرِبُهُ المَوْجُ فَخُذْ* مِنْ علمِي
٣٤	وَبَيْنَـهُنَّ حَـصْبَـةٌ* بَـيْضَـا	تَلُوحُ كـالرَّمْلَةِ** في الـرَّمْضَا

(٢٠) * ب ، ظ : يسار

(٢٢) * ب ، ظ : بتقرير

(٢٤) * ب ، ظ : حسبة ، ** ب ، ظ : جربه كذا كذا سنة

(٢٦) * ب ، ظ : بعيد

(٢٩) * ب ، ظ : وقوع

(٣٠) * ب ، ظ : المقصود لا محالة

(٣٢) * ب ، ظ : ايها

(٣٣) * ب ، ظ : خذ

(٣٤) * ب ، ظ : حصة ، ** ب ، ظ : كرملة

9 [المَجْرى مِنْ الجِبَالِ الحُمْرِ الى عَبْدِ الكوري وَسَاجِرَ]

٣٥ وَالجَاهُ فيهَا آرْبَعٌ مَعْ نِصْفِ* مِنْهَا لِعَبْدِ الكوري آسْمَعْ وَصْفِي

٣٦ في مَطْلَعِ الوَاقِعِ وَالسِّمَاكِ تَـرَاهُ بـالصَّحْـوِ أَيَـا* فَتَّـاكي

٣٧ وَشُقَّ مِنْهَـا دِيْـرَةً لِسَـاجِـرِ* في مَـطْلَعِ الفَرْقَـدِ لا تُكَابِـرِ

10 [المَجْرى منْ بَنْدَرِ مُوسَى الى شورى وفِيْلُكَ]

٣٨ فَإِنْ تُخَلِّفْ راسَ بَنْدَرْ مُوسَى عَلَى نَهَـارٍ كَـانَ أَوْ تَغْليسَـا

٣٩ أُقْـرُبْ إلى البـرِّ وَلا تَبْتَعِـدَا حَذَارِ جَرَّ الما وَلِلنَّجْم آقْصِدَا

٤٠ لِـفِـيْـلُكٍ ، واجْـرِ زَامَـيْـنِ وَرُبعْ تَرْحْ* في جَبَلٍ يمينِ

٤١ حَتَّى تَرَى الشُّوْرَى بِقُرْبِ فَيْلَكَهْ أُبْعُدْ عَنِ البرِّ وَعَنْكَ آتْرُكَـهْ

٤٢ وَفِيْلُكُ الجَـاهُ عليـهِ أَرْبَعَـهْ وَنِصْفُ قَدْ جَرَّبْتُهُ فِيْهِ سِعَهْ

٤٣ هِيْ جَبْلَةٌ مـوصـولَـةٌ بـالبَـرِّ يَضْـرِبُهَا المَـوْجُ بِشَطِّ البَحْرِ

رابعاً ـ [السفرُ مِنْ فِيْلُكَ الى برِّ العَرَبِ وهَجَر]

11 [المَجْرَى منْ فِيلُكَ الى ظَفَارِ]

٤٤ وَشُقَّ مِنْهَـا دِيْرَةً كُنْ دَاري* في مَطْلَعِ النَّعْشِ الى ظَفَارِ

٤٥ حتَّى التي أَوْضَحَتِ المَجَاري لِكُـلِّ عَارِفْ سَـالِكِ البِحَـارِ

12 [المَجرى منْ فِيْلُكَ الى دَارِ زَيْنَةَ]

٤٦ أوْ شِيْتَ تَعْبُرَ في الثُّرَيَّا مِنْهَا لِـدَارِ زَيْنَـهْ لا تَـزُوْلَ عَنْهَـا

٤٧ تَاتِكَ في الصَّـدْرِ وَلاَ مَحَالاَ* وَرُبَّ تَنْـظُرْ قَبْـلَهَـا جِبَـالاَ

---

(٣٥) * ب ، ظ : اربع ونصف

(٣٦) * ب : تراه يصحو ايا ، ظ : تراه يصحو يا

(٣٧) * ب ، ظ : بساجر

(٤٠) * ب ، ظ : اربع شروح

(٤٤) * ب ، ظ : كنادرى

(٤٧) * ب ، ظ : بلا محال

٤٨	على مَقَاطِيْنَ جِبَالاً حُمْـرَا	وَالجَاهُ فَوْقَ أحْوَرٍ مَعْ حَوْرَا*
٤٩	وَفي المَغيبْ تَرَى جَبَلْ شَمْسَانِ	حِسَابُ جَرْيِ الماءِ خُذْ بَيَاني*
٥٠	أمَّا مغيبَ الأصْلِ في طريقِهْ	فِيْلُكْ مُقَابِلْ جِيْنَ بـالحقيقَهْ

13 [المَجْرى من فَيْلَكَه الى هَجَر]

٥١	وَإِجْرِ مِنْ فَيْلَكَـةٍ في التِّيْرْ	الى هَجَرْ ياأَيُّهَا* النِّحْرِيرْ
٥٢	إِثْنَي عَشَرْ زاماً بريح أزْيَبِ	شَديدٍ صَافِي لا تَكُنْ مُكَذِّبي*
٥٣	أوَّلُ مَـا* يَلْقَاكَ في اليَسَـارِ	جِبَـالُ دَبَّـاغَـاتٍ لا تُـمَـارِ

آ ـ [المَجْرى منْ جبالِ دَبَّاغَاتٍ الى عَدَنَ]

٥٤	مِنْهُنَّ في المغيبِ تاتيكَ عَدَنْ	في الفَرْقَدَيْنِ* ياأخِي فَآعْلَمَنْ
٥٥	وَبَعْـدَهُنَّ الخَوْرُ ثُمَّ الكُحْـلُ	ثُمَّ آنْقِـطَاعَهْ لِبُعَـاضَ يُسْأَلُ*
٥٦	وَالشَّحْرُ مِنْ بُعَاضَ تَحْتَ الجَاهِ	هِيْ دِيْرَةٌ صَحَّتْ بلا آشتِبَاهِ

ب ـ [المَجرى منْ جبالِ دَبَّاغَاتٍ الى شَمْسَانَ]

٥٧	وَسِرْ على النَّجْمِ الى شَمْسَانِ*	تَـرَاهُ في صَـدْرِكَ بـالعِيَـانِ
٥٨	مِنْ بَعْدِ أنْ تَجريْ مِنَ الأزْوَامِ	عِشْرِيْنَ بالتقريبِ خُذْ كلامي
٥٩	بُعَاضُ* أيْضاً وَكَذَا في الهَجْرَهْ	جَاهُ أرْبَعٍ وَرُبْعٍ ياخِيْ** مُخَصَرَهْ
٦٠	وَبَيْنَـهُنَّ بَـنْـدَرُ آسْمَـاعـيـلا	وَبَنْـدَرُ عـايِشَـةٍ قَـدْ قِيْـلا

---

(٤٨) * ب ، ظ : حورا مع حورا
(٤٩) * ب ، ظ : بيان
(٥١) * ب ، ظ : يا يها
(٥٢) * ب ، ظ : مكذب
(٥٣) * ب ، ظ : أوما
(٥٤) * ب ، ظ : في العمرانيات
(٥٥) * ب ، ظ : سل
(٥٧) * ب ، ظ : في شمسان
(٥٩) * ب ، ظ : وبعاض ، ** ب ، ظ : جاهه اربع وربع يا اخي

خامساً ـ [السفرُ منْ هَجْرَةَ الى برِّ العَرَبِ وبَرِّ البرابِرِ]

14 [المجاري منْ هَجْرَةَ الى عَدَنَ وبرومَ]

٦١	مِنْ هَجْرَةٍ إلى عَدَنْ في النَّجْمِ	تاتيكَ في المَشْرِقِ* إفْهَمْ نَظْمِي
٦٢	لَكِنَّمَا الحِكْمَةُ في الغُبَارِ	وَالصَّحْوِ وَالحايَاتِ والشَّوَارِ
٦٣	هَذَا الذي يَجْرَي عليه في السَّفَرْ*	في كلِّ عَامٍ حَادِثٍ فَاَسْتَخْبِرْ
٦٤	أمَّا الذي هُوْ مَطْلَقٌ وَدِيْرَهْ	نَذْكُرُهُ فَاَفْهَمْ يَاخِي* السِّيْرَهْ
٦٥	لا تَسْمَعُوا مُعْتَرِضاً فُضُولِيَا	بَعْدَ مَمَاتي في جميعِ قَوْلِيَا
٦٦	منْ هَجْرَةٍ حَقًّا الى بَرُومِ	في القُطْبِ دِيْرَةُ آفْهَمَنْ عُلُومِي*
٦٧	وَالهَجَرَاتُ هُنَّ ظَاهِرَاتُ	أطْرَافُهُمْ دِقَاقُ مَسْلوباتُ
٦٨	أمَّا الجبالُ فَوْقَهُمْ سَوَاءُ	وَمِنْهُمُ يَتَّصِلُ الإيكَاءُ*

15 [المَجْرى منَ الهَجْرَةِ الى جزيرةِ مَيْطِ]

٦٩	مِنْ هَجْرَةٍ حَقًّا الى الجَزِيْرَهْ	الكُلُّ في الجَوزاءِ بالبصيرَهْ
٧٠	لَكِنْ تَحَذَّرْ يافتى بالليلِ	منْ كُلِّ راسٍ خَارِجٍ طَوِيلِ
٧١	فالروسُ لاتُحْصَى هُنَاكَ بِالعَدَدْ	يَطُولُ فيها الشَّرْحُ في وَقْتِ النَّكَدْ
٧٢	فَأوَّلاً يَلْقَاكَ فَجُّ الوَادْ	فيهِ تَرَى الأشْجَارَ والأعْوَادْ
٧٣	وَرَاسُ خَنْبيصٍ مَعَ الجزيرَهْ	بَيْضَا تَرَاهَا مِنْهُ نَحْوَ الديرَهْ
٧٤	مِنْهَا الى الرَّاسِ مَعاً وَمَيطْ	غَرْبُ الجِمَارينِ* فَكُنْ مُحِيطْ
٧٥	وَبَيْنَهَا والراسِ لِلْمُقْرِبِ	راسُ الكُثَيْبِ بَنْدَرُ أَزْيَبِ
٧٦	طريقُ وَاضِحْ وَبِقُرْبِ البَرِّ	طِحَالُ في ما* سِتَّةٍ بالخَبَرِ
٧٧	إنْ شيتَ أنْ تُرْسِيْ بِهَا أوْ تَدْخُلاَ	لِنَحْوِ مَيْطٍ فَآسْتَقِي* وَعَجِّلاَ

---

(٦١) * ب ، ظ : في الشروت

(٦٤) * ب ، ظ : يا اخي

(٦٦) * ب ، ظ : ديره افهم العلوم

(٦٨) * ب ، ظ : الاكاء

(٧٤) * ب ، ظ : مغرب

(٧٦) * ب ، ظ : فيها

(٧٧) * ب ، ظ : واستقي

٧٨ فَهِيَ* بِالأزْيَبِ والبَنَاتِ مَكْشُوفَةٌ ولا لَهَا ثَبَاتِ
٧٩ بَنْدَرُهَا الأعْلَى في المَشَارِقْ راسَ الكثيبِ ، قَدْ يَرَاهُ الخَارِقْ*
٨٠ يَرَى الدَّقَلْ مِنْ مَيْطَ فيهِ راسِي وَبَيْنَهُ وَبَيْنَهَا مَرَاسِي
٨١ لَكِنَّ مَنْ مُرَادُهُ التَعْجِيْلُ يُرْسِي على البَنْدَرِ يَاخَلِيْلُ*
٨٢ مِنَ الكثيبِ تَنْظُرُ الجزيرَهْ كَمِثْلِ فَحْلٍ مَسْقَطَ الشهيرَهْ
٨٣ يأخذُ فيها الراسُ شَطَّ البَحْرِ إنْ كُنْتَ في المَرْسَى* فَإعْلَمْ وَآدْرِ

سادساً - [السفرُ منْ جزيرةِ مَيْطَ الى برِّ العَرَبِ والبرابرِ والزَيَالِعِ]

16 [المَجْرى منْ جزيرةَ مِيْطَ الى الجزايرِ وَعَدَنَ وزيلعَ وتجرةَ]

٨٤ وَإنْ تُرِدْ مِنْهَا الى الجزايِرِ في القُطْبِ أمَّا عَدَنٌ في الكاسِرِ*
٨٥ عَلى مَسيرِ عَشْرَةِ أزْوَامِ والجَاهُ في مَيْطَ آرْبَعٌ بِآحْكَامِ*
٨٦ وفي السِّمَاكِ العارة ونجمي* يَرْمِيْكَ في البَرِّ** بِغَيْرِ وَهْمِ
٨٧ وَمَغْرِبُ الطايِرِ مَجْرَى زَيْلَعِ وَآحْذَرْ تَجُرَّةً وَلاَ تَرْتَفِعِ
٨٨ إنْ فُلْتَ عَنْ زَيْلَعْ وَعَنْ أوْسَاخِي* تَحْوِي تَجُرَّةً بليلٍ** ياأخي

17 [المَجْرى من جزيرةِ مَيْطَ الى جزيرةِ بربرَهْ وزيلعَ وتواليها]

٨٩ وَإنْ طَلَقْتَ بَاغِياً بَرْبَرَهْ أوْ نَحْوَ زَيْلَعْ هَاكَ هذي المَخْبَرَهْ
٩٠ تَرَى جَزيْرَهْ حَسَنٍ في اليَسَارْ بَنْدَرُ أزْيَبْ أيُّهَا البيطَارْ
٩١ عَالِقَةً بالبرِّ مَا بَيْنَهُمَا سوى المَخَاضِ إفْهَمَنْ* شَرْحَهُمَا

---

(٧٨) * ب ، ظ : لأن
(٧٩) * ب ، ظ : الخالق
(٨١) * ب ، ظ : خليلي
(٨٣) * ب ، ظ : المراسي
(٨٤) * ب : الكا ، ظ : الكاثر
(٨٥) * ب ، ظ : احكام
(٨٦) * ب ، ظ : وفي السماك الجوزي والنجم ،
** ب ، ظ : في بر
(٨٨) * ب ، ظ : اوساخ ، ** ب ، ظ : تحويك تجرة بالليل
(٩١) * ب ، ظ : افهم

٩٢ بَعْـدَ شعوبٍ مَـعَ واديْهَـا والـرَّامِحُ قَـامَ* على غَرْبِيْهَـا
٩٣ مُـنْـحَـدبـاً كـأَنَّـهُ رُدَيْـنِـي مِنْهُ على القُطبِ بِرأْيِ العَيْنِ*
٩٤ هيْ دِيْـرَةٌ فلا يُشَـكُّ* فيهَـا يَقْطَعْ بِهَا الأزْوَامَ مَنْ يَجِيْهَا
٩٥ ثُمَّ رَحُـوْدَهْ بَعْـدَهُمْ والـوادي مِنْهُمْ لِخَنْـزِيْـرَهْ* بـالْاسنـادِ

18 [المَجرى مِنْ جزيرةِ مَيْطَ الى راسِ الخنزيرَهْ]

٩٦ مِنْ مَيْطَ للخَنْزِيرَهْ جَـوزائي* يَـوْمُ وَلَيْلَةُ اَسْتَمِـعْ أَنْبَـائي
٩٧ والجَاهُ أَرْبَعُ بِلَا رُبْعٍ وَفِى* قَدْ قِسْتُهُ فَاَظْهَرْ بِـهِ لا تَخْفَا
٩٨ إنْ شِيْتَ مِنْهُ أنْ ترى شَمْسانَا خُـذْ مَغْـرِبَ النـاقَـةِ إتْقَـانَـا*

19 [المَجْرى مِنْ جزيرةِ مَيْطَ الى الخَرَزْ]

٩٩ وَفِي مَغِيْبِ البَارِ تَاتي خَرَزَا والـواقِعُ المشهـورُ إنْ تُمَيِّزَا*
١٠٠ تَـاتِ على مُيُـونَ والأَثَـافي* وَحَـاذِرِ الليلَ وَخُـذْ أَوْصَافي

20 [المَجْرى مِنْ جزيرةِ مَيْطَ الى راسِ برّ والعواري وشعبِ كَبْشٍ]

١٠١ أمَّـا السِّمَـاكُ فَـلِرَاسِ بـرٍّ إسْأَلْ* بِهَذَا لِمَنْ عليهِ يَجْري
١٠٢ وَالنَّجْمُ لا شَكَّ على العواري* وَالكَبْشِ فَاَفْهَمْ هَذهِ المجاري
١٠٣ هُنَّ على عَيَّبَـاتَ بـالتحقيقِ وَآحْـذَرْ تَجُـرَّهْ ثَمَّ يـارفيقي
١٠٤ بَعْـدَ مسيرِ* عَشْـرَةِ أَزْوَامِ خُـذْ حَذْرَكَ وَآتْـرُكَ لِلْمَنَامِ**
١٠٥ مِنَ العواري ثَمَّ شِعْبِ الكبشِ هُمْ بُعَدَاءُ* في مَكَانٍ وَحْشِ**

---

(٩٢) * ب ، ظ : قد قام
(٩٣) * ب ، ظ : رأي العين
(٩٤) * ب ، ظ : لا شك
(٩٥) * ب ، ظ : غير معجمة
(٩٦) * ب ، ظ : في الجوزاء
(٩٧) * ب ، ظ : اربعة الا ربع يوفي
(٩٨) * ب ، ظ : على الاتقان
(٩٩) * ب ، ظ : بالتميز
(١٠٠) * ب ، ظ : الاثاث
(١٠١) * ب : برى سل ، ظ : بر سل
(١٠٢) * ب على الاغوار مصحح العوارى
(١٠٤) * ب ، ظ : مسيرة ، ** ب ، ظ : واترك المناما
(١٠٥) * ب ، ظ : وهم بعيد ** ب ، ظ : وحشي

١٠٦ لَمْ يَرَ مِنْهَا البَرَّ إلاَّ ذُوْ نَظَرْ بيوتُ زَيْلَعْ مَا لَهَا مِنْ أَثَرْ
١٠٧ إلاّ بِرَاسِ الدَّقَلِ الطَويلِ شَرَحْتُ هَذَا لَكَ بالتَّكْمِيْلِ

21 [المَجرى منْ جزيرةِ مَيْطَ الى المَسْكَنِ والخَورِ السَّعيدِ]

١٠٨ والدَّبَرَانُ هُوَ مَجْرى مَسْكَنِ مَجْرى صَحِيحٌ فَاَجْرِ بالتَّمكُّنِ
١٠٩ وَفي المَغِيْبِ فَلخَوْرِ مَدْوَجِي* جَاهَ آرْبَع** إلاَّ رُبُعْ تَجي
١١٠ هذي* المَطَالِقْ كُلُّهُنَّ دِيْرَهْ كَمَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الجزيرَهْ**

سابعاً ـ [مجاراة البر من راس الخنزيرة الى جبل جين وراس بر]

22 [المَجْرى منْ راسِ الخنزيرَهْ الى جزيرة بَرْبَرَه]

١١١ وَإنْ تَكُنْ تُخَلِّفُ الخَنْزِيْرَهْ لِبَرْبَرَهْ في التِّيرِ وَهْيَ الديرَهْ
١١٢ فَأَوْلُ مَا تلقى* هُناكَ الوادي وَكَرْمْ مَرْسَى** أَرْيَبٍ مُعْتَادِ
١١٣ في القَرْيَةِ الماءُ وَتَلْقَى بَعْدَهُ راسَ المُكَوْرِ ، عَيْدَرَاتُ عِنْدَهُ
١١٤ وَالقَرْنَتَيْنْ أَيْضاً مَعَ سَيَارَهْ الكُلُّ في زَامَيْنِ بالإشَارَهْ
١١٥ وَبَرْبَرَهْ على قَدَرْ زَامَيْنِ كَمِثْلِ ذَا صِدْقٌ بِلا مَيْنِ

23 [المَجْرى منْ مَرْكُولَ الى المَسّ]

١١٦ وَتَرْجِعُ الدِّيْرَةُ مِنْ مَرْكُولِ لِلمَسِّ للمَغِيْبِ يَا خَليلِي
١١٧ وَالجَاهُ ثُلْثٌ* وَنصِفْ في بَرْبَرَهْ وَالمَسْ كَذَاكَ يَاأَخِي فَاْعْتَبِرَهْ
١١٨ وَالمَسُّ فَهُوَ أَيَا رُبَّانَا* بِقَرْيَةِ الشَّيْخِ إتَّخِذْ نَبَانَا
١١٩ وَكُلَّ هَذَا البرِّ فيهِ النَّاسُ بُدْوَانُ أَجْنَاسٌ وَأَجْنَاسُ*

---

(١٠٩) * ب ، ظ : فالخور مدوجي ، ** ب ، ظ : اربعة
(١١٠) * ب ، ظ : هذه ، ** ب ، ظ : من الخنزيرة
(١١٢) * ب ، ظ : يلقاك ، ** ب ، ظ : وكرم موسى
(١١٧) * ب ، ظ : ثلاثة
(١١٨) * ب ، ظ : هو ايها الربان
(١١٩) * ب ، ظ : على اجناس

24 [إنعِطَافُ البرِّ حتَّى جَبَلِ جِيْنَ وراسِ برّ]

١٢٠	ثُمَّ يَـدُوْرُ البـرُّ يـاهُمَـامي*	في مَغْرِبِ النَّعْشِ إفْهَمَنْ** كَلاَمِي
١٢١	إنِّي قَـدْ جَـرَّبْتُهَـا بِنَفْسِي	بِغَيْـرِ شَـكٍّ وَبِغَيْـرِ لَـبْس
١٢٢	لِـرَاسِ بَرْ وَجِيْنَ يَـاسُفَّـاري	لَكِنْ حَذَارِ* الكَبْشَ والعواري

ثامناً - [المطالقُ منْ بَرِّ الزيالعِ والبَرابِرِ الى بَرِّ العَرَبِ]

25 [المَجْرى منْ راسِ برْ الى عارة وشَمْسَانَ]

١٢٣	وَرَاسُ بَـرٍّ فيهِ جَـاهُ* أرْبَعَـهْ	وَنِصْفُ لاشَكَّ فَخُذْ ذا وآتْبَعَهْ
١٢٤	مِنْهُ على القُطْبِ لِنَحْوِ العَارَهْ	هِيْ دِيْـرَةٌ تَكْفِيْكَ بـالإشَـارَهْ
١٢٥	وَمَـطْلَعُ العَيُّـوقِ وَشَمْسَـانُ*	مِنْ راسِ بَـرٍّ مالَـهُ نُقْصَانُ
١٢٦	أمَّـا تَجُـرَّه قِسْتُهَـا ذُبَّـانَـا	وَرُبْـعَ فَـآعْلَمَنْ أيَـا* رُبَّـانَـا

26 [المَجْرى منْ زَيْلَعَ الى الخَرَزِ وعَدَنَ ودارِ زينةَ وغُبَّةِ أبْيَنَ]

١٢٧	وَزَيْـلَعُ أرْبَعَـةٌ بـالـوَضْـعِ	خُذْ مِنْ تَجَارِيبي إلَيكَ نَفْعِي
١٢٨	مِنْهَا على القُطْبِ لِنَحْوِ الخَرَزِ	أمَّا عَدَنْ في النَّعْشِ قِسْ وَمَيِّزِ
١٢٩	وَمَـطْلَعُ النَّـاقَـةِ دَارُ زَيْنَـهْ*	فَـهَـذِهِ دِيْـرَتُـكُ المُـبِيْـنَـهْ
١٣٠	وَقِسْ ثَلْثْ وَرُبْعْ وَنِصْفاً تالي*	بِمُلْتَقَى الشَّوْرَى مَعَ الرِّمَالِ**
١٣١	أعْنِي لَكَ المَسْكَرَةَ وَالأكْدَافْ	مِنْ ثَمَّ زَيْلَعْ لَمْ تَكُنْ تُشْتَافْ
١٣٢	مِنْهَا على النَّعْشِ لِغُبِّ أبْيَنِ*	أعْنِي مِنَ الأكْدَافِ بالتَّمَكُّنِ

---

(١٢٠) * ب ، ظ : همام ، ** ب ، ظ : افهم
(١٢٢) * ب ، ظ : سفار لكن احذرك
(١٢٣) * ب ، ظ : الجاه
(١٢٥) * ب ، ظ : الى شمسان
(١٢٦) * ب ، ظ : ايها الربانا
(١٢٩) * ب ، ظ : لدار زينة
(١٣٠) * ب ، ظ : ثلاثة وربع ثم نصفتالي ،
** ب ، ظ : الشورى والرمال
(١٣٢) * ب ، ظ : غبة ابين

27 [المَجْرى مِنْ قَرْيَةِ الشيخِ الى شَمْسَانَ]

١٣٣ وَقَرْيَةُ الشيخِ مَعاً وَبَرْبَرَهْ ثَلاثَةٌ وَنِصْفُ قَدْ تُكَرَّرَهْ
١٣٤ مِنْ قَرْيَةِ الشَّيْخِ الى شَمْسَانِ دِيْرَةُ قُطْبِ الجَاهِ* بالعِيَانِ

تاسعاً ـ [المَطَالِقُ في برِّ الزَّيَالِعِ والبَرَابِرِ]

28 [المَطْلَقُ مِنْ سيَارَه الى شَمْسَانَ]

١٣٥ وَإِنْ تَكُنْ طَالِقَ* مِنْ سَيَارَه وَالقَرْنَتَيْنِ أَصْلِحِ الأَشْوَارَا
١٣٦ لا تُطْلِقَنْ أَصْلاً بِمَبْدَاحَايَهْ في شِدَّةِ الأَزْيَبْ مَعاً وَالمَايَهْ
١٣٧ حتَّى يَرُوْحَ البَعْضُ مِنْهَا وَٱطْلِقِ وَٱجْرِ على ٱسْمِ الواحدِ المُوَفِّقِ
١٣٨ لأنَّ بالأَزْيَبْ هُنَاكَ إعْتِرَاضْ مَا قُلْت ذَا إلاّ لِذِي الأَغْرَاضْ
١٣٩ أمّا أَخيرَ الوَقْتِ وَالشَّوَارِ يُعْطِيْكَ مَجْرَاكَ بِلَا ٱخْتِيَارِ
١٤٠ إجْرِ على السِّمَاكِ ياخِيْ* أَرْبَعَهْ أَزْوام والقِلْعُ مُدِيْماً يَدْفَعُهْ
١٤١ وَرُدَّهُ في مَغْرِبِ الثُّرَيَّا أَرْبَعَةَ ازْوَامٍ أَيَا كَمِيَّا*
١٤٢ تاتي الى زَيْلَعَ أَوْ للمَسْكَنِ إنْ لَمْ تَرَ البرَّ فَسِرْ ياسَكَنِي
١٤٣ في مَغْرِبِ التيرِ والإكليلِ فَأَنْتَ تَلْقى البرَّ عَنْ قَليلِ
١٤٤ إنْ كَانَ فيهِ شَجَرٌ وَشَورَى أَنْتَ مِنَ المَسْكَنِ يَاخِيْ* لِورَا
١٤٥ وَإنْ تَرَ الأَكْدَافَ قَدْ إرْتَفَعَا أَنْتَ مِنَ المَسْكَنِ نَحْوَ* زَيْلَعَا
١٤٦ وَٱحْذَرْ مِنَ القَطْعَاتِ باليَسَارِ إذْ هُنَّ سُوْدٌ إسْتَمِعْ أَشْوَاري
١٤٧ وَٱعْلَمْ بأَنَّ القَطْعَ للبَرِّيَّهْ في ماءٍ* تِسْعٍ كُنَّ بالسَوِيَّهْ
١٤٨ على آخَاتِ ثُمَّ فَوْقَ المَسْكَنِ فَٱحْذَرَ مِنْهُنَّ هُنَا ياسَكَني
١٤٩ وَكُلُّ ذا شَوَارُ مَعْ خِيْرانِ الى حُدُودِ مَسكَنٍ يَاعَاني

---

(١٣٤) * ب ، ظ : القطب الجاه
(١٣٥) * ب ، ظ : وان طالق
(١٤٠) * ب ، ظ : يا اخي
(١٤١) * ب ، ظ : ايها الكيا
(١٤٤) * ب ، ظ : يا اخي
(١٤٥) * ب ، ظ : لنحو
(١٤٧) * ب ، ظ : فيها

29 [المَطْلَقُ منْ مَسْكَنَ الى زَيْلَعَ]

١٥٠ أمَّا الحَجَاجَةْ مُغْزِرَهْ في البَحْرِ — مِنْهَا تَرَى جَمِيْعَ رِيْحٍ شَهْرٍ*

١٥١ جِبَالُ هَذَا* البرِّ عَنْ ساحِلِهَا — تُنْظَرُ بالصَّحْوِ فَكُنْ** عارفَهَا

١٥٢ وَشِعْبُ زَيْلَعْ خَلْفِه يَسَارَكْ — إحْذَرْهُ يَحْويك* بلا آخْتِيَارِكْ

١٥٣ لأنَّهُ يَخْرُجُ عَنْهَا بَحْرَا — مِقْدَارَ نِصْفِ فَرْسَخٍ ، يُجْرَى*

١٥٤ إنْ* أدْرَكَكَ الليلُ يَارُبَّانُ — في ذَا الطريقِ فَلَكَ الأمَانُ

١٥٥ وَآطْرَحْ على مَا خَمْسَةٍ وَعَشْرَهْ — كَمَا تُرِيدُ ، أرْض طِيْنٍ مَدَرَهْ*

١٥٦ فَإنْ خَلَفْتَ الشِّعْبَ أُدْخُلْ بَنْدَرَكْ — بَنْدَرَ زَيْلَعْ قَدْ هَنِيْتَ سَفَرَكْ

30 [وَصْفُ علاماتِ الطريقِ]

١٥٧ وَخَلِّ عَنْك خُلَيْدَعَهْ على اليمينْ* — وَقَدْ تُسَمَّى بآبْنِ سَعْدِ الدينْ

١٥٨ وَفي* شَمَالِيْهَا تَكُنْ عَيْبَاتِ** — وَبَيْنَهُمْ طريقُ خُذْ صِفَاتي

١٥٩ أبْعِدْهُ* عَنْكَ ثُمَّ جَارِ لِلشعبِ — على يَسَارِكَ آسْوَدُ بالقُرْبِ

١٦٠ وَتَلْتَقِي* عَنْهُ بِقُرْبِ البَنْدَرِ — لِقِطْعَتَيْنِ فَرْدَتَيْنِ** فَآحْذَرِ

١٦١ وَكُلُّ أوْسَاخٍ بِهَذَا* الطَّرَفِ — سُوْدٌ كَظِلِّ السُّحْبِ لَمْ تُعْتَرَفِ

١٦٢ بِعَكْسِ أوْسَاخٍ بُرُورِ العَرَبِ — ذَاكَ يَبِيْنُ* ظاهِراً وَذَا غَبِي

١٦٣ نَاسَبَ هَذَا قَوْلَهُمْ بلا غَلَطْ — كُلٌّ إنَا يَنْضَحْ بما فيه فَقَطْ

---

(١٥٠) * ب ، ظ : رياح شهر

(١٥١) * ب ، ظ : جبال ذا ، ** ب ، ظ : كن

(١٥٢) * ب ، ظ : احذر تحويك

(١٥٣) * ب : بحري ، ظ : تجري

(١٥٤) * ب ، ظ : وان

(١٥٥) * ب ، ظ : مدورة

(١٥٧) * ب ، ظ : يمينا

(١٥٨) * ب ، ظ : * ب ، ظ : وفى ** ب ، ظ : ضرورة مستقبحة

(١٥٩) * ب ، ظ : بعيد

(١٦٠) * ب ، ظ : وياتقي ، ** ب : قطعتين مفترّدات ، ظ : قطعتين مفردات

(١٦١) * ب ، ظ : هذا

(١٦٢) * ب ، ظ : يبان

31 [المَطْلَقُ مِنْ تَجُرَّةَ الى بابِ المَنْدَمِ]

١٦٤	وَمِنْ هُنَا* إنْ شِيْتَ بَابَ المَنْدَمِ	فَأرْفَعَ عَنْ شِعْبِ تَجُرَّهْ وَاَحْزُمِ
١٦٥	وَأنْتَ في الفَرْقَدِ والنُّعُوشْ	حتَّى تُخَلِّفْ بَرَّهُ والقُشُوشْ*
١٦٦	في زَمَنِ الأزْيَبِ والدَّبُورِ	مَيِّزْ مَواسِمْكَ مَعَ البُرُورِ
١٦٧	فَاَقْصِدْ لِمَا شِيْتَ مِنَ البَنَادِرْ	تَرَ الأثَافي* شُرَّعاً ظَوَاهِرْ
١٦٨	وَفي اليَسَارْ تَرَى جِبَالَ جِيْنَا	وَالخَرَزْ* بَانَ على المِيْنَا
١٦٩	وَالمَنْهَلِيْ تَرَاهُ والكُلُّ بِلَا	بَرِّ العَرَبْ وَالعَجْمِ وُقِّيتَ البَلا
١٧٠	إنْ شِيْتَ تَدْخُلْ بابَ بَرِّ العَجَمْ	أو العَرَبْ أَنْتَ بِذَاكَ أَعْلَمْ*
١٧١	خُذْ ماتُريدُ مِنْ طريقِ والدي	لأنَّهُ حَقَّقَهَا قالوا كَدي

32 [تاريخُ الأرجوزة]

١٧٢	قَدْ حُرِّرَتْ إليكُمُ أرْجُوزَهْ	صَحيحَةٌ رَايِقَةٌ وَجِيْزَهْ
١٧٣	قَدْ كَمُلَتْ في سَادِسِ المُحَرَّمِ	حَجٌّ وَحَجُّهْ يَوْمَ ذَاكَ فَاَعْلَمِ
١٧٤	حَقًّا فَهذَا البيتُ مِنْ أقوالي	وعورة تُدْرِكُهُ أفعالي*
١٧٥	مِنْ بَعْدِ تاريخِ ثَمانِ مَايَهْ	وَفَوْقَهَا تِسْعُوْنَ لِلهِدَايَهْ

33 [الخاتمةُ]

١٧٦	تَجْريبُ مَنْ حَكَّمَهَا حُكْمَ النَّظَرْ	وَشَقَّ مِنْهَا لَكُمُ جَمَّ دِيَرْ*
١٧٧	كَيْ لا يَقُولَ الناسُ ما لِأحْمَدَا	خَلَّفَ هذا القُطْرَ عَجْزَا وَسُدَى
١٧٨	وَصَلِّ ما جَازَ الخليجَ البربري	فُلْكٌ ولبَّى يومَ حَجٍّ أكْبَرِ

---

(١٦٤) * ب ، ظ : ومن هناك
(١٦٥) * ب ، ظ : بر والفشوش
(١٦٧) * ب ، ظ : الاثاثي
(١٦٨) * ب ، ظ : والخرزى
(١٧٠) * ب ، ظ : فاعلم
(١٧٤) * يبدو هذا البيت مدسوساً على الارجوزة
(١٧٦) * ب ، ظ : لكم دير

الأُرجوزةُ التاسعةُ

٩

هَادِيَةُ المَعَالِمَةِ

بسم الله الرحمن الرحيم ، وهو حسبي ونعم الوكيل

1 [مَطْلَعُ الأُرجوزة]

١	الحمدُ للهِ الحسيبِ الهادي	في بـرِّه والبحرِ للرشـادِ
٢	سبحانَهُ منْ خالقٍ لطيفِ	جلَّ عَنِ الأوصافِ والتكييفِ
٣	علَّمَني باللُّطْفِ ما لَمْ أعْلَمَهْ	بالنَّجْمِ في طُرْقِ البحارِ المُظْلِمَهْ
٤	فَاْسْمَعْ* خليلي بَعْضَ ماعلَّمني	مِنْ جُـوْزَرَاتٍ لِنَوَاحي كُنْكَنِ

2 [العُبُورُ منْ برِّ العَرَبِ]

٥	إنْ شِيْتَ أنْ تَعْبُرَ منْ برِّ العَرَبْ	منْ أيِّ أرْضٍ شِيْتَ وُقِّيْتَ الكَرَبْ
٦	خُذْ منيَّ المَجْرى مَعَ القياسِ	وآسْنِدْهُ عنِّي لِجَمِيْعِ النَّاسِ
٧	وَوَصْفَ أرْضِهَا على التَّرتِيبْ	وَصْفاً غريباً زانَهُ التهـذيبْ

أوَّلاً ـ [السفرُ منْ مُكَلَّا جينَ إلى أرْضِ السندِ]

3 [المَجْرى من جِيْنَ إلى أرض السندِ (دَيُول) : قياسُ التيرِ والمُحْنثِ والفَرْقَدِ في دَيُول]

٨	إذا طَلَقْتَ مِنْ مُكَـلَّا جِينِ*	فَاْجْرِ على الطايرِ بالتمكينِ**

---

(٤) الاصل : فاستمع

(٨) * الاصل : صيني ، ** الاصل بالتمكيني

٩ أزْوَامَ أرْبَعِيْنَ بالشَّمالِ تحظى بأرْضِ السِّنْدِ لا مُحَالِ
١٠ تَلْقَى بهَا التيرَ مَعاً والمُحْنِثْ كُلًّا ثَلاثا* ما بِهِ مِنْ عَلَثْ
١١ وَتَلْتَقِي الفرقدَ عِنْدَ المِرْزَمِ ثمانياً ضَيْقاً فَقِسْهُ وَٱغْنَمِ
١٢ وَستَّةً عِنْدَ البُطينِ ضَيْقَا فَذَا قياسٌ وَاكِدٌ تَحَقَّقَا*
١٣ وَجَوِّدِ القياسَ بالتصحيحِ وَٱعْرِفْ مَوَاسِمْكَ وراسَ الريحِ

ثانياً - [السفرُ من أرض السندِ الى بنادرِ ساحلِ جُوْزَراتَ الغربيِّ]

4 [المَجْرى الى رأس زَجَدَ : قياسُ التيرِ والسِّلْبَارِ والجاهِ عليه]

١٤ وإنْ تُرِدْ لِسَجْدَ أرْفُوري* تُسْمَى بأرْضِ العضِّ** إسْمَعْ شَوري
١٥ وَفَارِقِ السِّنْدَ على المَوَارِزْ إذَا بَرَى البلْدُ وأنْتَ بَارِزْ*
١٦ وربَّما يَصْفَرُّ مَعْكَ الماءْ وَقْتَ الضُّحَى كُنْ عارفَ الأشْيَاءْ
١٧ وَمِلْ على الإكليلِ ثُمَّ العَقْرَبِ حتَّى تُقَابِلْ عَرْضَكَ* وَأُقْرُبِ
١٨ وَإجْرِ في الطَّايِرِ قَيْدَ التِّيرِ* على سَجَدْ ثلاثةً تحريري
١٩ والسِلْبَارْ يكونُ ذَاكَ الحينْ أرْبَعَةً في باشي الشَّرْطَيْن
٢٠ بِجَاهِ أحْدَ عَشَرْ في رَاسِ سَجَدْ هُوَ الذي يَعْرِفُهُ كُلُّ أَحَدْ

5 [المَجْرى على القياسِ الى فَوْرْمَيَاني وَمَنْجلُور جُوْزَرَاتَ ، وموقعُ جَبَلِ جُلْنَارَ منهما]

آ - [قياسُ الجاهِ وسُهيل والمُحْنثِ في فَوْرْمَياني وموقعُ جَبَلِ جُلْنَارَ منها]

٢١ والجاهُ أحْدَ عَشَرَ إلاّ رُبْعَا سُهَيلُ والمُحْنِثُ هَاكَ نَفْعَا*
٢٢ قِيَاسُهُمُ في فَوْرْمَيَاني ثَلاثَةٌ في الضِّيْقِ يا إخْوَاني
٢٣ وَرُبَّ بالصَّحْوِ تَرَى جُلْنَارَا في مَطْلَعِ النَّجْمِ أتَى ٱخْتِبَارَا*

---

(١٠) * الاصل : كلا ثلثه
(١٢) * الاصل : محققا
(١٤) * الاصل : سجدارفوري ** الاصل : بارض العض
(١٥) * الاصل : الموارزى . . بارزى
(١٧) * الاصل : غرضك
(١٨) * الاصل : التيرى
(٢١) * الاصل : ربعي وسهيل . . . نفعي
(٢٣) * الاصل : جلناري . . . النجم باختياري

ب - [قياسُ التيرِ والسلّبارِ والفرقدِ في مَنْجَلُورَ جُوْزَرَاتَ وموقعُ جَبَلِ جُلْنَارَ منها]

٢٤ وَإنْ تُــرِدْ تَــدْخُــلَ مَنْجَلُورَا شَيِّعْ قليلاً لِتَـرَى السُّـرُورَا*

٢٥ لا تَعْتَمِدْ في هَذهِ الـطريقْ علَى المَجَاري ، أَيُّهَا الرفيقْ*

٢٦ لأنَّ فيها الماءَ مِثْلُ السَلْسَلِ فَكُنْ على قياسِهَا وَعَـوِّلِ*

٢٧ وَقَيِّــدِ التيـرَ ثـلاثــاً وَقِسِ في السلِّبـارِ تَلْقَهُ في نَفَسِ

٢٨ عَلَى الثلاثِ* زايداً نِصْفَ آصْبَعِ والفرقدُ آرْبَعٌ وَنِصْفُ فَآسْمَعِ

٢٩ لِمُسْتَقَــلٍّ يـاأخـي البُـطَيـنْ إعْمَــلْ عَليـهِ وَأنَـا الضمينْ

٣٠ وَهْوَ بِهَا في مُسْتَقَلِّ المِرْزَمِ سَبْعٌ وَنِصْفُ عِنْدَ كُلِّ الأُمَمِ

٣١ وَتَلْتَقِي جُلْنَـارَ* في السِّمَـاكِ يميـلُ للوَاقِـعِ يـاافَتَّـاكي**

جـ - [ضرورةُ العملِ بالقياسِ والسياسةِ ، لا بالتِّرفَّا]

٣٢ فَـإنْ جَرَى هَنَّـأكَ الحسـابُ* عَلَى** التِّرفَّا فَاتَكَ الصـوابُ

٣٣ إعْمَلْ على القياسِ والسياسَهْ لأنَّهَــا فـايــدةُ الــريـاسَـهْ

٣٤ وَآعْرِفْ مَوَاسِمْكَ بريحِ المَطْلَعِ وَمَكِّنِ المـركبَ فيـهِ وَآطْلَعِ

6 [المَجْرى الى شُوْرَوَارَ وفَتَّنَ وكوري نالَ وسُوْمَنَاتَ ، وموقعُ جَبَلِ جُلْنَارَ منها ووَصْفُهُ]

آ - [الاكتفاءُ بوصْفِ قُبَّةِ جَبَلِ جُلْنَارَ منْ شوروار]

٣٥ وَإنْ ترى جُلْنَارَ في العَيُّوقِ أنْـتَ بِشُـوْرَوَارَ يَـارفيـقـي*

٣٦ وَرَاسُـهُ الأعلى يَصِيْرُ قِـطْعَـهْ وَاحـدَةً كَـقُـبَّـةٍ مُـرْتَـفِـعَـهْ

٣٧ إنْ مِلْتَ عَنْهَا مَغْرباً وَمَشْرِقَا فَـرَاسَ جُلْنَارَ تَـرَى مُفْتَـرِقَـا*

---

(٢٤) * الاصـل : منجلورى . . . لـتري السرورى

(٢٥) * الاصل : الرفيقي

(٢٦) * الاصل : كالسلسل . . . عمّال

(٢٨) * الاصل : الاصل : وعلى الثلاثة

(٣١) * الاصل : جلبار ، ** الاصل : فتاك

(٣٢) * الاصل : فان جريت هناك على الحساب ، ** الاصل : وعلى

(٣٥) * الاصل : يا رفيق

(٣٧) * الاصل : يفترقا

٣٨ يَصِيرُ* قُبَّتَيْنِ والكُبْرَاء فَهِيْ تُمَاشِيْكَ بلا مِرَاء
٣٩ كَفَى بهَذا الوَصْفِ يافَطِينْ عَنِ القياسِ وَعَنِ اليَقِينْ

ب- [قياسُ السلِّبارِ وسهيلٍ في فَتَّنَ وموقعُ جَبَلِ جُلْنَارَ منها]

٤٠ أمَّا على فَتَّنَ يارِفَاقَهْ تَرَى جَبَلْ جُلْنَارَ تَحْتَ الناقَهْ
٤١ والسلِّبارُ هُوْ مَعَ السُّهَيلِ ثلاثةٌ وثُلْثُ ياخليلي
٤٢ إنْ لَمْ يَجي عِنْدَكَ في القياسِ فإنَّني المَلُومُ دُوْنَ النَّاسِ

جـ- [قياسُ السلِّبارِ في كوري نالَ وسُوْمَنَاتَ وموقعُ جَبَلِ جُلْنَارَ منهما]

٤٣ وَهْوَ بِكُوْري نالَ ياحبيبي ثلاثةٌ ونصفُ بالتجريبِ*
٤٤ وَإنْ يَكُنْ في آخِرِ الزَّمَانِ* عليكَ بالفرقَدِ يارُبَّاني
٤٥ في مُسْتَقَلِّ المِرْزَمِ المشهورِ وَهْوَ بِسُومَنَاتَ بالتَّحريرِ
٤٦ ستٌّ وَثُمْنٌ اتَّخِذْ كلامي لأنَّهُ هُذِّبَ بالتَّمَامِ*
٤٧ وَتَلْتَقِي جُلْنَارَ في البناتِ مِنْ حَدِّ كوري نالْ لسُومَنَاتِ

د- [مشاهدةُ جَبَلِ جُلْنَارَ منْ راسِ مَذْوَرَ في الجاهِ وخنِّ مطلعِ الفرقدينِ]

٤٨ إذَا أتَيْتَ مَذْوَراً بالسَّحَرِ* تَرَاهُ مَسْتُوراً عَقِيْبَ الفَجْرِ
٤٩ خُصُوصَ فَوْقَ الدَّقَلِ الطويلِ فيْ الجاهِ والفَرْقَدِ ياخليلي*
٥٠ قُبَّتُهُ* الشرقِيَّةُ الكبيرَةْ والمغربيَّةْ تُلْتَقَى** صغيرَهْ
٥١ لا تَشْتَبِهْ عليكَ في الجبالِ جبالِ دَلْوَارَهْ والتَّوَالي

---

(٣٨) * الاصل : ويصير
(٤٣) * الاصل : بالتجريبي
(٤٤) * الاصل : الزماني
(٤٦) * الاصل : بالتهامي
(٤٨) * الاصل : بالصحر
(٤٩) * الاصل : يا خليل
(٥٠) * الاصل : قبة ، ** الاصل : تلقاها

ثالثاً - [السفرُ منْ مَسْقَطَ الى زَجدَ ، فراسِ مَدْوَرَ في جنوب جُوْزَرَاتَ ، فخورِ القاري]

7 [الخروجُ منْ مَسْقَطَ للسِّنْدِ فزَجَدَ]

٥٢	وَمِنْ حُــدُودِ مَسْقَطٍ للسِّنْــدِ	إلى زَجَدْ ترى المكانَ عندي
٥٣	خَمْسَـهْ وَأرْبعينَ زاماً* وَافِيَـهْ	وَبَعْدُ تَرْمي البَلْدَ تَلْقَ العَافِيَةْ
٥٤	وَرُبَّمَـا إنْـكَ تَـرَى الحَيَّـاتِ	مِنْ قَبْلِ أرْبَعِيْنَ خُذْ صِفَاتي
٥٥	وَهَــذِهِ الأزْوامُ بــالتَّجَــارِبْ	مَـا للمَسَـافـاتِ بِهَـا مَـآرِبْ
٥٦	وَشَرْطَ أنْ يكونَ في جَرِّ الصُّوَرْ	تليقُ في هذا الطريقِ المُخْتَصَرْ

8 [الخروجُ منْ مَسْقَطَ والسعترى الى راسِ مَدْوَرَ فَخَوْرِ القاري]

آ - [المَجرى الى راسِ مَدْوَرَ بَعْدَ تَغْييبِ البرِّ]

٥٧	وَإنْ تَكُنْ مِمَّنْ يُريدُ مَدْوَرَا	أوْ كُنْكنا مِنْ مَسْقَطَ والسعترى*
٥٨	إجْرِ على الطايرِ أزْواماً قَدَرْ	إثْني عَشَرْ والبرُّ غابَ في التَّفَرْ
٥٩	وَرُدَّهُ في مَـطْلَعِ الجــوزاءِ	تَـاتي على المَدْوَرِ بـالسَّـوَاءِ

ب - [الاحتياطاتُ الواجبُ اتخاذُهَا]

٦٠	وَاْحسبْ حِسَابَ الماءِ والمَوَاسِمِ	وَمَيِّـزِ المَرْكَبْ وَكُنْ بـالعالِمِ
٦١	جميعَ فَنِّ البَحْرِ* والمجاري	مَـا لِسِـوَاكَ عِنْـدَكَ آخْتبـارِ**
٦٢	فَـدَبِّـرِ الفُلْكَ على المُـرَادِ	لِـوَفْـرَةِ المـاءِ مَعاً والـزَّادِ*

جـ - [ارتفاعُ بَعْضِ الكواكبِ في راسِ مَدْوَرَ ، ومنها الجاهُ]

٦٣	وَقِسْ على المُحْنِثِ والسُّهَيلِ*	أرْبَـعَ إلاَّ ثُلْثَ يـا خليلي

---

(٥٣) * الاصل : ازوام خمسة واربعين

(٥٧) * الاصل : مدورى . . . والسعترى

(٦١) * الاصل : جميع فنون البحر ، ** الاصل : عندك اختياري ، واللحن واضح

(٦٢) * الاصل : المرادى . . . والزادى

(٦٣) * الاصل : السهيلي

٦٤	وَتَلْتَقِي الفرقدَ فَوْقَ مَدْوَرا	أَرْبَعَـةً ضَيِّقَـةً تَحَـرَّرا*
٦٥	عِنْدَ البُطَيْنِ وَهْوَ عِنْدَ المِرْزَمِ	ستٌّ فأمَّا الفَرْغُ ياخِيْ* فَاْعْلَمِ
٦٦	وَالنَّعْشُ كُـلٌّ سِتَّـةٌ بستَـهْ*	والجاهُ فيها عَشْرَةٌ خُذْ نَعْتَهْ
٦٧	وَقَيِّدِ السُّهَيلَ خُذْ مِنْ وَصْفي	صِبْعَيْنِ والحُوْتُ آرْبَعٌ مَعْ نِصْفِ*
٦٨	هَـذا القياسُ ياأخي دُرِّجا*	إصْبَعْ بإصْبَعَيْنِ نِعْمَ المُرْتَجى
٦٩	إنْ شِيْتَهُ* في جُمْلَةِ المناتِخِ	خُذْ مِنْ أراجيزي وَمَيِّزْ ياأخي

د ـ [الدخولُ الى خورِ القاري ووصفُ إشاراته ، ولونُ مائه وعمقُه]

٧٠	فإنْ رماكَ اللهُ بِخَوْرِ القاري*	فراسُهُ منْ شاطِيْء الجاري
٧١	مابَيْنَ* مَدْوَرْ وَدُوَنْ كُنْ عَارِفَا	وَالمَـا ثلاثـونَ فَلا تُخَـالِفَا**
٧٢	إنْ زادَ أنْتَ بارِزٌ خُذْ شَوْرَى	وَإنْ نَقَصْ فقَدْ دَخَلْتَ الخَوْرَا
٧٣	وَتَلْتَقِي المـا أَبْيَضاً وأَسْوَدَا	يَمُورُ* في الحَمْلِ فَلاَ تَرْتَعِدَا
٧٤	تَدْخُلُ بـالسَّقْيَةِ* أمَّـا العَرْيَـهْ	تُخْـرِجُ مَرْكَبَـكَ** بِغَيْرِ مِـرْيَهْ
٧٥	فَـإِنْ يَكُنْ بَلْدُكْ بـالتقـريبْ	عِشْـرينَ* باعـاً أيُّهـا اللَّبيبْ
٧٦	إنْ شيتَ أنْ تَعْرِفَ أيَّ أرْضِ	أَنْتَ بِهَا بالطُّولِ* ثمَّ العَرْضِ
٧٧	فَحُطَّ أَنْجَـرْكَ وَمَيِّـزْ فيهَـا	إذا آسْتَقَـرَّ مَـرْكَبُـكْ* عليهَـا
٧٨	إنْ كانَ قُبْلَكْ ياأخِيْ* فَاْعْلَمَنْ	جاهُ سُهَيْلٍ** أنْتَ في بَرٍّ دُوَنْ

---

(٦٤) * الاصل : قد تحررا
(٦٥) * الاصل : القرغ يا اخي
(٦٦) * الاصل : كلا تلقى ستة بستة
(٦٧) * الاصل : اربع ونصفي
(٦٨) * الاصل : يدرجا
(٦٩) * الاصل : ان شيت
(٧٠) * الاصل : خور القارى
(٧١) * الاصل : بين ، ** الاصل : لا تخالف
(٧٣) * الاصل : امرار
(٧٤) * الاصل : تدخل بك السقية ، ** الاصل : بمركبك تخرج
(٧٥) * الاصل : عشرون
(٧٦) * الاصل : والطول
(٧٧) * الاصل : استقر راس مركبك
(٧٨) * الاصل : قبالك يا اخي ، ** الاصل : جاهي سهيلي

٧٩	وَإنْ تُقَابِلْ بـالسَّقِيْ والسَّيْرِ*	شَرْقاً وَغَرْباً أَنْتَ في ذا البرِّ
٨٠	أعني ببرِّ الدِّيْو إفْهَمْ خَبَري	وَكَلُّ ذا تقريبُ لَكَ فَاَعْبُـرِ*
٨١	وَآحْذَرَ نُوساري وَفَشْتَ قُنْدُسِ	هُمْ أطْرَفُ الأوساخِ خُذْ واَقْتَبِسِ
٨٢	مِنْ فَشْتِ نوساريَ يَـاخليلي	تَنْظُرْ جبالَ دُوْنَ في الإكليلِ*
٨٣	وَرُبَّمَـا بالصَّحْـو تَنْظُرْ جَبَـلا	كَـقُبَّــةٍ مُــرْتَـفِـعَــهْ مُكَـلَّلا
٨٤	على مغيبِ الواقعِ المُجَرَّبْ	فذاكَ مِنْ برِّ المغيبِ* يُحْسَبْ
٨٥	لا بدَّ مَنْ سافَرَ أرْضَ شَبْرَه	يَـرَى بِـوَصْفي نَفْعَـهْ وضَـرَّه
٨٦	وَقُنْـدُسٌ* عَالِقُ بـرِّ المَغْـربِ	مِنْـهُ الجبالُ كلُّهـا بالقُـرْبِ**
٨٧	وَيَشْتَبِـهْ في عَـدَمِ القيـاسِ	ذا الخورُ* في غُبِّ زَجَدْ للناسِ
٨٨	لكنَّ هذا الخورَ ماؤُه* غزيرْ	يَضْرِبْ الى الحُمْرَةِ والتكديرْ
٨٩	ومــاءُ ذاكَ أبْيَضُ تُعَـايِـنُــهْ	رقيقَ ما مِنْهُ الجبـالُ بايِنَـهْ*

رابعاً ـ [السفرُ منْ مَسقَطَ الى كُنْكَنَ العليا]

9 [موسمُ السفرِ منْ مَسقطَ الى كُنْكَنَ العليا : المَجرى والقياسُ وصفاتُ البرِّ والموارزُ وعمقُ الماء ولونُه]

٩٠	إذا طَلَقْتَ مَسْقَطَا في الشِّلِي	إلى حُـدُودِ التِّيرَمَـا فَإفْعَـلِ*
٩١	إنْ كانَ قَصْدُكْ كُنْكَنَ العُلْيَاء	فَالكُلُّ مَجْراها على الجَوْزَاء
٩٢	لكنَّمـا الحِكْمَةُ في القيـاسِ	وفي صِفَاتِ البرِّ والأجنـاسِ
٩٣	وفي مَـوَارِزْهَـا وَأخْـذِ البَلْدِ	فَـخُـذْهُ منِّي قَطُّ لا تُـعَـدِّ*

(٧٩) * الاصل : والتير

(٨٠) * الاصل : وكل ذي .. فاعبرى

(٨٢) * الاصل : على الاكليل

(٨٤) * الاصل : المغيبي

(٨٦) * الاصل : وكندسي ، ** الاصل : المغربي . . . بالقربي

(٨٧) * الاصل : ذي الخور

(٨٨) * الاصل : لكن هذا ماؤه

(٨٩) * الاصل : وبعده ارجع لوصفي واتقنه ، مصحح

(٩٠) * الاصل : التيرما فعلى

(٩٣) * الاصل : البلدى . . . لا تعدي

٩٤ مَوارِزُ الدِّيْـوِ زَمَانَ المـَطْلَعِي يُذْكَرُ خَمْسِينَ إليكَ فَاَسْمَـعِ
٩٥ أمـا جبـالُ كُنْكنٍ ، رِفَـاعَـا تَنْـظُرُهَـا مِنْ أرْبعينَ بَـاعَـا
٩٦ والمـاءُ يَبْيَضُّ مِنَ العِشْـرينَـا فَكُنْ على نَتْخـاتهـا فـطينَـا
٩٧ فَسَوْفَ أذْكُرْهَـا مَعَ القيـاسِ لِتَقْتَـدِي بِهَا جَمِيـعُ النَّـاسِ

10 [المَجْرى من سَنْدَانَ (أوَّل كُنْكنَ منَ الشمال) الى دَهْنَوْهَ دهْرَاوي ووصفُ البرِّ]

آ - [الذهابُ منْ سَنْدَانَ الى دَهْنُوْهَ ورؤيةُ منارتها]

٩٨ إعْلَمْ إذا أجْنَبْتَ مِنْ سَنْدَانِ وَصَـارَ في الشَّمالِ يـارُبَّاني
٩٩ تَـرى مَنَـارَهْ عَـالِيَـهْ دَقِيْقَـهْ فَهْيَ على دَهْنُـوْهَ بـالحقيقَـهْ

ب - [الجبالُ العاليةُ بعدَها]

١٠٠ حَذْرَكَ* أنْ تَأْخُذَ في الجبالِ جبالِ غَيْضٍ** مثلُها عوالي
١٠١ مَيِّـزَهَـا بـالنَّـظَرِ الـدقـيقِ فَـإنَّهَـا* تَهـديـكَ بـالتحقيقِ

جـ - [الوصولُ الى دَهْراوي بَعْدَ تغييبِ الجبالِ]

١٠٢ إذا خَفَيْتَهَـا تـرى دَهْـراوي في المركب العالي كِلَفٌّ ثَاوي*
١٠٣ وليسَ في تِلْكَ الطريقِ مثلُهُ يَضْرِبُهُ المـوجُ غريبٌ شَكْلُهُ
١٠٤ وَمِـنْ حُـدُودِ دُونٍ إلـيـهِ لا تَـطْرَحِ الأنْجَرَ قَطُّ فيـهِ
١٠٥ مِنْ حـدٍّ أرْبَعْةَ عَشَـرَ بَاعَـا لِحَدٍّ سَبْعَهْ أبْحِرَنْ وصَارِعَـا*

د - [وَصْفُ فَشْتِ دَهْنُوهْ وطريقُ السُّفُنِ الصغيرةِ عِندَه]

١٠٦ وَفَشْتُ دَهْنُـوْهَ طويـلٌ ظاهِـرْ أحجارُ سُودُ كُنْ* لَهُ مُحَاذِرْ
١٠٧ وبينَـهُ والبـرِّ هيْ طـريـقُ للخَشَبِ الخفـافِ يـارفيـقُ

---

(١٠٠) * الاصل : احذرك ، ** الاصل : جبال ايضا
(١٠١) * الاصل : فبها
(١٠٢) * الاصل : ككف تاوى
(١٠٥) * الاصل : ابحر وضاعي
(١٠٦) * الاصل : سود فكن

١٠٨ ومنــهُ تنـظُرْ للشَجــرْ والتَـلِّ فـلا تميلَنْ نحوَهـا بـالكُـلِّ*

11 [قياسُ الجاهِ وبعضِ الكواكبِ في دهنوةَ وهَجَاسي]

آ ـ [قياسُ الجاهِ ٢/١ ٩ أصابعَ في دهنوةَ وقياسُ سهيلٍ والمحنثِ والحوتِ فيها]

١٠٩ والجاهُ فيها تِسْعَةٌ مَعْ نصفِ* سُهَيْلُ** وَالمُحْنِثُ خُذْ منْ وَصفي

١١٠ أربعــةٌ تقيسُ في الـذُّبَّـانِ سُهَيْـلُ* عِنْدَ بـاشِي الدَّبْـرَانِ

١١١ سَبْعٌ وَرُبْعٌ قَطُّ مـا فيهِ مِـرَا والحـوتُ هُوْ أرْبَعَـةٌ مُشْتَهِـرَا

١١٢ وقيِّـدِ السهيـلَ في الـطلوعِ ثـلاثـةً كـالمشْعَـلِ اللُّمُــوعِ

ب ـ [قياسُ الجاهِ ٤/٩١ أصابعَ في هَجَاسي ، قياسُ سُهيلٍ والسلّبارِ ، فيها جبالُ بيوندي وسوفاره]

١١٣ وفي هَجَاسي الجاهُ يامسايلُ تِسْـعٌ وَرُبْـعٌ وَلَــهُ دلايــلُ*

١١٤ أنَّ سُهَيْـلاً أرْبعٌ مَـعْ رُبْعِ* والسلّبــارُ مثلُهُ في الـرَّفْــعِ

١١٥ وميِّـزِ الجبـالَ في الـرِّمـالِ* جبـالَ بِيُـونْـدِي هيَ عَـوَالي

١١٦ وَقُبَّــةً قَـدْ سُمِّيَتْ ســوفـارَهْ عــالِيَــةً تُقَــارِبُ الـمَنَــارَهْ

12 [قياسُ تسع أصابعَ في تانَهْ ودَهْراوي ومَهَايِمَ وجَبَلِ عَنْفَلُوصَ وقياسُ بعضِ الكواكبِ فيها]

آ ـ [قياسُ الجاهِ تسعُ أصابعَ نفيسةٍ في تانه ودَهْراوي ، قياسُ سُهيلٍ والسلّبارِ والفرقدِ الكبيرِ فيها]

١١٧ والجـاهُ تِسْعٌ نَحْـوَ برٍّ تـانَهْ أعْني بِـدَهْرَاويَ خُـذْ بيـانَـهْ

١١٨ لكنَّــهُ نفيسُ في القيــاسِ أمَّــا مَهَـايَمْ عــادةٌ للنــاسِ

١١٩ تَرى سُهيلاً أرْبَعاً مَعْ نصفِ* والسلِّبــارُ مِثْلُهُ خُــذْ وَصْفي

---

(١٠٨) * الاصل : والتلي ... بالكلي

(١٠٩) * الاصل : تسعة ونصفي ** الأصل : وسهيل

(١١٠) * الاصل : وسهيل

(١١٣) * الاصل : مسايلي ... دلاي لي

(١١٤) * الاصل : اربعة وربع

(١١٥) * الاصل : في الزمالي

(١١٩) * الاصل : وترى سهيل اربعة ونصفي

١٢٠ والفرقدُ الكبيرُ عِنْدَ المِـرْزَمِ خمسٌ تضيقُ* ليسَ فيهِ وَهْمِ

ب - [وصفُ مَهَايِمَ والأماكن حولَها : قياسُها تِسْعُ أصابعَ عادة بالجاه]

١٢١ فَـإنْ تُخَلِّفْـهُ تَـرَى مَهَـايِمَـا مُعْتَـزِلَـهْ بـالنـارَجِيْـلِ دايمـاً
١٢٢ وَهْيَ جَزِيْرَهْ قِطْعُ عَنْ سَهْبَارِ* وَتَـلْتَقِـي بيـنَهُـمُ المـجَـاري
١٢٣ وَثَمَّ حَيْـزَرَانُ ، فَتَلْقَى مَنْبَـهْ مَشْهُورةٌ أيضاً وفيهـا التَّعْدِيَـهْ

جـ - [قياسُ الجاهِ تسعُ أصابعَ ضيّقة في جَبَلِ عنفلوصَ]

١٢٤ إشَـارةُ الجميـعِ عنـفلوصُ هُـوْ جَبَـلٌ كـأنَّـهُ مقصـوصُ
١٢٥ في صِفَةِ الحوتِ* عليهِ الجاهْ يضيقُ عَنْ تِسْعٍ بلا آشتباهْ

13 [قياسُ الجاهِ تِسْعُ أصابعَ إلاَّ رُبْعاً في قنديلَ وشيولَ وتسعُ أصابع إلا ثُلْثا في دَنْدا]

١٢٦ وَإنْ تُخَلِّفْـهُ تـرى قنـديـلْ عـاليْ شِيُوْلٍ هِيَ بـالـدليـلْ
١٢٧ والجاهُ فيهمْ تِسْعُ إلاَّ رُبْعَا* وَبَعْدَهُمْ تاتيكَ دَنْدَا فَاسْعَا**
١٢٨ لَهَـا وَأُدْخُلْهـا بـلا دليـلِ في الغَلْقِ والمَوْسِمِ ياخليلي*
١٢٩ والجاهُ فيها ناقصٌ عَنْ تِسْعِ بِثُلْثِ إصْبَعْ ليسَ فيهِ رَفْعِ*

14 [قياسُ الجاهِ ثمانٍ ونصفٌ في أنزلنا ومَهارَ وقياسُ المُحنِثِ وسهيلٍ فيهما]

١٣٠ وَهْـوَ بـأنْـزَلْنَـا مَـعَ مَهَـارِ ثَمَـانِيَـهْ وَنِصْفُ لا تُمَـارِ*
١٣١ والمُحْنثُ المـذكورُ والسهيـلُ خَمْسٌ مُحَكَّمْ ليس فِيهِ مَيْلُ

---

(١٢٠) * الاصل : خمسة ضيق
(١٢٢) * الاصل : شهبارى
(١٢٥) * الاصل : على صفة الحوت
(١٢٧) * الاصل : تسعة الا ربعي ، ** الاصل : دندا فسعي
(١٢٨) * الاصل . خليل
(١٢٩) * الاصل : حرف الجر من مقدر قبل رفع
(١٣٠) * الاصل : مهارى ... لا تمارى

15 [موقعُ دابولَ ووصفُ برِّها وقياسُ الجاهِ والسلَّبارِ وسهيلٍ فيها]

آ ـ [موقعُ دابولَ ووصفُ برِّه]

١٣٢ إنْ شِئْتَ دابولَ الإشارَهْ بوريَا | على سُهَيْلِيْهَا بزامٍ تَاتِيَا*
١٣٣ صِفَاتُهُ راسٌ إذا تَبَدَّى | كأنَّهُ جَمْعُ ذِرَاعٍ مُدًّا
١٣٤ وفوقَ كلٍّ ذا جبالُ الملِّ | عاليَةٌ* لَمْ توتَصَفْ ياخلِّي
١٣٥ وَحَازَرُونْ وَرَاسُ هَنْزُوَالي | بيْنَهَمْ دابولُ خُذْ مَقَالي

ب ـ [الدخولُ الى خَور دابولَ]

١٣٦ إنْ شِئْتَ أنْ تَدْخُلَ في ذا الخورِ* | في الغَلْقِ والموسِمِ خُذْ مِنْ شَوري
١٣٧ حُطَّ الجَبَلْ على اليمينِ وَآدْخُلِ* | وَقَارِبَهْ لاتَبْتَعِدْ ياأَمَلِي

جـ ـ [قياسُ الجاهِ ثماني أصابعَ في دابولَ، وقياسُ السهيلِ والسلَّبارِ فيها]

١٣٨ والجاهُ في قياسِهَا ثمانِيَهْ | قياسُ عَادَهْ ياخليلي صافِيَهْ
١٣٩ والسلَّبارُ وَسُهَيلْ تراهُمْ | خَمْسٌ ونصفٌ في القياسِ إنَّهُمْ

د ـ [المجاري لخورِ دابولَ]

١٤٠ وَآجْرِ لَهُ في التيرِ مِنْ مُكَلَّا | إذا زمانُ المَطْلَعِي تَوَلَّى
١٤١ وَإنْ تَكُنْ في آخرِ الزَّمَانِ* | خُذْ منْ أَراجيزي لَكَ الأماني
١٤٢ فيها قياساتٌ مُجَرَّبَاتْ | لاتَغْفَلَنْ* عنها على النَّتْخَاتْ
١٤٣ إذ فيهمُ إصْبَعْ بإصْبَعَينِ* | في غيرِهِمْ لَمْ أرَهُ بعيني

خامساً ـ [تقويمُ الهاديةِ وتسميتها]

16 [المعارفُ السابقةُ حصيلةُ تجريبِ عُمْر ومفيدةٌ للربابين]

١٤٤ حَصَّلْتُ هذا بنفيسِ العُمْرِ* | وَكَثْرَةِ التجريبِ في ذا المجرى**

---

(١٣٢) * الاصل : تانيا

(١٣٦) * الاصل : تدخل ذاك الخور

(١٣٧) * الاصل : وادخلي

(١٤١) * الاصل : الزماني

(١٤٢) * الأصل : لا تغفلوا .

(١٤٣) * الاصل : باصبعيني

(١٤٤) * الاصل : العمرى ، ** الاصل : ذي المجرى

١٤٥	سَهَّلْتُ مَعْنَــاهُ لَكُمْ واللَّفْـظَا	لأَجْـلِ مَنْ يُعَايِنُـهْ لِيَحْفَـظَا*
١٤٦	إِذْ عَمِلَ الناسُ جميعاً فيهَا	مِنْ بـرِّ هُـرْمـوزٍ وَمَـا يليهَــا*
١٤٧	وَلَيْسَ يَحْتَـاجُ الذي يَقْـرَاهَـا	في حِسْبَةِ* البَحْرِ الى سِوَاهَا
١٤٨	إنْ كانَ يَعْرِفُ بَعْضَ علمِ البحرِ	مَعَ السياسَةْ ، فعليهِ يَجْـري
١٤٩	فَمَنْ يماريكُمْ على آعْتِدَالِهَا	قُولُوا لَـهُ هَاتِ لَنَـا أَمْثَالَهَـا
١٥٠	إنْ غَلِثَ المـدادُ والقرطـاسُ	أُهْدي أراجيزي بهـا* ينقاسُ

17 [اسمُ الأرجوزة]

١٥١	سَمَّيْتُهَـــا هـاديــةَ المَعَـالِمَــةْ	لأنَّهَـا مِنَ العُيُـوبِ سَــالِمَـةْ

18 [الخاتمةُ]

١٥٢	يارَبُّ أَنْتَ الناظـرُ ، الرقيبْ	عليَّ ، في تحصيلِهَا العجيبْ
١٥٣	فَٱغْفِرْ لزلَّاتِ الشهابِ المُذْنِبِ	أضْعَفِ خَلْقِ اللهِ دُوْنَ العَرَبِ
١٥٤	وَٱغْفِرْ الى إبن أبي الركايبِ	والأبِ والأهْلِ مَعَ الأقـاربِ
١٥٥	وَصَــلِّ يـاربُّ عـلى النبيِّ	مــا جَـرَتِ الـفُلْكُ بـآدميٍّ

---

(١٤٥) * الاصل : يعاينه للحفظ
(١٤٦) * الاصل : ومن يعنيها
(١٤٧) * الاصل : في حسب
(١٥٠) * الاصل : بذا

الأرجوزة العاشرةُ

هذه أرجوزةُ برِّ العَرَبِ في خليجِ فارسَ ، ومازلَّيتُ عليهِ منَ البرِّ الى سَلامَةَ وبناتها ، وتسمَّى هذه الثلاث عُوَيْر وصُوَير والثالث ليسَ فيه خير ، وذكرِ ما كثُرَ استعمالُهُ ، واحتاجَ اليه المُسافرون ، ومطالقِ الجُزْرِ المشهورةِ ، مثلُ البَحْرَين والخَارج ، ودَاسْ ، وصِيْرَ ، وَلاَرْ ، وزَغناء ، والكَهَنِ ، وقَيسْ ، وهِنْدَرابي ، وطَنْب ، وهنْجَام . تَجْريبُ النَّاظمِ للقِبلتَينِ ، مَكَّةَ وبيتِ المَقْدِسِ ، حاجِّ الحرمينِ الشريفينِ ، خَلَفِ الليوثِ ، أحمدَ بنِ ماجدٍ بنِ محمَّدٍ بنِ عمر بنِ فَضْلٍ بنِ دُوَيْكٍ بن يُوسفَ بنِ حسنٍ بنِ حسينٍ بنِ أبي مِعْلَقٍ بنِ أبي الركايبِ عفا الله عنهمْ وعن جميعِ المسلمين . آمين .

١٠

أُرجوزةُ برِّ العَرَبِ في خليجِ فارسَ

أوَّلاً - [السفرُ من البصرةِ الى جزيرةِ خَارَجَ]

1 [المجرى منَ البصرةِ الى جزيرةِ خَارَجَ]

١	يـاطَـالِقـاً من آخـرِ الفُـرَاتِ	والبَصْرَةِ الفيحاءِ* خُذْ وَصَاتي
٢	وَاَخْرُجْ على اسْمِ الله بالتَّرْتِيبِ	عَنْ جُمْلَةِ الخيـرانِ للجنوبِ
٣	وَإجْرِ مِنْ هُنَاكَ* يَوْماً بَلْ أَقَلْ	لِنَحْوِ خَارَجْ في الثُّرَيَّا لَمْ تَزِلْ**

(١) * ب ، ظ : الفيحا

(٣) * ب ، ظ : هنا ، ** ب ، ظ : يزل

ثانياً - [السفرُ مِنْ جزيرةِ خَارَجَ الى رأس الكَهَنِ]

2 [المَجرى من جزيرةِ خَارَجَ الى رأسِ الكهنِ والمسافة بينهما والأماكنُ الواقعةُ قبلَ جزيرةِ خَارَجَ على اليَسَارِ]

٤	وَإجْرِ مِنْ خَارَجَ ياخِيْ* عَشْرَهْ	أزْوَامِ جَمَّةً** وافِيَهْ مُحَرَّرَهْ
٥	في مَطْلَعِ العَقْرَبِ لراسِ الكَهَنِ	مجرى صَحيحٌ مالَهُ مِنْ وَهَنِ
٦	وَإنْ أرَدْتَ البَرَّ في اليَسَارِ	فِيْهِ أدِلاَّ* جُمْلَةِ الأدْوَارِ
٧	تَاتِيكَ مَاشُوْرُ وَبَهْرَكَانْ	أيضاً وَلُوْلُوتَيْنِ بالإتْقَانْ

3 [المَجرى من جزيرةِ خارَجَ الى ري شَهْرَ وأبو شهرَ وذكرُ الأماكنِ القريبةِ منهما]

٨	وَإجْرِ مِنْ خَارَجْ الى ري شَهْرِ*	زامَيْنِ في الإكليلِ إعْزِمْ وَآجْرِ**
٩	هُنَاكَ جَنَّابَة* كُنْ عليمْ	وَبَعْدَهَا** شَطُّ بني تَميمْ
١٠	ثَمَّ أبو شَهْرَ تَرَى والأَخْوَارْ	إنْ شيتَ تَدْخُلَ آسْمَعِ الأشوارْ*

4 [المجاري من أبو شَهْرَ الى رُوزَبَنْدَ]

١١	في مَطْلعِ السُّهَيلِ والحِمَارِ	لِرُوْزَبَنْدَ فَآعْرِفِ المَجَاري
١٢	يوماً ولَيْلَهْ بالشَّمالِ تاتي	بل تلتقيها من* خَيَرْسَاتِ
١٣	وَبَعْدَهَا راسٌ دقيقٌ يُبْدِي	فيْ الغربِ مِنْ جِبَالِ رُوْزَبَنْدِ
١٤	زِلَّ عليهِ ثُمَّ حَاذِ البَرْ*	إنْ كُنْتَ ذا عِلْمٍ بِهَذا البَحْرْ
١٥	في مَفْرَضِ الكَهْنِ فَسِرْ وَآدْرِ*	أمَّا القَصَبْ تَلْقَى وَبَعْدُ خُودَرِي
١٦	وَتَلْتَقِي* بينَهُمُ طريقَا	وَبَعْدَ أُمِّ القَرْمِ تَحْقيقَا**

---

(٤) * ب ، ظ : اخي ، ** ب ، ظ : خمسة

(٦) * ب ، ظ : ادلا

(٨) * ب : ذي شهرى ، ظ : ذي شهر ، ** ب ، ظ : واجرى

(٩) * هناك تري جنابة ، ** ب ، ظ : وبعد

(١٠) * استمع اشوارى

(١٢) * ب ، ظ : بل تلتقي من

(١٤) * ب ، ظ : حاذى البر

(١٥) * ب ، ظ : وادرى

(١٦) * ب ، ظ : وتلقى ، ** ب ، ظ : بالتحقيق

١٧ والبَلْدُ عُمَّـالٌ على التـرتيبِ وَزِلَّ في طَـريقِهِ القـريبِ

5 [المَجرى منْ رُوْزَبَنْدَ الى راسِ الكهنِ في المركبِ الكبيرِ]

١٨ وإنْ تَكُنْ في مـركبٍ كبيـرْ دَعْـهُ يسـاراً أيُّهـا المُشيـرْ

١٩ وَآجْرِ* على مَجْرَاكَ في السُّهَيلِ منْ رُوْزَبَنْدَ لَوْ تَكُنْ بالليلِ

٢٠ وَلاَ تُـقِـلَّ البَـلْدَ يـارُبَّـانـي* عنْ تِسْعَةِ أبْوَاعٍ بِذَا المَكَانِ

٢١ زامينٍ ثُـمَّ رُدَّهُ بـالعَـقْـرَبِ زاماً وَمِنْ بَعْدُ على التيرِ آقْرُبِ

٢٢ قدْ فُلْتَ راسَ الكَهْنِ والعَلاَمَهْ في المَنْظَرَهْ هَنِيْتَ بالسلاَمَهْ

ثالثاً ـ [السفرُ من راسِ الكَهَنِ الى البحرينِ والقطيفِ وسيرافَ]

6 [المجرى منَ الكَهَنِ الى لَفَّانَ والبحرينِ وتاروتَ]

٢٣ ومنْهُ سِرْ* في القُطْبِ الجَنُوبي يَاتِكَ** لَفَّـانُ على التجريبِ

٢٤ وَمِنْـهُ للبحـرينِ سِتَّـةُ أزْوَامْ في مَغْـربِ العَقْرَبِ بـالتَّمَامْ

٢٥ وَمَغْـرِبُ التَيـرِ عَلَى تـاروتَـا* تـرى القطيفَ عـامراً منعـوتَا

7 [المجرى منْ راسِ الكَهَنِ الى بطنِ سيرافَ وبندر حسَّانِ]

٢٦ وَتُـطْلِقُ منْ كَهَنَ* للمَشَـارِقِ لِنَحْـوِ لارَ اللِيْنِ بـالحقـايقِ

٢٧ فَـأَوَّلُ مـا تلتقي الـزِّيَـارَهْ وَبَعْـدُ بَـرْدَسْتَـانَ بـالأَمَـارَهْ

٢٨ أُدْخُلْ تَدَافَا بالشَّمَالِ الغامِـرْ وَإنْ يَكُنْ وَاطِيْ فَظَلَّ سَايِرْ

٢٩ لِبَطْنِ سِيْرَافٍ وَبَنْـدَرْ حَسَّانْ* وَمِلْ عليهُمْ وَآعْرِفِ المَكَـانْ

٣٠ وَفَـوْقَهُمْ ياخِيْ* جبـالُ فـالي جبـالُ صُفْـر سِنَن** عَـوالي

٣١ وَالمَنْـظَرَهْ فِيْهـمُ والـوسـادَهْ على مغـارِبْهُمْ خُـذِ الإفـادَهْ

---

(١٩) * ب ، ظ : واجرى

(٢٠) * ب ، ظ : يا ربان

(٢٣) * ب ، ظ : ومنه تجرى ** : الجنوب ياتيك

(٢٥) * ب ، ظ : تاروتي

(٢٦) * ب ، ظ : الكهن

(٢٩) * ب ، ظ : وبند حسان

(٣٠) * ب ، ظ : يا اخي ، ** ب ، ظ : صفر شن

8 [المجرى منْ سيرافَ الى البحرينِ ومنْ روزبندَ الى البحرينِ]

٣٢	إنْ شيتَ للبحرينِ مِنْ سِيْرَافِ	فَمَغْرِبُ الإكليلِ مَجْرى صافي
٣٣	مِنْهَا لِرُوْزَبَنْدَ* في الطلوعِ	أعني لَكَ الإكليلَ كُنْ سميعي
٣٤	ومنهُ للبحرينِ خُذْ مقالي	هيْ حايةُ القلعين بالشمالِ
٣٥	وإنْ طلقْتَ رُوْزَبَنْدَ للبحرينِ	في مغربِ النّجم* على اليقينِ

رابعاً - [السفرُ منْ راسِ الكهنِ الى راسِ منج ثم الى الجزرِ القريبةِ من بر العجَم]

9 [المجرى منْ راسِ الكَهَنِ الى راسِ مَنْج فجزيرةِ لارَ]

٣٦	وَإنْ أَرَدْتَ لاَرَ في شُرُوقِهْ	منْ نَجٍّ* تاتيهِ فَخُذْ تحقيقَهْ
٣٧	خَمْسَةَ أزْوامٍ يَكُنْ* بالصوربِ	بِشَمْلَةٍ صادِقَةٍ لا تَكْذِبِ**
٣٨	كذا مِنَ الكَهْنِ لراسِ المَنْجِ	لأَنَّهُ نِصْفُ الطريقِ ياحَجِي*
٣٩	تلقى على الطريقِ في اليَسَارِ	مِنْ نَجٍّ* تاتيهِ لِنَحْوِ لاَرِ
٤٠	مِنْ رَاسِ غَرْبٍ وَبِهِ المَاءُ*	أيضاً وَبَرْكُوهْ لَهُ سَوَاءُ**
٤١	وَبَعْدَهُمْ شِيْوَهْ وَهُمْ بنادرْ	بالكوسِ والشمالِ لا تُكَابِرْ
٤٢	وراسُ شِيْوَهْ وَكِيُوسْ كبارُ	جبالُ بَهْرَهْ* فَوْقَهُمْ كبارُ

10 [المجرى الى الجزرِ القريبةِ من جزيرةِ لاَرَ وتحديدُ مواقعها بالبنادرِ المقابلةِ لها]

٤٣	فَإنْ وَصَلْتَ لِجَزِيْرَة* لارْ	شَرْقِيَّهَا بِقُرْبِهَا شَتْوَارْ
٤٤	الكُلُّ في التِّيرِ وفي فُرُورِ	تراهُمْ بالعينِ بالتحريرِ
٤٥	أُتْرُكْهُمْ مَيْمَنَةً وميسَرَهْ	إحْذَرْ مِنْهُنَّ وَجُزْ بِمَخْبَرَهْ

---

(٣٣) * ب ، ظ : ومن هناك النتخ روزبند

(٣٥) * ب ، ظ : في مغرب الثريا

(٣٦) * ب ، ظ : من نخ

(٣٧) * ب ، ظ : يكون ، ** ب ، ظ : بلا تكذب

(٣٨) * ب ، ظ : يا حاجي

(٤٠) * ب ، ظ : الغرب وفيه الماء ، ** ب ، ظ : وبركوه على السواء

(٤٢) * ب ، ظ : بهذه

(٤٣) * ب ، ظ : بجزيرة

٤٦ لارُ وَشَـتْـوارُ وَهَـنْـدَرابـي   وقَيسُ مَعْ فُرورَ يـاأصْحَابي
٤٧ هُمْ* جُزُرٌ بقُرْبِ برِّ العَجَمْ   مِقْـدَارُ فَـرْسَخَينِ يـامُـعَلِّمْ
٤٨ وَكُلُّ هذي الجُزْرِ فيهَا الناسُ   والمَـاءُ والبَـنْـدَرُ والإيْنَـاسُ
٤٩ ولارُ بَـرِّ العَجَـمِ مُقَـابِلَهْ   بَنْـدَرْ نَخِيْلُوَهْ لَهَـا مُـوَاصِلَهْ

11 [وصفُ جزيرةِ هَنْدَرابي والسفرُ منها الى البَحْرينْ]

٥٠ وَهَنْـدَرابي فَوْقَ شَيْـرُوَهْ سَوَا   وَقَيْسُ تَـاوَانَـةَ وُقِّيتَ الغَـوَى
٥١ مَغَـاصُهَـا جَـزِيْـرَةُ المَلُوكْ   مَحْـرُوسَـةٌ وَغَيْـرُهَـا مَتْـرُوكْ
٥٢ ما هِيْ كَمِثْلِ سَايِرِ الجَزَايِرْ   فيها الخَشَبْ والناسُ والعَمَايِرْ
٥٣ مِنْهَا الى البَحْرَيْنِ غَرْبُ المِرْزَمِ   جَزيرَةُ لَارَ فَفِي* الجَوْزَا الْزَمِ
٥٤ وَإِنْ دَعَـاكَ الـرِّيْـحُ للبَنَـادِرِ   فَالجُزْرِ أَوْ بَرِّ العَرَبْ بَلْ حَاذِرِ
٥٥ مِنْ جُزْرِهِ* هُنَاكَ مَعْ تاوانَـهْ   وَالغُبِّ وَالجَـزْرِ فَخُـذْ بَيَـانَـهْ
٥٦ وَهْـوَ مُقَـابِـلْ نَجـوَا فُـرورَا   تَـرَاهُ مِنْهَـا ظَـاهِـراً مَشْهُـورَا

خامساً ـ [السفرُ بَيْنَ الجُزُرِ التي تَتَوَسَّطُ جنوبَ الخليجِ وبينَها وبينَ برِّ العجمِ وبرِّ العربِ]

12 [مُجَاراةُ برِّ العَجَمِ والمَيَّانِ]

٥٧ وَبَعْدُ شَرْقِيْ جُزْرِ أُمِّ نَاصِرْ   غُبَّـةُ دَوَّانَ بِهَـا البَـنَـادِرْ
٥٨ وَبَعْـدَهُمْ فَرْقَـدْ وَرَاسُ التِّيـزِ   فِيْـهِ مَغَـاصُ* اللُّؤْلُؤِ العـزيـزِ
٥٩ فَمِنْ هُنَاكَ إِنْ تُرِدْ بَرَّ العَجَمْ   شَنَاصُ مَعْ هوجا وفيهِمْ أُمَمْ
٦٠ فَسِـرْ وَجَـارِ البَـرَّ لِلَشْتَـانِ*   وَجُمْلَةِ الخِيْـرَانِ يَـارُبَّـاني**
٦١ وَإِنْ تُـرِدْ أَيَا* أخِي المَيَّـانْ   أو راسَ عَمْرٍو قَصْدُهُ بَيَانْ**
٦٢ مِنْ بَرِّ لَشْتَانٍ مَعـاً يَاسِيْـدُوَهْ   الكُلُّ مِنْ بَرِّ العَجَمْ وَتَيْدُوَهْ

---

(٤٧) * ب ، ظ : وهم
(٥٣) * ب ، ظ : في
(٥٥) * ب ، ظ : مع جزره
(٥٨) ب ، ظ : للمغاص .
(٦٠) * ب ، ظ : الى لشتان ، ** ب ، ظ : ربان
(٦١) * ب ، ظ : يا اخي ، ** ب ، ظ : اقصده بيانا

13 [المَجْرى مِنْ فُرورَ الى صِيْرَ وبرِّ العَرَبِ وَطَنْبَ]

٦٣	وَإنْ تَكُنْ طَالِقْ فُرُوْرَ فَاْقْرُبِ	لِنَحْوِ صِيْرَ* في طُلُوعِ العَقْرَبِ
٦٤	وَمِلْ الى زَغْنَا على الأكْليلِ	وَالتِّيْـرِ لـلفَعَـالِ يـاخَـليلِي
٦٥	وَطَنْبُ في الجَوْزَا يَراها الناظِرُ	وَأنْتَ في قُرْبِ فُرُوْرَ سَايِرُ
٦٦	وَسِرْ هُنَاكَ نحو بَرِّ العَـرَبْ*	بِالصَّحْوِ مِنْ فُرُوْرَ وُقِّيتَ الكَرَبْ
٦٧	وَمَنْ جَرَى في القُطْبِ مِنْ صِيْرَ الى*	صِيْرِ العَجُوزِ فَازَ وُقِّيْتَ البَلاَ
٦٨	أمَّا مِنَ الصِّيْرِ لِنَحْوِ الرَّاسِ	في مَغْرِبِ العَقْرَبِ مَجْرى النَّاس*
٦٩	وَمَنْ يَكُنْ يُطْلِقُ مِنْ فُـرُوْرِ	لِنَانَجُوْ فُـرُورَ يَسْمَعْ شَـوري
٧٠	في القُطْبِ أمَّا في طُلوعِ العَقْرَبِ	لِنَـانَجـوْ طَنْبَ فـلِلْمُهَـذَّبِ*

14 [المَجْرى مِنْ زَغْنَاءَ الى البَحْرينِ وقَطَرَ وَطَنْبَ]

٧١	وَإنْ تَكُنْ طَـالِقَ مِنْ زَغْنَـاءِ	في الغَرْبِ والتِّيْرِ وفي الجَوْزَاءِ
٧٢	تَجْري الى الراسِ وَلِلْبَحْرَيْنِ	مَجْرى صَحِيْحاً صَادِقَ التمكينِ
٧٣	وَإنْ تُريدِ الغَوْصَ* فَالإكْلِيْـلْ	جُـزْرُ قَطَرْ تـاتيكَ بـالتَّعْديـلْ
٧٤	بالجوزاء ، ثم فاسر مِنْهَا لِطَنبْ*	في مَطْلَعِ الرامِحِ وَهْيَ بالقُرُبْ

15 [المَجاري مِنْ طَنْبَ الى زَغناءَ والشَّارِقَةِ والراسِ والبَنَّه وأمِّ قُويرَهْ وراسِ الحَجَرِ]

٧٥	وَمَنْ جَرَى في مَغْرِبِ السُّهَيْلِ	منها* إلى زَغْنَاءَ** يـاخليلي
٧٦	مَسِيْـرَ زامَيْنِ بأرْيَـاحِ الصُّوَرْ	يَبْعُدُ* لَمْ يُشْتَافَ مِنْهَا بالنَّظَرْ
٧٧	بَـلْ* مَنْ تَوَسَّطْ بـالجزيـرَتَيْنِ	زَغْنَـا وَنَـانَجُـوْ بِـرُوْيـا العَيْنِ

---

(٦٣) * ب ، ظ : صيرى

(٦٦) * ب ، ظ : هناك من بو

(٦٧) * ب ، ظ : صيرى الى

(٦٨) * ب ، ظ : تجرى الناس

(٧٠) * ب ، ظ : للمهذب

(٧٣) * ب ، ظ : العوص

(٧٤) * ب ، ظ : وبالجوزا فسر منها لطنب

(٧٥) * ب ، ظ : السهيلي من طنب ** ب ، ظ : زغناك

(٧٦) * ب ، ظ : بعيد

(٧٧) * ب ، ظ : بلى

٧٨	فِي مَطْلَعِ العَقْرَبِ قَدْ جَرَّبْتُهُ	فَافْعَلْ على هذا الذي نَظَمْتُهُ
٧٩	فِي القُطبِ من طَنْبَ الى زَغْنَاءِ*	مَجْرَاكَ في القَيْظِ وَفي الشِّتَاءِ
٨٠	كَذَاكَ مِنْ طَنْبَ لِنَحْوِ الشَّارِقَهْ	هَذِي* المَطَالِقْ يَاهُمَامُ صَادِقَهْ
٨١	وَالرَّاسُ والبَنَّهْ لِنَحْو المحنثِ	مَـطْلَعه مِنْ طَنبَ بـالـدليث*
٨٢	أُمُّ القُوَيْرَهْ فَلَهَا* على السُّهَيْلْ	في شَرْقِهِ مِنْ طَنبِ باللَّيلْ**
٨٣	وَمَطْلَعُ الحِمَارِ راسُ الحَجَرِ*	إجْرِ عَلَيْهِ لا تَكُنْ ذا ضَجَرِ**

16 [المَجَاري مِنْ طَنْبَ الى الفَقَار وراسِ الخَيْمَةِ وصِيرَ وصَيْروتَ وجُزْرِ الغَنَمِ وبرِّ العَجَمِ ومالوسَهْ والأراكِ وهَنجامَ والمَيَّانَ وجرفال]

٨٤	وَإنْ تَكُنْ طَالِقَ طَنْبَ جَارِ*	في مَـطْلَعِ العَقْـرَبِ للفَقَـارِ
٨٥	ومَنْ جَرَى أيْضاً لِرَاسِ الخَيْمَه	وَالصِّيْرِ في الإكليلِ بالعزيمَه
٨٦	مَجْرَاكَ بالرِّيْحَيْنِ ، شَمِّلِ الوَتَرْ	إنْ كَانَ واطِيْ سَهْلَ خُذْ منِّي الخَبَرْ
٨٧	وَإجْرِ مِنْ طَنْبَ الى صَيْرُوتْ*	في مَطْلَعِ التِّيرِ لَنَـا مَنْعُوتْ
٨٨	وَمَطلَعُ الجوزا على جُزْرِ* الغَنَمْ	وَالشَّرْقُ والنَّجْمُ على بَرِّ العَجَمْ
٨٩	وَبـرُّ مَـالُـوسَـهْ وَدَرْجَـاوَانِ	مِنْ طَنْب في السِّماكِ بالعِيَانِ
٩٠	لَكنَّ خُذْ حَذْرَكَ مِنْ سلامَهْ	وَبَنَـاتِهَـا فَتَحْظَ* بـالسـلامَــهْ
٩١	لأنَّ طَنْبَ آخـرُ الجـزايـرْ	مِنَ المشارقْ كُنْ بذاكَ خَابرْ
٩٢	وَإجْرِ مِنْ طَنْبَ بِنَسْرٍ واقِعْ*	مَجْرى الى الأراكِ مَجْرى شايِعْ
٩٣	فَـاَجْعَلَهَـا يَسَـارَكَ يـاهُمَـامْ	وَالسَّقْيُ يَـرْمِيْكَ الى هَنْجَـامْ

---

(٧٩) * ب ، ظ : القطب الى طنب من زغناء

(٨٠) * ب ، ظ : هدى

(٨١) * ب ، ظ : بالدليلة

(٨٢) * ب ، ظ : وام القويرة لها ، ** ب : بالليلي ، ظ : بالليلي

(٨٣) * ب ، ظ : لراس الحجر ، ** ب ، ظ : اجرى . . . ذو ضجر

(٨٤) * ب ، ظ : جارى

(٨٧) * ب ، ظ : طنب لصيروت

(٨٨) * ب ، ظ : الجوزا في جزر

(٩٠) * ب : لتحضي ، ظ : لتحظي

(٩٢) * ب ، ظ : في نسر الواقع

٩٤ وَمَـطْلَعُ العيُّـوقِ لِهَنْـجَـامِ* وَالنَّعْشُ لِلمَيَّانِ** خُذْ كلامي

٩٥ وَمَنْ جَرى في القُطْبِ مِنْ هَنْجَامِ يَاتي عَلى جرفَال بالسَّـلامِ*

17 [الخاتمةُ]

٩٦ قَدْ كَمُلَتْ مِنْ نَحْوِكُمْ أُرْجُوزَهْ رَايِـقَـةٌ فَـايِـقَـةٌ وَجِـيْـزَهْ

٩٧ مـايَنْبَغي مِثْلي يُخَلِّي بَحْـرَا بِغَيْـرِ ذِكْـرٍ وَبِغَيْـرِ مَجْـرَى

٩٨ هَذَا وَلاَ الجَهْلُ بها ياصاحِ فَآفْعَلْ بِهَا في هَذِهِ النواحي

٩٩ وَإعْـرِفِ الشِّهَابَ قَبْـلَ فَوْتِـهِ وَآدْعُ لَهُ وَأَصْلِحْ خِلافَ مَوْتِهِ

١٠٠ وَصَلِّ ماجُزْتَ* خليجَ فارسْ على النبيِّ المُصْطَفَى يارَايِسْ

---

(٩٤) * ب ، ظ : الى هنجام ، ** ب ، ظ : والنعش في الميان

(٩٥) * ب ، ظ : والسلام

(١٠٠) * ب ، ظ : ما جرت

الأرجوزةُ الحاديةَ عشرَ :

وهذه الأُرجوزةُ المنظومَة لأميرِ المؤمنينَ علي بن أبي طالب ، رضيَ اللهُ عنه وكرَّم وجهَهُ ، في معرفةِ المنازلِ وحَقيقَتِها في السماءِ ، وأشكالها ، وعَدَدِها على التمامِ والكمالِ . ونستغفرُ اللهَ مِنَ الزيادةِ والنقصانِ .

١١

منازلُ القمرِ

أوَّلاً - [المنازلُ الشماليّةُ]

[منازلُ فَصْلِ الربيعِ]

1 [منزلُ الشَّرَطَينِ]

١ الشَّرَطَانِ* فَهْوَ رَاسُ الحَمَلِ إبْدَا بِذَا في وَقْتِهِ المُعْتَدِلِ

٢ ثلاثُ نَجْمَاتٍ كَمَا خَطُّ الألِفْ لكنَّهُ عَنِ القِوَامِ مُنْحَرِفْ

2 [منزلُ البُطَيْنِ]

٣ ثُمَّ البُطَيْنُ ، وَهْوَ يَبْدو خَافِي ثلاثةٌ تُشَابِهُ الأثَافي*

3 [منزلُ الثُّرَيَّا]

٤ أمَّا الثُّرَيَّا ، فَهْوَ نَجْمٌ يُعْرَفُ والنَّاسُ في أعدَادِهَا تَخْتَلِفُ

---

(١) * ب ، ظ : الشرطين (٣) * ب ، ظ : تشبه الاثاثي

4 [منزلُ الدَّبَرَانِ]

٥	والدَّبَرَانُ ، يَتْبَعُهْ* كالمِحْدَجْ	ودالُهُ في الجوِّ قَدْ تَعْوَجْ
٦	منْ جَانِبِ الشَّرْطَيْنِ ، هُوْ شَامِيٌّ*	نَجْمٌ كبيرٌ أحْمَرٌ مُضِيٌّ

5 [منزلُ الهَقْعَةِ]

٧	وَهَقْعَةٌ في صُورةِ الجوزاءِ	فسوفَ أذْكُرُهَا لعينِ الرائي*
٨	فَراسُهَا ثلاثةٌ مُرْتَبِطَهْ	تَحْسِبُهَا مِنْ قُرْبِهَا مُخْتَلِطَهْ
٩	وَرِدْفُهَا الشَّرْقِيُّ والغَرْبِيُّ	نَجْمٌ كبيرٌ أحْمَرٌ مُضِيٌّ
١٠	لَهَا مِنَ النجومِ سِمْطٌ قَدْ سَلَكْ	كأنَّهُ الإكْليلُ في راسِ المَلَكْ
١١	يُغْنيكَ عَنْ هذا تَمَامُ الصُّورَهْ	لأنَّهَا بَيِّنَةٌ مَشْهُورَهْ

6 [منزلُ الهَنْعَةِ]

١٢	وَهَنْعَةٌ ستَّةٌ كالصَوَالجَهْ*	لكنَّ قُلَّهْ** راسِهَا مُعْوَجَّهْ
١٣	كأنَّها في الخطِّ باء الكاتبِ	مايلةُ الراسِ خلافَ الواجِبِ

7 [منزلُ الذراعِ اليمانيِّ]

١٤	ثُمَّ ذِراعَا الأسَدِ* الضرغامِ	هَذَا يَمَانيٌّ وَهَذَا شَامي
١٥	كلُّ ذراعٍ مِنْهُمَا نَجْمَانِ*	وَالحُكْمُ في ذِلكَ لليَمَاني

[منازل فصل الصيفِ]

8 [منزلُ النَّثْرَةِ]

١٦	وَالنَّثْرُ نَجْمَانِ خَفِيًّا* المَنْظَرْ	وَلَطْخَةٌ** بَيْنَهُمَا شِبْهُ الأَثَرْ

---

(٥) * ب ، ظ : سبعة كلتا

(٦) * ب ، ظ : ذاك الايمن ، والتصويب من الفوائد

(٧) * ب ، ظ : الراي

(١٢) * ب ، ظ : كالصولجة ، ** ب ، ظ : كلتا

(١٤) * ب ، ظ : الذراعين كالاسد

(١٥) * ب ، ظ : نجمين

(١٦) * ب ، ظ : خفيان ، ** ب ، ظ : لطحه

9 [منزلُ الطرفِ]

١٧ وَالـطَّرْفُ نَجْمَانِ بِـلاَ تَمْويـهِ وَوَاحِـدٌ أَكْبَـرُ منْ أخيـهِ

10 [منزلُ الجَبْهَةِ]

١٨ وَجَـبْهَـةٌ أَرْبَـعَـةٌ مُخْتَـلِفَـهْ تُشَابِهُ* الكافَ لِمَنْ رادَ الصِّفَهْ

11 [منزلُ الخَرَاتينِ أو الزُّبْرَةِ]

١٩ والخَـرَتَـانِ* فَهُمَـا نَجْمَـانِ ثُمَّ لَـهُ** الزُّبْـرَةُ إِسْمٌ ثَـانِي

12 [منزلُ الصَّرْفَةِ]

٢٠ وَصَـرْفَـةٌ فَتِلْكَ نَجْمٌ واحِـدُ ولا لَهَا مِنْ حَولِهَا مُعَاضِـدُ

13 [منزلُ العَوَّاءِ]

٢١ وَبَعْـدَهُ العَوَّاءُ* سَبْـع فَاَعْلَمِ نِسْبَتُهَا في الخطِّ لاَمٌ فَاَفْهَمِ

14 [منزلُ السِّماكِ الأعْزَلِ]

٢٢ ثُمَّ السِّمـاكَانِ* فَكُـلٌّ مِنْهُمَـا نَجْمٌ يُبَاري لأخيهِ في السَّمَا

ثانياً - [المنازلُ الجنوبيَّةُ]

[منازلُ فَصْلِ الخريفِ]

15 [منزلُ الغَفْرِ]

٢٣ وَالغَفْـرُ فَهْـوَ أَوَّلُ الميـزَانِ يَبْـدَأُ كُـلَّ* مَنْـزِلٍ يَمَـاني

٢٤ ثَـلاَثُ نَجْمَـاتٍ مُعْـوَّجَـاتُ كَـالقَـوْسِ إِذْ وَتَّـرَهُ الـرُّمَـاةُ*

---

(١٨) * ب ، ظ : تثنية

(١٩) * ب ، ظ : الخرتان ** ب ، ظ : وثم له

(٢١) * ب ، ظ : العوا

(٢٢) * ب ، ظ : السماكين

(٢٣) * ب : يبدوا بكل ، ظ : يبدو بكل

(٢٤) * ب ، ظ : الرمات

16 [منزلُ الزُّبانَى]

٢٥ ثُمَّ الـزُّبَـانَى يَتَـرَاءى فيهِم* نَجْمٌ كَنَصْبِ الرُّجْمِ في القديمِ**

17 [منزلُ الإكليلِ]

٢٦ وقـدْ بَدَا مِنْ بَعْـدِهِ الإكْلِيْلُ مُسَبِّـاً لِمَـنْ لَهُـمْ عُقُـولُ*

٢٧ نُجُـومُـهُ ثَـلاثَـةٌ مَصْفُـوفَـهْ مِنْ فَـوقِهَا ثَـلاثَـةٌ مَحْـرُوفَـهْ

٢٨ وَحَـولَـهُ صَفٌّ مِنَ النُّجـومِ مُكَلَّلَةٌ بِعِقْـدِهَـا الـمَنْـظُومِ

٢٩ يَسْري بهَا* النَّاسُ لَهُمْ دَليلاَ يَـدْعُـونَـهُ مِنْ أجْلِهِ الإكليـلاَ

18 [منزلُ القلبِ]

٣٠ وَالقَلْبُ قَدْ لاحَ ثلاثـاً* نَيِّرَهْ بَيِّنَـةٌ في نَـظْمِهَـا مُشْتَهِـرَهْ

٣١ وَالكَوْكَبُ الأوْسَطُ مِنْهُمْ أكْبَرُ مِنْ صَاحِبَيْهِ فَهْوَ نَجْمٌ أحمرُ

19 [منزلُ الشَّوْلَةِ]

٣٢ وَشَـوْلَـةٌ شَخْصُهَـا لايَكْمُنُ* لاشيءَ عَنْ وَصْفِهَا أبْرَهِنُ**

٣٣ وَهْيَ نُجُـومٌ شَخْصُهَا مُبينُ يُشْبِهُهَـا مِنَ الحُرُوفِ النُّونُ

٣٤ يلوحُ في آخِـرِهَـا نَجْمَـانِ مُجْتَمعَانْ في شَرْقِهَـا* نَيِّرَانِ

٣٥ يَدْعُونَهَا الناسُ لأجْلِ الشُّهْرَهْ دُوْنَ الذي مِنْ حَولِهَا بالإبْرَهْ*

20 [منزلُ النَّعَائمِ]

٣٦ وقدْ بَدَا مِنْ بَعْدِهَا النَّعَـايِمُ تِسْعَ نُجَيْمَاتٍ* يَرَاهَا العَـالِمُ

---

(٢٥) * ب ، ظ : الزبان ترايا فيهم ، ** ب ، ظ : نجما ... في القويم

(٢٦) * ب : مبين لمن له معقول ، ظ : منبين لمن له معقول

(٢٩) * ب ، ظ : يسير بها

(٣٠) * ب ، ظ : ثلاثة

(٣٢) * ب ، ظ : شخصت بها لا يمكن ، ** ب ، ظ : ابرهني

(٣٤) * ب ، ظ : مجتمعان الغرب

(٣٥) * ب ، ظ : بالكبرة

(٣٦) * ب ، ظ : التصغير ليستقيم الوزن .

٣٧ وَهْيَ نَعَـامٌ كَنَعَـامٍ شَـارِدَهْ وَأُخْتُهَـا ففي المَجَـرَّهْ* وَاردهْ

٣٨ أَرْبَعَـةٌ قَـدْ قَـابَلَتْهَـا أَرْبَعَـهْ مِنْ فَـوْقِهَا* نُجَيْمَـةٌ مُـرْتَفِعَـهْ

21 [منزلُ البَلْدَةِ]

٣٩ وَمَـوْضِـعُ البَلْدَةِ فَهْـوَ قَفْـرُ* بَيْنَ النُّجُـومِ لَيْسَ فيهِ أَثَـرُ

٤٠ لكنَّهَـا مِنْ فَـوْقِهَـا قِـلاَدَهْ صَـارَتْ لِمَنْ جَلَّلَهَا* عِمَـادَهْ

[منازلُ فَصْلِ الشِّتَاءِ]

22 [منزلُ سَعْدِ الذابحِ]

٤١ وَقَدْ بَدَا مَطْلَعُ سَعْدِ الذابحِ لِكُلِّ ذي عَقْلٍ رَزِيْنٍ رَاجِحِ

23 [منزلُ سَعْدِ بُلَعَ]

٤٢ وَقَدْ بَدَا مِنْ بَعْدِهِ سَعْدُ بُلَعْ نَجْمَيْنِ فيمَـا بَيْنَهُنَّ مُتَّسَـعْ

24 [منزلُ سَعْدِ السُّعُودِ]

٤٣ وَقَدْ بَدَا سَعْدُ السُّعُودِ بَعْدَهُمْ نَجْمَينِ مَا حَدْ* في القِوَامِ ضِدُّهُمْ

25 [منزلُ سَعْدِ الأَخْبِيَةِ]

٤٤ مِنْ بَعْدِهِ* يَطْلُعُ سَعْدُ الأَخْبِيَهْ أَرْبَعَـةً لِلنَّـاسِ غَيْـرَ خَـافِيَـهْ

26, 27 [منزلا الفرغِ الأوَّلِ والفرغِ الثاني]

٤٥ وَقَدْ بَدَا مِنْ بَعْدِهِ الفَرْغَانِ* مُـرَبَّعَي الـرَّسْمِ** بـالعِيَـانِ

٤٦ لِكُـلِّ فَـرْغٍ* مِنْهُمَـا نَجْمَـانِ لَكِنَّمَـا الأَوَّلُ شَكْـلُ ثـاني

---

(٣٧) * ب ، ظ : في المجرى
(٣٨) * ب ، ظ : من فوقهن
(٣٩) * ب ، ظ : فهو اقفرا
(٤٠) * ب ، ظ : يجللها
(٤٣) * ب ، ظ : ما احد
(٤٤) * ظ : يعده
(٤٥) * ب ، ظ : الفرغان ** ب : مربعان الاسم ، ظ : مربعان الاسم
(٤٦) * ب ، ظ : فرع

28 [مَنزِلَ الحوتِ أو الرَّشَا]

٤٧ مِنْ بَعْدِهِ الحوتُ يُسَمَّى بالرَّشَا فَسَمِّهِ مِنْ ذَا وَذَا بِمَا تَشَا

[الخاتمةُ]

٤٨ هَذا الذي قَرَّرَهُ أَهْلُ الرَّصَدْ مِمَّا عَدَدْنَاهُ وَمِمَّا لَمْ يُعَدْ

فهرس الأماكن

من بلدان وبنادر ومراسي وجزر ورؤوس وغبات وغيرها

(يحيل الرقم الأول الى رقم الأرجوزة ، والرقم الثاني الى رقم البيت فيها)

فهرس البروج والمنازل والنجوم والكواكب

(يحيل الرقم الأول إلى رقم الأرجوزة ، والرقم الثاني الى رقم البيت فيها)

القسم الثاني

القصائد



القصيــدة الثـانيــة عشر

١٢
الـذهبيــة

القصيدةُ البائيَّةُ المُسَمَّاةُ الذهبيَّة في بَحْثِ المرَقِّ والمَغْزَرِ والعَمَلِ عليهِ ، والمنكابِ ، والأشَايرِ كالطَّيرِ والأرياحِ ، وصحَّة الترفًا على الرأسِ في أيّامِ الغَلَقِ ، والنَّتَخاتِ بالكُوسِ ، وذكرِ مناقبِ مصنِّفِها ، وهو حاجُّ الحرمينِ الشريفين شهابُ الدِّينِ أحمدُ بنُ ماجدِ بنِ محمَّدٍ بن عمر بنِ فضلِ بنِ دويك بنِ يوسفَ بن حَسَنِ بنِ الحسينِ ابنِ أبي مِعْلَقٍ ابن أبي الركايبِ . عفا الله عنهمْ أجمعين . وهيَ هذه : قال :

1 [مَطْلَعُ القصيدةِ]

آ ـ [عَظَمةُ الباري تَعَالى والصلاةُ على خَيرِ الأنبياءِ]

١	بدأتُ بآسْمِ اللهِ ربيِّ وَصاحِبِي*	وَمُسْتَخْلِفي في جِيْرَتي وأقَارِبِي
٢	قديرٌ على الكَونينِ إذْ رَفَعَ السَّمْا	وَزَيَّنَهَا بـالـزَّاهِـرَاتِ الثَّـواقِبِ
٣	تَعَالَى فَلا عَقْلٌ يُحيطُ بِوَصْفِهِ	مُحِيْطٌ بِمَخْلُوقَاتِ كُلِّ المَضَارِبِ
٤	وَثَنَّيْتُ في نَظْمِ القَصيدِ* مُصَلِّياً	على خَيْرِ هَادٍ مِنْ لُؤَيِّ بنِ غَالِبِ

ب ـ [قياساتُ ابنِ ماجدِ الفلكيَّةُ صحيحةٌ ومُخْتَبَرةٌ خمسينَ سَنَةً]

٥	فَيَا رَاكِبِي* البَحْرِ آسْألُوني وَاكْتُبُوا	فَمَرْقَاكُمُ بالكُتْبِ لا بالكَتَايِبِ
٦	فَإنْ مُتُّ قِيْسُوا ما آخْتَرَعْتُ وَعَوِّلُوا	عَليـهِ فَقَدْ هَـذَّبْتُهُ بـالتَّجَارِبِ

(١) *ب : وصاحبي مصحح خالقي (٥) *ب ، ظ : ياراكبين

(٤) *ب ، ظ : القصيدة

٧	فَإنْ صَحَّ في نَتْخَاتِكُمْ ما آخْتَرَعْتُ	فَحَيٌّ أنا والتُّرْبُ فَوْقَ ترايِبِي
٨	وإلاّ فَمِنْ حُزْنٍ لفَقْدي تَزَلْزَلَتْ	وَلا شَكَّ* أفْلاكُ السَّمَا بالكَواكِبِ
٩	ومَنْ بَاتَ* يَرْعاهُنَّ خمسينَ** حِجَّةً	على طَلَبٍ عَافَ الكَرَى في الغَيَاهِبِ
١٠	وَأودَعَهَا شِعْراً* لَهُ آحْتَاجَهُ الوَرَى	وذَلِكَ مغناطيسُ عَيْنٍ وحَاجِبِ
١١	وخُصَّتْ بِهِ عينُ اليمينِ كَرامةً	أَلَيْسَ لَهُ حَقٌّ يَقُومُ بـواجِبِ
١٢	بَلى ونَعَمْ والنَّجْمُ سوفَ ترونَهُ	لَهُ شُهْرَةٌ في شرقِهَا والمغَارِبِ

جـ- [لسانُ حالِ النجومِ الإشادةُ بتفوُّقِ ابنِ ماجدٍ بالملاحةِ الفلكيّةِ]

١٣	فَمَنْ قَالَ مَيْناً* فالنُّجُومُ تُجيبُهُ	فَمَنْ غَيْرُهُ يا غايباً غيرُ غايِبِ
١٤	وَنَحْنُ نجومُ الأفْقِ نَشْهَدُ أنَّهُ	أجَادَ وَإنْ كَذَبْتَ فَيْناً فَناصِبِ*
١٥	نَرَى* خَيْرَ ما قَدْ قِيلَ في البَحْرِ قَوْلَهُ	بما قِيْسَ تَدْريجاً بِعَجْزِ المَرَاكِبِ
١٦	ولَمْ يُبْقِ في أُفْقِ السماءِ كواكِباً	بهَا يُهْتَدَى إلاّ كَتَاجِ الذَّوايِبِ
١٧	وكَمْ كابرُوا فيهِ جُحُوداً لِفَضْلِهِ	فلَم يُرِهِمْ إلاّ سَرَارَ المَسَارِبِ*
١٨	فَإنْ كانَ يأتي في الأواخرِ غيرُهُ	فَمِنْهُ أستفادُوا بعضَ هذي العَجَايِبِ
١٩	لَهَا* عندَهُ في الخَافِقَيْنِ** مَواقِعٌ	بهَا قَسَمٌ لَمْ يَعْلَمُوا بالمراتِبِ
٢٠	أيَعْتَرِضُ الناسُ الذي قاسَ دَورةً	ومضروبُهُ في غَيْرِهَا غيرُ كاذِبِ
٢١	فَأَلْفُ قياسٍ ثُمَّ عشرونَ بعدَه	وأرْبَعَةٌ في صَحْنِهَا وَسَبَاسِبِ*
٢٢	عَلى فَرْدِ عَامٍ فاصطفَاها نَوَادِراً	ونَظَّمَهَا كالدرِّ فوقَ العَصَايِبِ
٢٣	لقدْ صدقَتْ تلكَ النجومُ لأنَّها	لِشَرْحِ لِسَانِ الحَالِ بَعْدَ المَتاعِبِ

---

(٨) *ب ، ظ : بلا شك

(٩) *ب : باب ، **ب ، ظ : خمسون

(١٠) *ب ، ظ : واودعها سرا

(١٣) *ب ، ظ : فينا

(١٤) *ب ، ظ : وان كذبت فينا فناصب

(١٥) *ب ، ظ : ترى

(١٧) *ب ، ظ : الا شرار المشارب

(١٩) *ب ، ظ : له **ب ، ظ : الحالتين

(٢١) *ب ، ظ : في صحوها وسحايب

٢٤ تُجدْ في لُغَاتٍ تُمَّلَى تَكْتُبُنَّها* بغَيْر نِضَارٍ ، فَحْوَ أَجْلى الكواكِبِ**
٢٥ وَلَى* بِسَوَادِ الليلِ في وَرَفِ الدُّجَى** نَمَاها على كُتَّابِهَا بالرَّوَاجِبِ

أولاً - [المَرَقُّ والمَغْزَرُ وأطوالُ الكواكبِ وجريُ المركبِ باتجاهِ غربيّ شرقيّ]

2 [خطأُ المرقِّ والمَغْزَرِ وصحَّةُ طولِ الكواكبِ]

آ - [إبْطالُ المَرَقِّ والمغزَرِ في حسابِ دَوْرَةِ الكواكبِ لمعرفَةِ الطُّولِ]

٢٦ فَـأَوَّلُ أطْـوَالٍ مَـرَقٌّ ومَغْـزَرٌ تحقّق عِنْدِي أنَّهُ غَيْرُ صَايِبِ
٢٧ وَلَوْ كَانَ حَقًّا ما رأيتُمْ مَنَازِلاً مُكَمَّلَةً أضدادُها في المَغَارِبِ
٢٨ تأمَّلْتُ بَطْنَ الحُوتِ والفَرْغَ لَمْ أجِدْ سِمَاكاً ولا عَوّا* دَنَتْ للمُرَاقِبِ
٢٩ سِوَى أنَّهُمْ في الشامِ جَمْعاً تَرونَهُمْ على غَيْرِ أوْصَافٍ وغَيْرِ مَرَاتِبِ

ب - [صحَّةُ أطوالِ الكواكبِ]

٣٠ ولا وَرِثَ* المكسورَ أهْلُ مَصِيْرةٍ وقَدْ صَحَّتِ الأطْوَالُ** يا أهْلَ المَعَاتِبِ
٣١ بَلِ اتَّخَذَ* الرُّصَّادُ في أدَواتِهِمْ خُسُوفاً وذا شَيْءٌ بَعِيدُ المَطَالِبِ
٣٢ وَقَدْ جَعَلُوا أصلاً لطولِ نُجُومِهِمْ مِنَ الكَبْشِ* فَاحسِبْ كُلَّ بادٍ وغَارِبِ
٣٣ وَعِنْدَهُمْ ترتيبُ قَدْرٍ* وَحِسْبَةٌ يَقُولونَ ما لا يَفْعَلُونَ بِنَايِبِ
٣٤ وَنَحْنُ على أفعـالِهِ بِسَـلَامَـةٍ نَرَى* غَمَرَاتِ المَوْتِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

---

(٢٤) * ب ، ظ : تجد في لغات ثم لا تكتبنها
** ب ، ظ : بغير نظار فهو اجلى الكواكب
(٢٥) * ب ، ظ : ولا ** ب ، ظ : ورق الدجى
(٢٨) * ب ، ظ : عوي
(٣٠) * ب ، ظ : ورثوا ** ب ، ظ : الاطواد
(٣١) * ب ، ظ : اتخذوا
(٣٢) * ب ، ظ : من الكسب
(٣٣) * ب ، ظ : وعندهم تقريب ضرب
(٣٤) * ب ، ظ : ترى

٣٥	ونأتي بأمْـوالٍ وأرْوَاحِ سَادَةٍ	مُلُوكٍ نُدَارِيْهَا لِدَفْعِ النَوَايِبِ
٣٦	بأحْيَانِ أفْراحٍ وأحْيَانِ غَصَّـةٍ	وَكَمْ شِدَّةٍ مَقْرُونَةٍ بالمَكَاسِبِ

3 [جريُ المركبِ باتجاهٍ غربيٍّ شرقيٍّ بالترفَا وبالمِنْكَابِ]

آ- [جريُ المركبِ في الأخنانِ لرفعِ إصبعٍ مِنَ الجاهِ]

٣٧	فَإنْ شِيْتَ تحقيقاً لِجَرْيِكَ مَشْرقاً	وَغَرْباً فَلا شيءَ كَرَمْيِ المَنَاكِبِ
٣٨	بِتَحْويلِ آلاتٍ وتَجْريبِ دَوْرَةٍ	يَسِيرُ بهَا العقلُ السليمُ لِطَالِبِ
٣٩	تِرِفَّاهُ* مُثْلُ الجَدْيِ أزْوَامُ كُلُّهَا**	ثَمانٍ وَمَهْمَا زِدْتَهَا*** بالتَّنَاسُبِ
٤٠	إذا قِسْتَ نَجْماً في الفراقدِ خُذْ لَهُ	بِأزوامِ عَشْرٍ فَهْيَ خَيْرُ المَذَاهِبِ
٤١	وَإثْنَا عَشَرْ مِثْلُ السُّهَيلِ وَنَعْشِهِمْ	وَسِتَّةَ عَشَرْ عَيُّوقُنَا وعَقَـارِبِي*
٤٢	على ذَلِكَ الترتيبِ خُذْهُنَّ جُمْلَةً	إذا فَاتَ عَجْزٌ أو صُدُورُ المَراكِبِ
٤٣	وَجَرْيُكَ في هَذا مغيباً ومَطْلعاً	إليكَ آخْتراعاتي وبعضَ مواهِبِي

ب- [إجراءُ المَركبِ بالمنكابِ منْ غير قياسِ كواكبَ]

٤٤	وَإنْ شِيْتَ بالمِنْكَابِ مِنْ غَيرِ كوكبٍ	يَصِـحُّ إذا حَقَّقْتَهُ بـالتَّجَارِبِ
٤٥	تُحَكِّمُ نَتْخَاتِ البرورِ بعينِهـا	بطولٍ وعَرْضٍ يمُّها* والسباسبِ
٤٦	ألَامُ وهــذَا الكيميـاءُ لَقِيْتُـهُ	بنَظْمٍ بِهِ تَحْدُو حِدَاءَ الركايِبِ*
٤٧	مضَى البحثُ عنْ فَلَكِ البروجِ وقدْ سَما	بمنطقِهِ عنْ عُجْمِهَا والأعارِبِ
٤٨	فَكُنْ عارفاً لا نَجْمَ إلاَّ وبرجُهُ	مُجَارٍ لَهُ في مَشْرِقٍ ومَغَارِبِ

---

(٣٩) * ب ، ظ : ترقية ** ب ، ظ : الجدي كلها *** ب ، ظ : زادنا

(٤١) * ب ، ظ : العقارب

(٤٥) * ب ، ظ : لها

(٤٦) * ب ، ظ : تحدو حداه الركايب

٤٩ لَـهُ دَرَجٌ فيـهِ وفيـهِ دَقَـائِق مِنَ القُطبِ للقُطبِ ٱسْتَفِدْ منْ غرايِبِي
٥٠ ذكرتُ مِنَ الأطوالِ ما أسْتَطِيْعُهُ ومَنْ لَمْ يُطِعْنِي يَسْتَحِقُّ هلايِبِي

جـ- [الترفَّا والأزوامُ بينَ الثريَّا والطايرِ وصحَّةُ الترفَّا والمرقِ والمغزرِ أحياناً]

٥١ وفي النجمِ والجوزا تمدُّ لطايرِ ترفَّاكَ والأزوامُ أعـظمُ كاذبِ
٥٢ وَإِنْ كانَ في أقطابِهَا المدُّ جارياً يَصِحُّ بأقوالِ الليوثِ المُقَارِبِ*
٥٣ وإِنْ كانَ مَدٌّ لا يَمِيْدُ* بمركَبِ وَلا مَوْجَةٌ تَعْلو بريحِ مُجَانِبِ
٥٤ فَعِنْدي الثريَّا أرْبَعُونَ فَصَاعِداً وَذلِكَ منْ أقْطَابِهَا بالتنـاسُبِ
٥٥ دليلُكَ ما بينَ الثريَّا وطَايِرِ فَأَزوامُ عَشْرٌ صَادِقٌ غَيْرُ كَاذِبِ
٥٦ ولكنَّـه للعَـرْضِ يَتَّخِـذُونَـهُ ذَوُو الرُّتْبَةِ العُلْيَا لِضِيْقِ المَكَارِبِ
٥٧ وَعِشْرُونَ خَنًّا ثُمَّ تُلْحِقُ أرْبَعاً فَفِيْهَا مُرَادي وَٱنْقِضَاءُ مآربي
٥٨ يَصِحُّ الترفَّـا والمَرقُ ومَغْـزَرٌ صَحيحٌ بِهَذا* لا بنَقْصِ الكَواكِبِ
٥٩ كَفى بِكَ يَا مَنْ لَمْ يُطِعْنِي جَهَالَةً لَقَدْ رُمْتَ أمْراً ليسَ بالمُتَقَارِبِ
٦٠ فَكَمْ لَيْلَةٍ سـاهَرْتُهَـا لِقِياسِهِمْ تَمَنَّيْتُ لو كَانَتْ كَلَيْلِ الذَّوايِبِ
٦١ على وَجَلٍ لا أَحْتَسِيهِ* مُحَاذِراً وَلي شَاهِدٌ تَعْجِيْلُ سَيْرِ** الذَوايِبِ
٦٢ فَلَمْ أرَ في مَجْرَى المَغيبِ ومَطْلَعِ مَزيداً ولا نَقْصاً لِسَدِّ طلايبي*
٦٣ فيا أيُّهَا الغادونَ* طولَ زَمانِهِمْ أَمَا فيكُمْ ذو فِطْنَةٍ وتَجَارِبِ
٦٤ دَعُوا عَنْكُمُ أطوالَكُمْ وَقِيَاسَكُمْ وَصُونُوا الترفَّا في جَميعِ المَطَالِبِ
٦٥ ذكرتُ لَكَ الشُّقَاق والطولَ بَعْدَهُ وَلَمْ يَبْقَ إلاَّ قَطْعُ عَرْضِ السَبَاسِبِ

---

(٥٢) * ب ، ظ : واقوال الليوث مقارب
(٥٣) * ب ، ظ : لا يميل
(٥٨) * ب ، ظ : لهذا
(٦١) * ب ، ظ : لا احتصيه ** ب ، ظ : شيب
(٦٢) * ب ، ظ : طلابتي
(٦٣) * ب ، ظ : الغاوون

ثانياً - [قياسُ الكواكبِ وتدريجُها]

4 [قياسُ أشْهَرِ كَواكبِ التدريجِ : الجُدَيُّ والفرقدُ الكبيرُ والحِمَارَانِ والمربَّعُ التحتانيُّ]

آ - [قِيَاسُ كوكبِ الجاهِ لمعرفةِ العَرْضِ عِنْدَ الربابينِ]

٦٦ فأعْراضُنا عِنْدَ الرَّبَابِيْنِ جاهُنَا سُهَيْلٌ* وفيهَا الجَدْيُ خَيْرُ الكَواكِبِ

ب - [قِيَاسُ الفَرْقَدِ الكبيرِ والحِمَارَيْنِ على رأسِ الحدِّ عِنْدَ استقلالِ البُطْينِ]

٦٧ فَإنْ فَاتَكُمْ في مَوْسِمٍ أوْ ضَرُورةٍ وَبَعْضِ أقَالِيمٍ قَضَتْ أوْ سَحَايِبِ
٦٨ فَقِسْ فَرْقَداً عِنْدَ* البُطَيْنِ وأصْلُهُ على الحَدِّ خَمْسٌ بأحْتِكَامٍ** مُنَاسِبِ
٦٩ كَذلِكَ بالحدِّ الحِمَارانِ* إنَّهَا تُنَاظِرُهُ في الأصْلِ بَادٍ كَرَاسِبِ**
٧٠ إذا رَكِبَا قُطْبَ الجَنُوبِ تَرونَهُ رَقِي صَاعِداً فَوْقَ الجُدَيِّ كَراكِبِ
٧١ أصَابِعُهُ بالحدِّ* عِشْرُونَ إصبعاً وَنِصْفٌ بلا شَكٍّ فَخُذْ بالضَّرَايِبِ
٧٢ وَقِسْ في أقاليمِ الجَنُوبِ وَبُحْ بِهِ لِكُلِّ غريبٍ نَازِحٍ مُتَجَانِبِ
٧٣ قياساتُ غَلْقِ البَحْرِ فَأسْتَحْفِظُوا بِهَا لِبَاشِي نِصفٍ وَأحْسِبُوا* للعَوَاقِبِ
٧٤ وَشَرْطُ القِيَاسَاتِ الصَحِيحةِ كُلِّهَا إذا ٱرْتَفَعَتْ ضَاقَتْ وَذَا مِنْ تَجَارِبي*

---

(٦٦) *ب ، ظ : سهيلي
(٦٨) *ب ، ظ : فقس عند ، فيه اسقاط عوضناه من الفوائد ص ٣٧ ، س ١٤
**ب ، ظ : باحكام
(٦٩) *ب ، ظ : كذلك بالجدي الحمارين
**ب ، ظ : وراسب
(٧١) *ب ، ظ : بالجدي
(٧٣) *ب ، ظ : واحزبوا
(٧٤) *ب ، ظ : تجارب

جـ - [قِيَاسُ المُرَبَّعِ التحتانيِّ على رأسِ الحدِّ عندَ استقلالِ مَنزلِ العَوَّاءِ]

٧٥	وَإِنْ رَقَتِ العَوَّا على الراسِ تَلْتَقِي	مُرَبَّعَهَا بالحَدِّ* يا ذا المَنَاقِبِ
٧٦	لَذُبَّانَ فيهِ الضيقُ رُبْعٌ فَهَذِهِ	سلاطِينُ تَدْرِيجِ القِيَاسِ فَوَاظِبِ*
٧٧	مِنَ الصِّينِ للإفْرَنْجِ يَعْمَلْنَ مَشرِقاً	وَغَرْباً إذا قِيْسَتْ* وَكُلِّ المَضَارِبِ
٧٨	فَقِسْهَا ولا تَخْشَى إذا كُنْتَ حَازِماً	وَاِهْدِ* عليها جَاسِراً غَيْرَ هَايِبِ
٧٩	فَمَا قِسْتُهَا إلاَّ أَصَبْتُ مُرَاغِماً	لِمَنْ قَالَ* كَانَ المدُّ والريحُ غالِبِي
٨٠	وَفِي غَيْرِهَا إنْ طَالَ جَرْيُكَ عَطِّلَتْ	عليكَ تِرِفًّا الأَصْلِ عِنْدَ النَوَايِبِ
٨١	عَليكَ بِعِلْمِي لا تَكُنْ بمركَّبٍ*	عَلى الجَهْلِ مُغْزَى بالظُّنُونِ الكَوَاذِبِ
٨٢	أَهَلْ تُهْمِلُ الخَيْلَ الجِيَادَ عَنِ اللقَا	وَتَرْكُبُ أَهْلُ الثَّأْرِ فَوْقَ الثَّعَالِبِ

5 [قياسُ كَواكبِ تدريجٍ مُخْتَارةٍ ، أبدالٍ ، لها دَلائِل إضافيةٌ : نجومُ النعشِ ونجومُ الناقةِ ، أوَّلُ النعشِ الشاميِّ وأوَّلُ الفرغِ المُقَدَّمِ الشاميِّ ، سهيلٌ والضفدعُ الأوَّلُ ، النَّطْحُ والعَنَاقُ ، رابعُ النعشِ ومنيرُ الحُجْرَةِ]

آ - [قياسُ نُجومِ النعشِ ونجومِ الناقةِ]

٨٣	وَأُوْصِيكُمُ منِّي وَصَاةَ مُهَذَّبٍ	حُسَامِ فِرَاغٍ ما نَبَا عَنْ ضَرَايِبِ
٨٤	لَخَيْرٌ* قِيَاسَاتٍ لَنَعْشٍ ونَاقَةٌ	فَهُمْ نَاصَبُوا** عَنْ قُطْبِهِمْ بِالجَوَانِبِ
٨٥	على غَرْبِهِ خُذْهُمْ* وعندَ شُروقِهِ	مَدَى دَهْرِهِمْ في طَالِعٍ ثُمَّ غارِبِ
٨٦	إذا نَقَصَ الجاهُ آصْبَعاً تَرَ نَقْصَهُمْ	ثَلاثَةَ أَرْباعٍ إِلَيْكَ مَحَاسِبِي*
٨٧	يُدَرَّجْنَ في قَيْدٍ كلاهُمْ فَإِنْ تَصِلْ	سَرَنْدِيبَ* وَدِّعْهُمْ وَدَاعَ الحَبَايِبِ

---

(٧٥) * ب ، ظ : بالجدي

(٧٦) * ب ، ظ : واضب

(٧٧) * ب ، ظ : قست

(٧٨) * ب : وهدّا بتشديد الدال ، ظ : وهدا

(٧٩) * ب ، ظ : لما قال

(٨١) * ب ، ظ : لا تكون مركبا

(٨٤) * ب ، ظ : بخير ** ب ، ظ : ناسبوا

(٨٥) * ب ، ظ : على غرب احداهم

(٨٦) * ب ، ظ : محاسن

(٨٧) * ب ، ظ : سر شديد

ب - [قياسُ أوّلِ النعشِ الشاميِّ وأوّلِ الفرْغِ المُقدَّمِ الشاميِّ]

٨٨	وَخُذْ نَعْشَكَ الكُبرى وفرغَكَ دَايِماً	وَجَرِّبْ وَطَالِبْ وَآعْتَمِدْ للطَّلَايِبِ
٨٩	فَإنْ شِيْتَ في قَيْدٍ كِلاهُمْ تَقِيْسُهُمْ	بِنصْفٍ وَفَى تَدْرِيْجُهُمْ في المَنَاصِبِ
٩٠	لِكُلٍّ تِرِفًا يَنْقُصُ الجاهُ فَآتَّخِذْ	صِفَاتِي ولا تَغْتَرَّ في نَقْشٍ* كَاتِبِ
٩١	فَمَنْ قَيَّدَ الفرغَ المُقَدَّمَ سَبْعَةً	وقاسَ لِأُولَى النَّعْشِ ضَرْبَةَ لَازِبِ
٩٢	على شَرْقِهِ تَلْقَاهُ كالجاهِ دَايماً	كَفَانِيَ هَذَا شُهْرَةً في الكَوَاكِبِ
٩٣	وَلكنَّـهُ عَـالٍ نفيسٌ وَسَـافِـلٌ	يَضِيْقُ إذَا ما قِسْتَهُ بالرَّوَاجِبِ
٩٤	وَإنْ كَانَ في غَرْبٍ وفرغُكَ طَالِعٌ	مُلَاقَاتُهُمْ في جَرْدَفُونٍ بِوَاجِبِ
٩٥	على شَرْقِهِ خذْهُمْ* وَعِنْدَ غُروبِهِ	ذُكِرْنَ** على الحَالَيْنِ فَقِسْهُمْ وَحَاسِبِ

جـ - [قياسُ سُهَيْلٍ والضفدعِ الأوّلِ وعملُهُمَا مِثْلُ أوّلِ النعشِ الشاميِّ وأوّلِ الفرغِ المُقَدَّمِ الشاميِّ]

٩٦	فَأمَّا سُهَيْلٌ في الطُّلوعِ وَضِفْدَعٌ	لِقَاهِمْ عَلى هَنُّوَرَ بالمُتَقَارِبِ
٩٧	وَيَعْمَلْنَ كالنَّعْشِ الشَّهِير وَفَرْغِهِ	وَمَا الفَرْقُ غيرُ* المُشْمِلِ المُتَجَانِبِ

د - [قياسُ النَّطحِ [الفردِ الكبيرِ] والعَنَاقِ (سادسِ النعشِ)]

٩٨	وَإنْ قِسْتَ نَجْمَ النطحِ عِندَ عَنَاقِهِ	لِقَاهُمْ على دَابُولَ دُوْنَ المَضَارِبِ
٩٩	ولكنْ إذا دَرَّجْتَ* نَطْحَكَ فَآتَّخِذْ	إليه** تِرِفًا الجاهِ دُوْنَ الكَواكِبِ

---

(٩٠) * ظ : نعش

(٩٥) * ب ، ظ : شرق احداهم ** ب ، ظ : ذكرنا

(٩٧) * ب ، ظ : وما الفرق الا

(٩٩) * ب ، ظ : ادرجت ** ب ، ظ : له .

١٠٠	تـرفًا وَنِصْفـاً والعَنَـاقُ مقَيَّـدٌ	وَإنّ قِسْتَهُ والنَّطحُ قَيْدُ مُوَاظِبِ*
١٠١	يكونُ كَمثْلِ الجَاهِ يا خَيْرَ حِكْمَةٍ	مُحَكَّمَ في دابولَ وَهْوَ مُناصِبِي*
١٠٢	وَلِي عِنْدَ فَرْدِ النَّطحِ ثُمَّ عَنَاقِهِ	على أرْضٍ كفَّيني وَتُوزِ الخَرَابِ
١٠٣	أصابعُ خَمْسٌ ثُمَّ نِصْفٌ مُجَرَّبٌ	فَقَالِبْ لِكَفَّيني بِرِيْحِ المَغَارِبِ
١٠٤	وَقيدُكَ في نَجْمِ العَنَاقِ بِحَالِهِ	يَزِدْ نَقْصُ* نَجمِ النَّطحِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
١٠٥	وَكلُّ آصبَعٍ في الجاهِ للنطحِ إصبعٌ	وَنِصْفٌ تراهُمْ ثُمَّ ضَرْبَةَ لاَزِبِ
١٠٦	فَنَطْحُكَ نِصْفٌ ثُمَّ أَرْبَعَ عَشْرَةَ	على جَاهِ تِسْعٍ في جميعِ المَضَارِبِ
١٠٧	وأمَّا عَنَاقُ النَّعْشِ خَمْسٌ مُؤكَّدٌ	وَنِصْفٌ على تَقْيِيْدِهِ كالمُوَاظِبِ*
١٠٨	وإنْ قِسْتَهُمْ حقّاً على جَاهِ تِسْعَةٍ	ثَمَانِ* ونِصْفاً ، في القِيَاسِ عَجَايِبِي**
١٠٩	تَرَقَّبْ لِنَجْمِ* الجَاهِ إنْ زَادَ إصبعاً	يَزِدْنَ هُمَا نِصْفاً يَضِقْ بالتَّقَارُبِ
١١٠	وإنْ كانَ نَجْمُ النَّطحِ قَيْدَكَ يا أخِي	فَصُبْعٌ بِصُبْعٍ* في القِيَاسِ المُنَاسِبِ**
١١١	فَهَذَا قِيَاسٌ ليسَ فيهِ تَقَارُبٌ	ولاَ خلٌّ في النتخاتِ يوماً بِواجِبِ
١١٢	قياساتُ تَدْرِيجٍ على الراسِ	بِسِتَّـةِ أَنْوَاعٍ إلَيْـكَ مَحَاسِبِي*

هـ ـ [دلالةُ بَعْضِ كَواكبِ التدريجِ على الظلماتِ الشماليّةِ والجنوبيّةِ واستعمالُهَا أبدالاً والاهتداءُ بهَا]

١١٣	وَلِيْ في نُجومِ الدبِّ ثُمَّ فُروغِهِ	مآربُ جُمٌّ يا لَهَا منْ مآرِبِ
١١٤	وَلي في نُجومِ الدبِّ والدَلْوِ رُتْبَةٌ	بنونيَّتي فاقَتْ جَمِيعَ المراتِبِ
١١٥	وَلي فيكَ يا نَعش السَّمَا وجوادَهَا	تصاويرُ صِيْنَتْ عَنْ خَلِيلٍ وَصَاحِبِ

---

(١٠٠) * ب ، ظ : قيد مواضب

(١٠١) * ب ، ظ : مناسب

(١٠٤) * ب ، ظ : زاد انقص

(١٠٧) * ب ، ظ : كالمواضب

(١٠٨) * ضرورة شعرية ** ب ، ظ : عجايب

(١٠٩) * ب ، ظ : ترقب نجم

(١١٠) * ب ، ظ : اصبع باصبع ** ب ، ظ : مناسب

(١١٢) * ب ، ظ : محاسني

١١٦ أَلَا إنَّ في الفَرْغَيْنِ والنَّعَشِ حِكْمَةً | تُريكَ ظَلَامَ المُشْمِلِ المُتَجَانِبِ
١١٧ كَذلِكَ لُقْمَانٌ إذا غَابَ نَاكِساً* | عَلى رأسِهِ أو قَايِماً في المَغَارِبِ
١١٨ على أوَّلِ الظُّلْمَةِ أمَّا غُروبُهُ | وَمَطْلَعُهُ في الإسْتِوَا بالتَّجانُبِ
١١٩ وَلي فِيْكَ يا كَفَّ الخَضِيْبِ وَنَعْشَهَا | قِيَاسَاتُ أَبْدَالٍ زَهَتْ* بالرَّوَاجِبِ
١٢٠ وَلي بِسُهَيْلٍ والحِمَارَيْنِ مُهْتَدَى | وَلي بسُهَيلٍ والصَّلِيْبِ المُقَارِبِ
١٢١ صَلِيْبِ جَنُوبٍ لا صَلِيْبِ شَمَالِكُمْ | إذا مَا نَأى عَنْكَ الجُدَيُّ بِجَانِبِ
١٢٢ وَلي بِسُهَيْلٍ والضَّفَادِعِ مَكْسَبٌ | بِنُونِيَّتِي الصُّغْرَى لَخَيْرٌ* المَكَاسِبِ

و - [قياسُ أوّلِ النَّعْشِ وثاني النعشِ ، أي مُقَدَّمَي النَّعْشِ عَنْدَ اعتدالِهما وشاهدُهُمَا مُنِيرُ الحُجْرَةِ]

١٢٣ وَخُذْ منِّيَ العِلْمَ الذي قدْ سَمِعْتَهُ | وَجرِّبْ فَأيَّامي* مَضَتْ في التَّجَارِبِ
١٢٤ إذَا رَابِعُ النَّعْشِ آسْتَقَلَّ مُرَاكِباً | على مَقْدِمَيْهِ* وَآعْتَدَلَن لِرَاكِبِ
١٢٥ وَمِنْ فَوقِهِ النجمُ المنيرُ لِحجْرَةٍ | فَأَسْقِطْ ثَلاثاً يَبْقَ جَاهُكَ* حَاسِبِ
١٢٦ إذا كُنْتَ في إقليمِكَ الأوَّلِ الذي | يكونُ لِخَطِّ الإسْتِوَا بِمُقَارِبِ*
١٢٧ وَإنْ طَلَعَا كَانَا كَذَاكَ فَلَا تَكُنْ | تُنَفِّسْهُمْ. يا آبْنَ الكِرَامِ الأطَايِبِ
١٢٨ إذا آعْتَدَلا في الإعْتِدَالَيْنِ تَبْتَدِي | قِيَاسَهُمَا مِنْ مَشْرِقٍ وَمَغَارِبِ
١٢٩ إذا الشمسُ في الميزانِ والكبشِ قِسْهُمَا | مَعَ الصُّبْحِ ، آتٍ نَفْعُهُمْ غَيْرُ ذاهِبِ

---

(١١٧) *ب ، ظ : ناسكا
(١١٩) *ب ، ظ : زهب
(١٢٢) *ب ، ظ : خير
(١٢٣) *ظ : فاياي
(١٢٤) *ب ، ظ : على قدميه
(١٢٥) *ب ، ظ : وابق جاهك
(١٢٦) *ب ، ظ : مقارب

ثالثاً ـ [مآثرُ أحمدَ بنِ مَاجِدٍ وآثارُهُ]

6 [مآثرُ أحْمَدَ بنِ مَاجِدٍ على وَجْهِ الإجمالِ]

١٣٠	إلَيْكُمْ إشَارَاتٍ كَشَفْتُ أصُولَهَا	لِيَعْرِفَنِي طُوْلَ المَدَى كلُّ طَالِبِ
١٣١	بَزَلْتُ* الترفَّا وَاضِحَاتٍ أُصُولُهَا	وَمِثْلِي يُرَى فِيْهِ آبْتِزَالُ** الرَّغَايِبِ
١٣٢	وَصَفْتُ عُلُوْماً ما سُبِقْتُ لِمِثْلَها	أصُولاً ألَا فَآسْتَفْتِحُوا مِنْ مَوَاهِبِي
١٣٣	وَلا تَتْرُكُوا ماليسَ يُدْرَكُ كُلُّهُ	لَعَلَّ فَتى ياتي يَنَالُ مَرَاتِبِي*
١٣٤	إذا كانَ فيهِمْ رايساً ذا سِيَاسَةٍ	على عَمَلٍ لا حِجَّةً للنَّوَاصِبِ
١٣٥	أفَادَ عُلوماً وآسْتَضَاءَ بنورِهَا	وَفَرَّعَ مِنْهَا ما آشْتَهَى للنَّوَايِبِ
١٣٦	عُدِمْتُ الذي لا يَهْتَدِي بقياسِهَا	ولا هُوَّ مِنْ قَومِي ولا ذَاكَ صَاحِبِي
١٣٧	كَشَفْتُ جَميعَ البَحْرِ مَعْ جُمْلَةِ السَّما	فإنْ مُتُّ لا حيٌّ يُعَدُّ كَغَايِبِ*
١٣٨	فَيا عَجَباً يا قومُ والحقُّ أبْيَضٌ	وَقَدْ بَلَغَ السيلُ الزُّبَى بالأهَاضِبِ*
١٣٩	أيُنْكِرُ أفعالي وقَولي جماعةٌ	مُسَوَّدَةٌ والعارُ شَرُّ العَوَاقِبِ
١٤٠	هَبُوا أنَّكُمْ حُسَّادُنَا فَتَأمَّلُوا	لِمَا هُوَّ مَاضٍ مِنْ سُيُوفٍ قَوَاضِبِ
١٤١	لَقَدْ نَطَقَتْ عَنْ مَنْطِقي ذَهبيَّتِي	الى أُمَمٍ ضَاقَتْ عَليهِمْ مَذَاهِبي*

7 [تَعْدَادُ بَعْضِ آثارِ أحمدَ بنِ مَاجِدٍ تَصْريحاً أو تَلْميحاً]

١٤٢	مَنِ آخْتَرَعَ الفَرْغَيْنِ ثُمَّ نُعُوشَهُمْ	على كُلِّ فَنٍّ شيتَهُ غَيْرَ صَاحِبِ*
١٤٣	وَمَنْ صَنَّفَ الضِّلْعَ الشماليْ وَقايِداً	ثَمَانٍ تَشِفُّ* الرُّبْعَ غَيْرَ كَوَاذِبِ
١٤٤	وَثَمَّ تَرى الضِّلْعَ الشماليْ وَرَامِحاً	لَسِتٌّ بكَفِّيني طَرِيقُ المَرَاكِبِ

---

(١٣١) *ب ، ظ : بذلك **ب ، ظ : ابتذال

(١٣٣) *ب ، ظ : المراتب

(١٣٧) *ب ، ظ : كفايت

(١٣٨) *ب ، ظ : السيل الربا والهواضب

(١٤١) *ب ، ظ : مذاهب

(١٤٢) *ب ، ظ : غير صاحبي

(١٤٣) *ب ، ظ : ثمان تشيف

١٤٥ وَمَنْ رَتَّبَ الشُّلْيَاقَ ثُمَّ ذِرَاعَهُ وَذُبَّانَ عَيُّوقٍ وَنَسْرَ الكَوَاكِبِ
١٤٦ على الحدِّ مِثْلَ الجاهِ أَبْدَالَ قِسْتُهُمْ نَفِيساً* فَهُمْ في الشَّرْحِ بَعْضُ العَجَايِبِ
١٤٧ لِحَدِّ سَرَنْديبِ بِقَيْدٍ* كَـأصْلِهِ وَخُذْهُمُ**كالجَاهِ فَيَالَكَ صَاحِبِ
١٤٨ وإنْ قِسْتَ كُلّاً في قِيَاسٍ لِجَاوَةٍ تُدَمِّنْ وفي التَّحَاتِ خُذْ بالتَّجَارِبِ
١٤٩ ألَا فَارْوُوا يا أيُّها الناسُ حِكْمَةً تُعَادِلُ هذا بينَ آتٍ وَذَاهِبِ
١٥٠ وَمَنْ قَيَّدَ الشِّعْرَى العَبُورَ لِمُخْنِثٍ وَدَرَّجَ تَـدْقِيقـاً لِتِلْكَ*الغَـرَايِبِ
١٥١ وَكَرَّرَ في قَيْدِ السُّهَيلِ* لِضِفْدَعٍ بِفَايِقَةٍ** تَحْكي لَديهِ مَسَاربي***
١٥٢ وَصَنَّفَ في البَاشِي لَطَايِفَ حِكْمَةٍ لَمَمْتُ* بِهَا في مُسْتَقِلٍّ مُنَاسِبِ
١٥٣ وَكَمَّلَ في رائيَّةِ الكُلِّ فَافْعَلُوا بِهَا إنَّ مُنْشِيْهَا لَكَ غَيْرُ كَاذِبِ
١٥٤ وَحَاوِيَةُ العِلْمِ النَفيسِ أفَادَهَا لِيَجْرِيْ عَليهَا كُلُّ آتٍ وَذَاهِبِ
١٥٥ وَصَحَّ الخليجَ البربري وأفَادَهُ بِمَعْرِفَةٍ فيها المُنَى وَرَغَايبي*
١٥٦ وَمَنْ رتَّبَ الرائيَّةَ المُهْتَدَى بِهَا إذا مَسَّكُمْ في الغَلْقِ ضَرُّ المَصَايِبِ
١٥٧ وَمَنْ صحَّ مَجْهولاً يَكُنْ في يَتِيْمَةٍ بِقَـافِيَةٍ كَـالجَـوْهَـرِ المُتَنَـاسِبِ
١٥٨ ومِيْمِيَّةُ الأبدالِ فيهَا جَواهِـرٌ وَنَادِرَةُ الأبْدَالِ فيهِمْ غرايبي*
١٥٩ وَرَائيَّةٌ فيهَا الضَرايبُ أُجْمِلَتْ إذا سُمِّيَتْ رَائِيَّـةً للضَّـرايِبِ
١٦٠ وَأُرْجُوزَةُ الأرْبَاعِ مَنْ قَالَ عِلْمَهَا لِضَبْطِ قِيَاسِ الأصْلِ فيهِ عَجَايبي*
١٦١ وَمِيْمِيَّةُ العَبْرَاتِ أُرْجُوزَةٌ* بِهَا يُؤَدُّونَ أزْوَاجاً بِنَعْشِ الكَوَاكِبِ
١٦٢ وَمَنْ قَالَ سُوفَالِيَّةً قَدْ هَدَى بِهَا هُنُوداً وأهْلَ الزَّنْجِ ثُمَّ المَغَارِبِ
١٦٣ وَمَنْ ضَمَّ أهْلَ الشَّرْقِ تَجْرِبَةً وَفَى* فَبَا حُسْنَهَا هَاتِيْكَ بَيْنَ التَّجَارِبِ**

---

(١٤٦) *ب ، ظ : نفس

(١٤٧) *ب ، ظ : بعيد **ب ، ظ : واحداهم

(١٥٠) *ب ، ظ : ودرّج بالتدقيق تلك

(١٥١) *ب ، ظ : السهيلي **ب ، ظ : بقافية ***ب ، ظ : المشارب

(١٥٢) *ب ، ظ : لقيت

(١٥٥) *ب ، ظ : المراغب

(١٥٨) *ب ، ظ : غوايتي

(١٦٠) *ب ، ظ : العجايب

(١٦١) *ب ، ظ : وارجوزة

(١٦٣) *ب ، ظ : الشرق في تجربيه **ب ، ظ : فيا حسن هاتيك التجارب

١٦٤	وَمَنْ قَالَ لِلرُكَّابِ قَدْ قِسْتُ فَانْظُرُوا	إلى شِعْبِ عِيْسَى وَهْوَ في الماءِ رَاسِبِ
١٦٥	وَسَدَّ بِكَشْرَانَ على شِعْبِ مَحْرَمٍ	وَهَذَّبَ بَحْرَ القُلْزُمِ المُتَشَاعِبِ
١٦٦	وَمَنْ عَرَّفَ المَوْجَ الصَلِيْبِي وَرِيْحَهُ	وَرَكَّبَ مَغْنَاطِيْسَكُمْ بِالمَـراكِبِ
١٦٧	وَرَتَّبَ أَبْدَالاً* على نَتَخَاتَكُمْ	عَلَى العَكْسِ** لَمْ يَحْظَى بِهَا كُلُّ طَالِبِ
١٦٨	وَرَتَّبَ نَتْخَاتِ البُرُورِ وَبَلْدَهَا	بِهَادِيَةٍ تَهْدِي المَلاَ في الغَيَاهِبِ
١٦٩	وَمَنْ سَارَ في الدِّيْمَانِ مِنْ غَيْرِ حُقَّةٍ	وَأَلْبَثَ في المَرْسَى* المُرَادِ مَخَالبي
١٧٠	سِوَاهُ . بِعِلْمٍ عَنْ مُسَاعَدَةِ القَضَا	وَلَمْ يَتَّفِقْ في ذَا الزَّمَانِ لِرَاكِبِ
١٧١	وَكَمْ مَسْأَلاتٍ كَالجِبَالِ أفَادَهَا	إلى الخَلْقِ لَمْ تُحْصَى بِعَدٍّ لِكَاتِبِ
١٧٢	وَكَمْ فَادَ عِلْماً في كِتَابِ فَوَايدٍ	بِنَظْمٍ وَنَثْرٍ يا لها مِنْ مَنَاقِبِ
١٧٣	وَمَنْ قَالَ تَصْرِيحاً لأهْلِ زَمَانِهِ	عُدِمْتُ مُفِيْدِي في عُلُومِ الكَوَاكِبِ
١٧٤	بِإدرَاكِ أَلْفٍ ثُمَّ عِشْرِيْنَ كوكَباً	عَلى رَأْيِ بَطْلِيْمُوسَ غَيْرِ الهَلايِبِ
١٧٥	بُرُوجاً وَمِقْدَاراً عَلى كُلِّ صُورَةٍ	وَلَو عُرِضَتْ في كُلِّ قَرْنٍ لِجَانِبِ
١٧٦	وَأَمَّا على رأيِ المُصَنِّفِ أحْمَدٍ	تَزَلْزُلُهَـا بالـطُّول لاَ بالجَـوَانِبِ
١٧٧	فَمَنْ ذَاكَ يأتِي كُلَّ أَرْضٍ يُرِيدُهَا	عَلى العَرْضِ إنَّ الطُّولَ غَيْرُ مُنَاسِبِ
١٧٨	وَأوْضَحَهَا كُلاَّ لَكُمْ في غَرِيْبَةٍ	سِوَاهُ بأخْنَـان ثَمَانٍ صَـوَايِبِ

8 [الخَاتِمَةُ]

١٧٩	لَقَدْ صَدَقَتْ في وَصْفِهَا ذَهَبِيَّةٌ	كَنَسْجِ دَلَاصٍ لا كَنَسْجِ العَنَاكِبِ
١٨٠	فَلَو نَطَقَتْ قَالَتْ أَلَا يا مُصَنِّفِي	بَلَغْتَ المُنَى يا آبْنَ الجُدُودِ الأَطَايِبِ
١٨١	تَأَمَّلْ بِهَا صُنْعَ الفُرُوغِ وَنَعْشِهِمْ	تَأَمَّلْ سُهَيْلاً والمَسِيرَ بِسَاكِبِ*
١٨٢	سَتَعْرِفُنِي الفُرْسَانُ في كُلِّ مَوكِبٍ	وَلَمْ أحْمِلِ الخَطِّيَّ فَوْقَ الكَتَايِبِ

---

(١٦٧) *ب ، ظ : خيارا **ب ، ظ : على العص (١٦٩) *ب ، ظ : والبس في المرمي
(١٨١) *ب ، ظ : والمسي بساكب

١٨٣	وَلَو سَحَرَ الأفلاكَ غيري بِحِكْمَتي*	لَكَانَتْ مَشَاهِيْرُ النُجومِ حَبَايِبِي
١٨٤	فَمَا كُلُّ فُرْسَانِ الكَرِيهَةِ مُعْلِمٌ	وَمَا كُلُّ مَاءٍ كَصَدَاءٍ لِشَارِبِ*
١٨٥	وَإِنِّي شِهَابٌ كَالشُّهَابِ إِذَا غَدَتْ	مَعَالِمُهُ الحَلْقَاتِ تَقْفُو مَطَالِبِي
١٨٦	كَذا العَدْلُ أمَّا في السَّفَاهَةِ كُلُّ ما*	تَرَتَّبَ مِنْ عَدْلٍ فَلَيْسَ بِصَايِبِ
١٨٧	كَشَفْتُ* شُكُوكَ المُسْلِمِيْنَ بِقِبْلَةٍ	يُصَلَّى بِهَا في مَشْرِقٍ ومَغَارِبِ
١٨٨	ألَا فَاْقبَلُوني وَاْعْذُرُوا وَتَرَحَّمُوا	وَمَنْ كَانَ مِثْلِي لا يُوَصَّى بِوَاجِبِ
١٨٩	هَدَيْتُكُمُ والرأيُ ألَّا تُسَافِرُوا	على البَحْرِ إنَّ البَحْرَ شَرُّ المَرَاكِبِ
١٩٠	وَلا تَأْمَنُوا المَكْرُوهَ فيهِ لأنَّهُ	يُوَاصِلُ مَكْروهَاتِ كُلِّ المَصَايِبِ
١٩١	كَفتْ أحْمَدَ السَعْدِيْ شَفَاعَةُ أحْمَدٍ	إذَا مَا رَمَى يَوْمُ الوَعِيْدِ بِصَايِبِ*
١٩٢	عَليهِ صَلَاةُ اللهِ مِنِّيَ مَا جَرَى	على الفُلْكِ جَارٍ في ضِيَا وغَيَاهِبِ
١٩٣	وَمَا سَارَ مَا بَيْنَ الفَرَنْجِ وَصِيْنِها	عَلى البَحْرِ سُفَّارٌ بِفُلْكٍ وَقَارِبِ

---

(١٨٣) * ب، ظ : بحكمة

(١٨٤) * ب، ظ : ماء مثل صدّ لشارب

(١٨٦) * ب، ظ : كلما

(١٨٧) * ب، ظ : كسفت

(١٩١) * ب، ظ : مصايبي

القصيـدة الثـالثـة عشرة

١٣

التـائيـة

هذه الأرجوزةُ التائيةُ وهيَ من جُدَّةَ إلى عَدَنَ ، في وصفِ المجاري والقياسِ في البحرِ الكبيرِ . قاسَها حاجُّ الحرمينِ الشريفينِ ، رابعُ الليوثِ ، شهابُ ، أحمدُ بن ماجدٍ . رحمهُ الله . قالَ ، رَضِيَ الله عنه .

أولاً ـ [الطريقُ مِنْ بندرِ جُدَّةَ الى سَيْبَانَ]

1 [الخروجُ مِنْ بندرِ جُدَّةَ الى المِسْمَارِيَاتِ]

١	سَرَتْ نَسْمَةُ الفردَوْسِ مِنْ أَرْضِ مَكَّةٍ	بريحِ الصَّبَا فَآشْتاقَتِ* السيرَ جَلْبَتي
٢	وَيَمَّمَهَا نَحْوَ السُّهيلِ بخمسةٍ	نهاراً إلى* المِسْمَارِيَاتِ بعَزْمَةِ
٣	وَزَيَّدَهَا زَامَيْنِ في القُطْبِ تَسْتَوي	بِجَوْشِ يَسَارِ عَجْزُهَا* غَرْبَ ناقتِي
٤	وكانَ هُناكَ النَّسْرُ في الشَّرْقِ تِسعةً	مَعَ شامي الشاميْ نِعِمَّ هِدَايَتِي*

2 [مَوْسِمُ السفرِ الى اليَمَنِ الفيحاءِ والمَجْرَى مِنْ مُقَابلِ المِسْمَارِيَاتِ الى جاهِ تِسْعِ أصابعَ (مُقابلَ مَرَابِطِ الخَيْلِ)]

٥	وَمَوْسِمُهَا سَبْعُوْنَ مِنْ بَعْدِ مايَةٍ	الى اليَمَنِ الفَيْحَاءِ أَرْضِ الأَحِبَّةِ*
٦	وَسَارَتْ على شَرْقِ الحمارَيْنِ تَهْتَدِي	ثَمَانِيَةَ آزْوَامٍ بِيَـوْمٍ ولَيْلَةِ*

---

(١) * ل : (= لينينغراد) : فاستاقت
(٢) * ل : من
(٣) * ل : فاستوت بجوس يسار عجرها
(٤) * ل : الهدايتي
(٥) * ل : الاحبتي
(٦) * ل : وليلتي

٧ وَصِرْنَا* على التَّحْقِيقِ في جاهِ تِسْعَةٍ وصَارَتْ** بشاميْ آلشامِ والنسْرِ فَيْسَتي
٨ على ذلكَ الشامِيْ هُنَاكَ مُحَقَّقٌ ثمانٍ ونصفٌ ، في الجُدَيِّ بِتِسْعَةِ
٩ ولكنَّ ذا القِيَاسَ قد غابَ* وقتُهُ يُقَاسُ ولا ينقاسُ إلّا بشُبْهَةِ
١٠ فما عِنْدَنَا إلّا قياسُ قصيدتي* على شامي الشاميِّ والنسرُ مُثْبِتِي
١١ ولا تَعْتَمِدْ في نَظْمِ غيري ونَثْرِهِ خُذِ الصِّدْقَ لا تَتْبَعْ طريقَ الغَوَايَةِ*

3 [المَجْرَى من جاهِ تِسْعِ أصابعَ (مُقَابِلَ مرابطِ الخيلِ) الى جاهِ ثماني أصابعَ (مُقابِلَ حَمْضَةَ)]

١٢ وَزِدْهُ يَسِيْراً في الحمارَيْنِ مِثْلَهَا ثَمانِيَةَ أزْوَامٍ تَسِيْرُ بِصُحْبَتِي
١٣ الى جَاهِ ذُبَّانينِ والسيرُ مِثْلُهُ مَعَ شامي الشاميِّ مَرْسَاكَ حَمْضَتي

4 [الجُزُر والظُّهارُ والعروقُ في عَرْضِ جاهِ ثماني أصابعَ ، أي مُقَابِلَ حَمْضَةَ]

١٤ وَبَحْرِيُّهَا سَمْرُ وَمَرْقَطُ مِثْلُهَا هُناكَ الفُصَيْلِيَّاتُ فَاسْمَعْ هدايَتِي
١٥ حوالَيْهِمُ في البَحْرِ ثمَّ جنوبَهُمْ عروقٌ على الخَبْتِ الشهيرِ غزيرةٍ*
١٦ عُروقَ الفُصَيلِيَّاتِ قدْ سُمِّيَتْ هُنَا تراهُنَّ في الجَوَّاشِ يا آبْنَ الكريمةِ*
١٧ إذا كُنْتَ في البَحْرِ الكبيرِ مُسَافِراً الى الشامِ ، قَالِبْ للمغيبِ بِشَمْلَةِ*
١٨ فإنْ كُنْتَ في هذي الطريقِ مدبِّراً لكَ الأمْنُ في وَصْفِي الذي في قصيدَتِي

5 [جَرْيَ عشرةِ أزوامٍ من جاهِ ثماني أصابعَ (حَمْضَة) الى جزيرةِ سَيِّانَ]

١٩ وإنْ كنتَ يا رُبَّانُ يوماً مقابلاً لجاهِ ثمانٍ فَآفْتَهِمْ لوصيَّتي
٢٠ وَزِدْهُ مِنَ الأزوامِ عشراً ترى بها لِسَيْبَانَ أوْتاداً أوِ الجوُّ غَبْرَةِ*
٢١ وإنْ كانَ ما في الجوِّ سُحْبٌ وغبرةٌ ترى قَبْلَهُ الحَجْوَ بِصَفْوٍ وَصَحْوَةِ*

---

(٧) * ل : وسرنا ** ل : وصار
(٩) * ل : ولكن قياس قد عاب
(١٠) * ل : قصيدة
(١١) * ل : الغوايتي
(١٥) * ل : غزيرتي ، الضرورة الشعرية مستقبحة
(١٦) * ل : الكريمتي
(١٧) * ل : الى السام ... بشملتي
(٢٠) * ل : ضرورة شعرية مستقبحة
(٢١) * ل : وغبرة ترا قبل هذا صحو صفو وصحوتي

6 [قِياساتُ النسرِ والذراعِ بينَ حَمْضَةَ وسَيْانَ]

٢٢	ترى النسرَ فيه والذراعَ مُحَكَّماً	لِسَبْعٍ ونصْفٍ لَيْسَ فيهنَّ «مريةٍ»*
٢٣	على فَرَسَانَ النَّسْرُ ثمَّ ذراعُهُ	ثمانٍ يَشِفُّ الربعَ فوقَ الجزيرةِ
٢٤	وهُنَّ على رُكْبَينِ ثمَّ غُـرَابِهِ	كما الجاهُ لا نَقْصَ ولا مِنْ زيادَةِ*
٢٥	تَساوَى هُناكَ الجاهُ والنسرُ يا فتى	قريباً لبرِّ المُلِّ لا تخشَ زَلَّتي
٢٦	وفي الخَبْتِ ذُبَّانانِ في النصفِ ضيِّقٌ	هناكَ عروقُ مُغْزراتُ بضيقَةِ*
٢٧	تُقابِلُ* جربوبَ الأعاجمِ يَمْنَةً	وَحَذْرَكَ مِنْ برِّ الأعاجمِ يَسْرَتي

7 [الوصولُ الى سَيْانَ بدلالةِ قياسِ النسرِ وشاميٌّ الشاميٌّ ثماني أصابعَ ضيقةً]

٢٨	إذا صَارَ هذا النسْرُ عندَ طلوعِهِ	مَعَ شامي الشاميْ ثمانٍ بضَيْقَةِ*
٢٩	وإنْ كانَ في أوْلِ النهارِ قياسُهُ	تَعَرَّفْهُ قَبْلَ الليلِ قَبْلَ المُصيبةِ*
٣٠	ظَفِرْتَ بسَيْبَانَ فيا نِعْمَ منتخاً	على صَدرِهِ في الشرقِ بَلْ فِيهِ مَيْلَةِ*
٣١	هنيتَ نفاذَ* الأمْرِ يا آبْنَ مُقَدَّمٍ	وَأَمَّنْتَ مِنْ أوساخِ بَحْرِ المَشقَّةِ

ثانياً - [الطريقُ مِنْ سَيْبَانَ الى الزُّقَرِ]

8 [جري زامين مِنْ سَيْبَانَ الى الأَباعلِ وستَّةِ أزوامٍ منَ الأباعلِ الى الزُّقَرِ]

٣٢	فَباعِدَ سَيْبَـانَ وَإقْصِدْ أبـاعلاً	عَلَى العَقْرَبِ المشهورِ في أَلْفِ نِعْمَةِ
٣٣	مَسَافَتُهُمْ زامانِ* والريحُ طَيِّبٌ	كَذَا سِتَّةٌ للزُّقْرِ كُنْ مُتَلَفِّتِ**

---

(٢٢) * ل : اسقاط ربما كان «مرية» والخفض ضرورة مستقبحة

(٢٤) * ل : زيادتي

(٢٦) * ل : بضيقتي

(٢٧) * ل : يقايل

(٢٨) * ل : بضيقتي

(٢٩) * ل : مصيبتي

(٣٠) * ل : ضرورة مستقبحة

(٣١) * ل : رقاد

(٣٣) * ل : زامين ** ل : ضرورة شعرية مستقبحة

٣٤ الى الجَبَلِ المعروفِ وآحْذَرْهُ يَسْرَةً خصوصاً إذا ما كانَ ليلٌ بظُلْمةٍ*
٣٥ فلا حَاجَةً لي في القياسِ ورَفْعِهِ بَلَ السيرِ والمجرى وللوصفِ حاجتي

9 [المطارحُ بينَ الحُدَيْدَةِ والبَقْعةِ]

٣٦ فَإنْ كُنْتَ مُحْتاجاً بأُكْمٍ ورا أُكْمٍ* الى البرِّ مُحتاجاً وأرْضِ الحُدَيْدَةِ
٣٧ فقدِّمْ لها التَكْيَاتِ أوَّلَ فَجْوَةٍ* على قَدَرِ الحَايَاتِ يا ابنَ الكريمةِ**
٣٨ فإنْ كُنْتَ في أرضِ الحصيبِ ومَوْشِجٍ لِمَأرُبَةٍ* أوْ في الزَّهَاوِي وبَقْعَةِ
٣٩ فأقْبِلْ وَلَوْ بالليلِ إطْرَحْ فأرضها يليقُ بها الطرحُ الى الصبحِ فَأثْبِتِ*

10 [أخطارُ الوصولِ الى المطارحِ بينَ الحديدةِ والبقعةِ]

٤٠ فأُدْخُلَ بالتقريبِ للجُزْرِ لا تَكُنْ أخَا غَفَلاتٍ ما قَبِلْتَ الرَّبَانَه*
٤١ حَذَارَيْكَ* هذا البَطْنَ عندَ شمالِهِ شعابٌ وأوْساخٌ** فَلِلثَّورِ طَحْلَةٍ***
٤٢ وإيَّاكَ طحلته إنْ* كُنْتَ طالباً مِنَ الزُّقْرِ في مَطْلعْ سُهَيلٍ بِغَفْلَةِ

ثالثاً - [الطريقُ مِنَ الزُّقرِ الى البابِ]

11 [جريُ ستة أزوامٍ مِنَ الزُّقرِ الى البابِ]

٤٣ وأزْوامُ جُزْرِ الزُّقْرِ للبابِ ستَّةٌ إذا كَمُلَتْ عنها الربابينُ كَوَّتِ*

---

(٣٤) * ل : ليلك ظلمتي
(٣٦) * ل : كنت محتاجا بكم اروابكم
(٣٧) * ل : فجره ** ل : الكريمتي
(٣٨) * ل : وموسج لم آربي
(٣٩) * ل : بها الطر التطريح الى الصبح فاثبتي
(٤٠) * ل : الربانتي
(٤١) * ل : واحذرك ** ل : شماله اسع جـواش *** ل : طحلتي ، والضرورة مستقبحة
(٤٢) * ل : واياك من طحلته ان
(٤٣) * ل : كوتي

٤٤	لَهَا دَخْلَةٌ عندَ النهارِ سليمةٌ	ودَخْلَتُهَا* في الليلِ فيها كريهتي
٤٥	ودخلتُهَا* بالليلِ لم تَقْضِ حاجَةً	وَرُبَّ سُهُولٍ في نهارٍ وحاجَةٍ**

رابعاً ـ [الطريقُ منَ البابِ الى عَدَنَ]

12 [المجاري من البابِ الى العارةِ فَعَدَنَ]

٤٦	فَاقْضِ سريعاً ما أَرَدْتَ مُبَادِراً	الى ثَغْرِكَ المحروسِ نِعْمَ محلَّتي*
٤٧	وإجر على الشِّعرى بليلٍ فَإِنْ يَكُنْ	نهارٌ فَنَحْوَ الطايرِ آجْرِ لِعَارَتي
٤٨	إذا كُنْتَ في بعضِ الجلابِ ومركبٍ	خفيفٍ ولَمْ تَخْشَ على الراسِ طحلةٍ*
٤٩	وَرُدَّ على نجمِ الثُّرَيَّا وشَرْقِهَا	لشَمْسَانَ وَآدْخُلْ نَحْوَ بَنْدَرِ عَارَةٍ*
٥٠	فَيَا نِعْمَ تِلْكَ الدارُ أُرْبُطَ حَوْلَهَا	بِـأَمْنٍ فَيَـا نِعِمَّهـا* وَمَسَـرَّتي
٥١	على نَشْرِ أعْلامٍ ونَقْطٍ* وزينةٍ	وحَمْدٍ وشُكْرٍ لـلإلهِ بفـرحتي

13 [الخاتمةُ]

٥٢	وَصَلِّ على الهادي النبيِّ محمَّدٍ	نبيِّ الهدى المبعوثِ في خيرِ أُمَّةٍ
٥٣	عليهِ سلامُ اللهِ إنْ جيتَ نازلاً	منَ الفُلْكِ أو في البرِّ عُدْهُ تحيَّتي*
٥٤	نبيٌّ سما فَوقَ البُرَاقِ لربِّـهِ	نبيُّ الهدى المدفونُ في أرْضِ طيْبَةٍ*

---

(٤٤) * ل : ودخلته
(٤٥) * ل : ودخلته ** ل : وحاجتي
(٤٦) * ل : محله
(٤٨) * ل : ضرورة مستقبحة
(٤٩) * ل : عارتي
(٥٠) * ل : فيا نعم هنا
(٥١) * ل : نشر الاعلام ونفط
(٥٣) * ل : عنه التحيّتي
(٥٤) * ل : طيبتي

القصيدة الرابعة عشرة

١٤

ضريبة الضرايب

وَهَذِهِ الْأُرْجُوزةُ المَسَمَّاةُ ضَرِيبَةُ الضَّرَايِبِ ، للمُعَلِّمِ شِهَابِ الدِّينِ أحْمَدَ بنِ مَاجِدٍ رَحْمَةُ اللهِ عَليهِ . وَهْيَ هَذِهِ :

1 [مطلعُ القصيدةِ]

آ ـ [شيبُ ابنِ ماجدٍ بعدَ بلوغَهَ الستينَ بكثيرٍ]

١	شبابٌ براسي أعْجَبَ الناسَ منْ أمري	أتاني عُقُوبُ* الشيبِ في آخرِ العُمْرِ
٢	وأيُّ شَبَابٍ بعدَ ستينَ حِجَّةً	سما في السما فوقَ السماكينِ والنَّسْرِ

ب ـ [وفرةُ علمِهِ وعزمُهُ وحزمُهُ وعفَّتُهُ وسدادُ رأيِهِ]

٣	وما ذاكَ إلّا فيضُ عِلْمٍ كَبِبْتُهُ	على البَحْرِ حتّى صارَ بَحْراً* على بَحْرِ
٤	وَعَزْمٌ وحَزْمٌ صيَّرَا الماءَ مُصْطلى	وحليةُ علمٍ تتركُ النارَ كالنَّهْرِ
٥	وَعِفَّةُ نَفْسٍ فارَقَتْ ما يشينُها	ورأيٌ يَكِفُّ النايباتِ مَدَى الدَّهْرِ
٦	يقـومُ إذا جَرَّدْتَـهُ في مُلِمَّـةٍ	مقاماتِ لَمْ يَرْقَ لَهَا خالصُ التِّبْرِ*
٧	ومـا آفتي إلّا ظلومٌ لنفسِـهِ	يرى الحقَّ فَخْراً وَهْوَ أقبحُ منْ سُخْرِ

---

(١) *ب : ظ : عقيب

(٣) *ب ، ظ : بحر

(٦) *ب ، ظ : البتر

جـ - [اتكالُهُ على اللهِ العليمِ الرزّاقِ]

٨ رضيتُ بربّي حاكماً وَهْوَ شاهدٌ | بفعلي وعَلّامُ الغيوبِ بما يجري
٩ ويعلمُ ما أنْوي وما في ضمايري | تكفَّلَ رزقَ الخَلْقِ في البَحْرِ والبرِّ
١٠ ويرزُق طَيْرَ الجوِّ يوما بيومِهِ | كَذا يرزقُ الديدانَ في باطِنِ الصَخْرِ
١١ فمنْ عَدْلِهِ قَدْ قلتُ مبدا قصيدتي | «شبابٌ براسي أعجبَ الناسَ من أمري»

د - [رَغْبَتُهُ في إرشادِ سُفَّارِ البَحْرِ والحُجَّاجِ]

١٢ فإنّي* عليمٌ بالَذي كَسَبَتْ يدي | وأثْمَانِ نَفْسي والذي قد حَوَى صَدْري
١٣ وأعْلَمُ ما* أوْلَيْتُهُ مِنْ نَصَايحٍ** | بِهَا يَهْتَدِي الغَاوُونَ*** في ظُلْمَةِ البَحْرِ
١٤ وَمَنْ هَمُّهُ كَسْبُ الهِدايَةِ في الوَرَى | لِحُجَّاجِ بَيْتِ اللهِ بالكَوْكَبِ الدُّرِّي
١٥ وَغَيْرِهِمْ مِنْ قَاصِدٍ ذي لَبَابَةٍ | وَخَوْفٍ ومِنْ بَادِي التَّحَيُّنِ* والوِقْرِ

أوَلاً - [قياسُ النَّسْرِ الواقِعِ والذِّراعَينِ ثُمَّ الحِمَارَيْنِ مع بَعْضِ الكَواكِبِ ، على رؤوسٍ شَهيرةٍ وتدريجُهُمْ] .

2 [قياسُ النَّسْرِ الواقعِ والذراعَين مِنْ هُرْمُوزَ الى القُمْرِ وتَدريجُهُم]

آ - [في دَرَجَةِ عرضِ جاهِ ستّ أصَابع في الشِّحْرِ : قياسُ النسرِ الواقعِ طالعاً والذّراعِ اليمانّي أي الغُمَيْصَا غارباً وتدريجُهُمَا]

١٦ ولو لَمْ يَكُنْ إلاَّ قياسٌ لِوَاقِعٍ | وَشِعْرَى غُمَيْصَا* في مَجرَّتِهِ تَجْري
١٧ ذِراعُ يَمانٍ* إسْمُهُ وَهْوَ غَارِبٌ | هُمَا سِتَّةٌ والجاهُ يا صَاحِ في الشِّحْرِ
١٨ غَدَتْ يَدُهُ مقبوضَةً وَهْوَ غَارِبٌ | فَذي أَسَامِيْهِ إذا جَاءَ في الذِّكْرِ
١٩ إذا زادَ نَسْري نِصْفَ إصْبَعٍ وَافِياً | يَزيدُ لَكَ الجَاهُ اَصْبَعاً ما بِهِ نُكْرِ*

---

(١٢) *ب ، ظ : لاني
(١٣) *ب ، ظ : واعلم بما **ب ، ظ : نصايحي ***ب ، ظ : الغاوين
(١٥) *ب ، ظ : التحايين
(١٦) *ب ، ظ : شعري الغميصا
(١٧) *ب ، ظ : ذراع مؤنثة قد تذكر
(١٩) *ب ، ظ : مجرور بمن مستترة

٢٠ وَقَيْدُ الغُنْمِيصَا ستَّةٌ لا أزِيلُهُ* كَفَاني بِهَذا في الغُمَيْصَا وفي النَّسْرِ
٢١ يُقاسُونَ والجاهُ آنتهَى في حَضِيضِهِ ولكنَّهُ يَخْفُو وَهُمْ أَنْجُمٌ زُهْرُ*

ب - [في درجةِ عَرْضٍ جاهِ خَمْسِ أصابعَ في راسِ مامي : قياسُ النسرِ الواقعِ طالعاً والذراعِ الشاميِّ غارباً وتدريجُهُما]

٢٢ وَإنْ قِسْتَ للشاميْ مَعَ النَّسْرِ سَبْعَةً بِمَامِيَ فَآنْتَخْ أَوَّلَ الوَقْتِ بالنَّسْرِ*
٢٣ زِيَادَتُهُمْ في الرُّوسِ* في كُلِّ إصْبعٍ مِنَ الجَاهِ ، زِيِّدْهُنَّ نِصْفاً مَدَى الدَّهْرِ

جـ - [في دَرَجَةِ عَرضِ جَاهِ خَمْسِ أصابعَ في راسِ مامي : قياسُ النَّسْر الواقِعِ طَالِعاً وشَاميِّ الذِّراعِ الشاميِّ غَارِباً وتدريجُهُما]

٢٤ وَإنْ قِسْتَ هَذا النسرَ عِنْدَ طُلوعِهِ مَعَ شَامِي الشَّامِيْ تَقَيَّدَ في الشِّحْرِ*
٢٥ هُمَا سِتَّةٌ فيهَا بِغَيرِ تَـزَلْزُلٍ على جَرْدَفُونٍ صَحَّ بالشَّفْعِ والوَتْرِ*
٢٦ ولكنَّهُمْ أبْـدَالُ سَيْرُهُمُ سَـوَا إذا قِسْتَهُمْ جَمْعاً يَزِيدُونَ في البَحْرِ
٢٧ على كُلِّ راسٍ نِصْفَ إصْبعٍ كُنْ بِهِمْ عَلِيْماً وَعِنْدَ القَيْدِ إصْبَعَ في القَدْرِ
٢٨ كَمِثْلِ زياداتِ الجُدَيِّ وَنَقْصِهِ إذَا كَانَ أحْدَهُنَّ قَيْداً* على خُبْرِ
٢٩ فَأنْذِرُكُمْ هَـذا التَّفَاوُتُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ اليَمَانِي يَا خَليلي مِنَ النَّسْرِ
٣٠ فَخُضْ لُجَجَ البَحْرِ الخِضَمِّ جَمِيْعِهِ بِهذينِ مِنْ هُرْمُوزَ للصِيْنِ والقُمْرِ
٣١ بَلِ الضِّيْقُ فِيْهُمْ كُنْ خبيراً ولا تَلُمْ إذا طُوِّلَتْ مَعْكَ التِّرفَةُ في البَحْرِ
٣٢ يُقَاسُونَ في النَّيروزِ شَهْراً مُكَمَّلاً وَيَبْطُلْنَ عِنْدَ الغَلْقِ قِسْ تَحْظَ بالأجْرِ

---

(٢٠) *ب ، ظ : لا يزيله
(٢١) *ب ، ظ : ضرورة مستقبحة
(٢٢) *ب ، ظ : بالنصر
(٢٣) *ب ، ظ : الدوس
(٢٤) *ب ، ظ : تغير في الشحر
(٢٥) *ب ، ظ : صح والشفع والوتر
(٢٨) *ب ، ظ : احداهن قيد

3 [قياسُ الحمارينِ (المعقلِ و الظليمِ) مَعْ قَلبِ العقربِ أو النَّاجِدِ البَرَّاقِ أو رِدْفِ الدُّجَاجَةِ أو المِرْزَمِ في بَنَّة وراسِ المُرّ أو كشِّي ، وتوصياتُ ابنِ مَاجِدٍ]

آ - [في دَرَجَةِ عَرضِ جاهِ أربعِ أصَابِعَ على غُبَّةِ بَنَّة : قياسُ قلبِ العقربِ والمَعْقلِ شبيهٌ بقياسِ النسرِ الواقِعِ وشاميِّ الشاميِّ]

٣٣	وَيَقْرُبُهُنَّ القلبُ عِنْدِي ومَعْقِلٌ	ثَمَانٍ وَنِصْفٌ والمرادُ بهِمْ قَدْرِي
٣٤	لأَنَّهُمُ ما هُمْ قياسُ مَنَـاتِخٍ	جُمِعْنَ بمَشْرِقٍ* يقاسونَ بالخُبْرِ

ب - [في دَرَجَةِ عَرْضِ جَاهِ أربعِ أصابعَ على غُبَّةِ بنَّة : قياسُ قلبِ العقربِ والظليمِ وتدريجُهُما]

٣٥	وَإنْ قِسْتَ نَجْمَ القلبِ ثُمَّ ظليمَهُ	بِجَاهِ آرْبَعٍ سِتّاً ونصفاً لَكَ بَشْرِي*
٣٦	فَمَهْمَا يَزِيدِ الجاهُ إصبعَ نَقْصُهُمْ	يكُنْ صُبْعٌ* إلاَّ سُدْسَ بالقيدِ يا ذُخْري
٣٧	مُرَادِي يَكُنْ للزاهِرَاتِ جَمِيعِها	ضَرايبُ تَهْدِي بَعْدَ عَصْرِي وفي عَصْرِي
٣٨	بِجَاهِ آرْبَعٍ وَهْوَ المِحَكُّ لأَنَّهُ	يدومُ لَنا* مَجْرَاهُ في مَغْرِبِ النَسْرِ
٣٩	هُوَ المَغْرِبُ الأَصْلِي ليالِيْ كثيرةً	مَنَاتِخُ للمكيِّ في مَوْسِمِ السَّفْرِ

جـ - [في دَرَجَةِ عَرْضِ جَاهِ أربعِ أصابعَ على غُبَّةِ بنَّه : قياسُ الناجدِ البَرَّاقِ والظليمِ وتدريجُهُما]

٤٠	قِسِ النَّاجِدَ* البَرَّاقَ ثُمَّ ظَلِيمَهُ	على بَنَّةٍ كَالجَاهِ كَيْ تَغْنَمَ أَجْرِي**
٤١	كَذَلِكَ في التدريجِ والقيدُ نَاجِدٌ	كَمِثْلِ السُّمَيَّا قِسْ ظليمَكَ بالوَفْرِ

---

(٣٤) * ب ، ظ : جمعن بشرق بل

(٣٥) * ب ، ظ : لك البشر

(٣٦) * ب ، ظ : اصبع

(٣٨) * ب ، ظ : يدوم لذا

(٤٠) * ب ، ظ : ناجد ** ب ، ظ : الاجر

٤٢ زِيَادَتُهُ نَقْصُ* الجُـدَيِّ لأنَّهُمْ شَمَالِيٌّ جَنُوبِيٌّ** لَيْسَ يَخفَاكَ مِنْ أَمْرِ***
٤٣ وَزِدْهنَّ بالتجريبِ مَهْما آسْتَطَعْتَهُ مَخَافَتُنَا أنْ لا يُسَاعِدَنا عُمْرِي*
٤٤ ضريبتُهُمْ كالتِّيرِ والبَارِ عِنْـدَنَا وَهُمْ إِصْبَعَانْ* ونِصْفُ في تَانَةٍ فَآدْرِ
٤٥ هُنَاكَ تَرى القطبَ الشماليّ* أحَدْ عَشَرْ يُمَاثِلُهُ** القُطْبُ الجَنُوبِيُّ*** عَنْ خُبْرِ

د ـ [في دَرَجَةِ عَرضِ جَاهِ ثلاثِ أصَابعَ على كشّي ورَاس المرّ : قياسُ النسرِ الطايرِ وردفِ الدجاجةِ وتدريجُهُما]

٤٦ فَإقْضِ سريعاً ماأرَدْتَ مُبَادراً الى ثَغْرِكَ المحروسِ نِعْمَ محلَّتي*
٤٧ وَإنْ تَنْشُروا الأعْلامَ جَاهَ ثلاثةٍ فَقَيْدُكُمُ حَقًّا على الطايرِ الدُّرّي
٤٨ يَكُنْ* لَكُمُ سَبْعاً وللردفِ دَرِّجُوا تَرَوهُ ثَلاثاً عِنْدَمَا قِسْتُمُ نَسْرِي**
٤٩ بكَشّي وراسِ المرِّ أيضاً وَفَالِكُمْ وذَلِكَ نَجْمٌ في الدجاجَةِ بالشُّهْرِ
٥٠ وَمَهْمَا يَزِيدِ الجاهُ صُبْعاً فزيِّدُوا لِرِدْفِكُمْ نِصْفاً ذَكَرْنَاهُ في الشِّعْرِ
٥١ وَهُنَّ براسِ الحدِّ سَبْعُ أصابعٍ لَقَدْ قِسْتُهُمْ حَقًّا وَحَقِّ النَّبِيْ الطُّهْرِ

هـ ـ [في دَرَجَةِ عرضِ جاهِ أربعِ أصابعَ : قياسُ المَعْقِلِ والمِرْزَمِ والظليمِ والمِرْزَمِ وتدريجُهُما]

٥٢ وَقِسْ مَعْقِلاً في شَرْقِهِ عِنْدَ مِرْزَمٍ بِجَاهِ آرْبَعٍ سَبْعاً وَنِصْفاً بلا نُكْرِ*
٥٣ فَإنْ زَادَ في الجَاهِ آصْبعٌ غَاصَ مِنْهُمُ بِإصْبعٍ إلاَّ سُدْسَ فَآعْلَمْ بِهِ وَآدْرِ*
٥٤ وَأحْسَنُ منْ ذا أنْ تُقَيِّدَ مِرْزَماً وَخَمْساً وَنِصْفاً في الظَّلِيمِ بلا نُكْرِ*

---

(٤٢) * ب ، ظ : زيادة نقص ** ب ، ظ : شمالي جنوب *** ب ، ظ : يخفاك ذي امر
(٤٣) * ب ، ظ : العمر
(٤٤) * ب ، ظ : اصبعين
(٤٥) * ب ، ظ : قطب الشمالي ** ب ، ظ : ومثاله *** ب ، ظ : قطب الجنوبي
(٤٦) * ب ، ظ : يعتادك التيه والكبرى
(٤٨) * ب ، ظ : يكون ** ب ، ظ : النسر
(٥٢) * ب ، ظ : بلا نكرى
(٥٣) * ب ، ظ : به وادري
(٥٤) * ب ، ظ : بلا نكري

٥٥ فَنُقْصَانُهُ في الجاهِ إِصْبَعُ بِآصْبَعٍ | تَجِدْهُ على التَّنْخَاتِ كالنَّقْشِ في الصَّخْرِ
٥٦ فَيَا لَهُمُ مِنْ زاهِرَاتٍ مَسَالِعٍ* | قِياسَاتُ نَتْخَاتٍ جَعَلْتُهُمْ ذُخْري

و ـ [توصياتُ أحمدَ بنِ مَاجِدٍ]

٥٧ ولا تَرْفَعُوا إلَّا قياساً مُجَرَّباً | يَسُرُّكُمُ والسِّرُّ في بَاطِنِ السِّرِّ
٥٨ ولا تَعْجَلُوا* بالقولِ أوَّلَ نَتْخَةٍ | وَأَنُوا** فَإِنَّ البَرَّ يُعْرَفُ بالبِرِّ
٥٩ لأَنَّكُمْ عَيْنُ السفينـةِ كـلِّهـا | وعيبُكُمُ مَشْهُورٌ مَعْ رَاكِبِ البَحْرِ
٦٠ فَكُونوا أُسُوداً في المَنَاتِخِ والدُّجَى | ولا تَسْمَعُوا مِنْ قَولِ زَيْدٍ ولا عَمْرِو
٦١ جميعُهُمُ في البَحْرِ خِلٌّ وَصَاحِبٌ | وَأَصْدَقُهُمْ يُبْدي الملامةَ في الشرِّ
٦٢ وَ إِيَّـاكُمُ والفَنْجَرِي ليغـرُّكُمْ | على نَتْخَةٍ والناظِرينَ مِنَ الصَّدرِ
٦٣ يُغَيِّـرُ مَجْـرَاكُمْ بغيـرِ حَقِيقـةٍ | ولا خَيْرَ فِيْمَنْ لا يُحقِّقُ في الأمرِ
٦٤ وَإِحْسِبْ حِسَابَ الريحِ في كلِّ نَتْخَةٍ | وَشَاوِرْ مُحِبًّا صَادِقاً عَارِفَ خُبْرِ*

4 [قياسُ الحمارينِ (المعقـل و الظليم) مع سهيلٍ والتيرِ في جاهِ خمسٍ وأربعِ أصابعَ]

آ ـ [استغرابُ أحمدَ بنِ ماجدٍ عزوفَ الربابينِ عن قياسِ الحمارينِ وسهيلٍ والتيرِ والمربَّعِ]

٦٥ عَجِبْتُ لِمَنْ قاسَ النجومَ ولَمْ يَقِسْ | بِنَجْمِ سهيلٍ والحِمَارَيْنِ والتَّيْرِ*
٦٦ ولا تَنْسَ في عَالِ المربَّعِ إنَّهُ | سُمِيْ بِصَلِيْبِ القُطْبِ في النظمِ والنثرِ

ب ـ [في دَرَجَةِ عرضِ جاهِ خَمْسِ أصابعَ في جردفونَ : قياسُ المَعْقِلِ وسهيل وتدريجُهُما]

٦٧ ففي جَرْدَفونٍ قِسْ سُهَيلاً ومَعْقِلاً | بخَمْسٍ وَنِصْفٍ قِسْتُهُمْ في مَدَى* الدَّهْرِ
٦٨ وَكُلُّ آصْبَعٍ زَادَ الجُدَيُّ فَنَقْصُهُمْ* | بإِصْبَعٍ إلَّا ثُمْنَ والمُصْطَفَى الطُّهْرِ

---

(٥٦) * ب ، ظ : سوالع
(٥٨) * ب ، ظ : وتجعلوا ** ب ، ظ : وانَّ
(٦٤) * ب ، ظ : خبرى
(٦٥) * ب ، ظ : والنسر
(٦٧) * ب ، ظ : في مدة الدهر
(٦٨) * ب ، ظ : ترا نقصهم

جـ - [في دَرَجَةِ عَرضٍ جاهِ أربعِ أصابعَ : قياسُ الظليمِ وسُهَيلٍ وتدريجُهُما]

٦٩ وَقِسْ لِسُهَيْلٍ والظَّليمِ بأَرْبَعٍ بِجَاهِ آرْبَعٍ لا فيهِ شَكٌّ وَلا نُكْرِ*
٧٠ فَإِنْ زَادَ في نَجْمِ الجُدَيِّ بإصْبعٍ* فَهُمْ صُبْعُ** إلاَّ ثُمْنَ كالمَعْقِلِ الدُّرِّي

د - [في دَرَجَةِ عرضٍ جَاهِ أربعِ أصابعَ : قياسُ الظليمِ والتيرِ والمَعقلِ والتيرِ وتدريجُهُمْ]

٧١ وأمَّا قياسُ التِّيـرِ ثُمَّ ظَليمِهِ بِجَاهِ آرْبَعٍ سَبْعٌ على ذلكَ القُطْرِ
٧٢ وَإِنْ زادَ في الروسِ الجُدَيُّ فَنَقْصُهُمْ* ثَلاثَةُ أَرْبَاعٍ عَرَفْنَاهُ بالحَصْـرِ
٧٣ كَذلِكَ نَقْصُ التَّيرِ أيضاً ومَعْقِلٍ ضَرايِبُهُمْ قِسْهُمْ وَجَوِّدْ لِلأَمْرِ*

هـ - [مقارنةُ قياسِ المُحنثِ وسُهيلٍ وتَدْرِيْجِهما بقِياسِ الحِمَارَينِ وسُهَيلٍ وتدريجِهِمْ]

٧٤ وَمِثْلُهُمُ في مُحْنِثٍ وَسُهَيْلِهِ ضَرايِبُهُمْ في الرُّوسِ تُحْسَبُ بالحَصْرِ
٧٥ وَإِنْ نَقَصَ الجاهُ آصْبَعاً زادَ فيهُمُ بإصْبَعٍ إلاَّ ثُمْنَ يا كاتِمَ السِّرِّ
٧٦ مِثَالُهُمُ في الدِّيْوِ ثُمَّ مَصِيْرَةٍ ثلاثٌ ونَصْفٌ دونَ رَجْحٍ* ولا خُسْرِ
٧٧ وَسَبْـعٌ أَزَادِيْوَ فَـإِفْهَمْ إشارَتي وَإِفْهَمْ مِنِّي لا تَكُـونَنْ* بِمُغْتَرِّ
٧٨ مَوَاسِمُهُمْ مَعْلُومَةٌ ليسَ تَخْتَفِي إذا سَافَرَ المَكِّيُّ في مَطْلَعِ الفَجْرِ*
٧٩ وَتَبْطُلُ* في النَّيْرُوزِ خَمْسِيْنَ عِنْدَنَا إذَا زَادَ أَرْيَاحُ الصَّبَا وَمِنَ الوِقْرِ**

---

(٦٩) * ب ، ظ : ولا نكري ضرورة مستقبحة
(٧٠) * ب ، ظ : اصبع ** ب ، ظ : فهم اصبع
(٧٢) * ب ، ظ : الجدي ترا نقصهم
(٧٣) * ب ، ظ : لي الامر
(٧٦) * ب ، ظ : من غير رجح
(٧٧) * ب ، ظ : لا تكون
(٧٨) * ب ، ظ : المكي اذا طلع الفجر
(٧٩) * ب ، ظ : ويبطل ** ب ، ظ : الصبا من الوفر

و - [عودةٌ الى تفصيلِ قياس الشّعرى العبورِ (التير) والظليمِ في درجة عرض جاه أربع أصابع]

٨٠	وَقِسْ يا فتى الشِّعرى العبورَ وعندَها*	ظليمَ الحمارينِ المعظَّمَ في الكبرِ
٨١	بجَاهِ أَرْبَعٍ يُرى هُوَّ سبعةً	وينقصُ إنْ زادَ السميَّا مدَى الدهرِ
٨٢	على كلِّ راسٍ بآصبعٍ وقياسُهُمْ	بإصْبَعٍ إلاَّ سُدْسَ* قَدْ قِسْتُ في عمرَي

ز - [في درجة عرض جاه إصبع : قياسُ العيّوق وقلب العقرب والعيوق والشولة]

٨٣	ومَنْ قاسَ في العيُّوقِ عِنْدَ غروبهِ	مَعَ القَلْبِ في جاهِ آصْبعٍ صحّحَ أمري*
٨٤	فذانِ* ثلاثُ ليسَ فيهمْ** هِدَايةٌ	يزيدونَ ضِيْقاً منْ هناك الى مصري***
٨٥	على كلِّ راسٍ* رُبْعُ إصْبعٍ نَقْصُهُمْ	لأنَّهمْ قِبالَ عَجْزِكَ والصدْرِ
٨٦	وما زادَ هذا القَدْرُ إلاَّ لأنَّهمْ	لَهُمْ مِثْلُهُ عما ذكرناه في السِّفْرِ*
٨٧	وليس لنجمٍ* البارِ والشولِ مثلُهُ	على جُمْلَةِ الآفاق في البَحْرِ والبرِّ
٨٨	كذلِكَ نَجْمٌ في مقابلِهِ يُرَى	كمِثْلِ سُهَيلٍ والنعوشِ لكم أجري*

ثانياً - [قياسُ الضفدع الأول وسهيل ، وأول النعش وأول فرغ الشام ، والسلبار والواقع ، والفرقدين على رأس عشر اصابع واحدى عشر اصبعاً]

5 [في درجة عرض جاه عشر اصابع في رأس مدور : قياس الضفدع الأول وسهيل وتدريجهما]

٨٩	وقِسْ ضفدعاً عندَ السهيلِ بمدورٍ	ثلاثاً مديماً ثمَّ وَرِّخْ في الذكرِ

(٨٠) *ب ، ظ : وعنده ماجد : عدن

(٨٢) *ب ، ظ : باصبع الاسد

(٨٣) *ب ، ظ : الامر

(٨٤) *ب ، ظ : فهذا **ب ، ظ : ليس فيه ***ب ، ظ : الى مصر اي مصر ابن

(٨٥) *ب ، ظ : كل اقليم

(٨٦) *ب ، ظ : في الصحخر

(٨٧) *ب ، ظ : بنجم

(٨٨) *ب ، ظ : اجرى

٩٠ وقَيِّدْ سهيلاً ثمَّ دَرِّجَ ضِفدعاً على الروسِ* كي تَعْرِفَ للخيرِ** والشرِّ
٩١ على كلِّ رأسٍ إصْبعانِ* آرتِقَاؤهُ إذا ما تَقضّى السِلَّبَارُ مع النسرِ
٩٢ وأمّا سهيلٌ لا يزالُ ثلاثةً على قيدِهِ منْ غيرِ نَقْصٍ ولا وَفْرِ

6 [قياسُ أوَّلِ النعشِ وأوَّلِ فَرْغِ الشامِ على جاه إحدى عشرة أصبعاً في رأس الحد]

٩٣ وَقِسْ بعدَهُمْ في أوَّلِ النعشِ طالعاً وأوَّلِ فَرْغِ الشامِ في غربِهِ يَجْري
٩٤ وهُنَّ بِرَأسِ الحَدِّ ستُّ أصابعٍ يُقاسُ أخيرَ الليلِ يا كاتِمَ السرِّ
٩٥ اذا ما آسْتَقَلَّيْنَ المرازمُ فآعْمَلُوا* بهِ لا تشكُّوا في قصيدي** ولا تَثري
٩٦ فَمَنْ قَيَّدَ الفرغَ الشماليَّ ستَّةً ودَرِّجَ أُوْلَى النَّعْشِ في ذلكَ القُطْرِ
٩٧ يزيدُ كمِثْلِ الجاهِ إصْبَعَ بآصْبَعٍ فَكُنْ عارفاً لذي* الضرايبِ والخَبْرِ**
٩٨ فأوَّلُ نتخاتِ المُجَاوِرِ سيـ . . .* ويَبْطُلُ بعدَ التِّيرَمَا** آخرَ السُّفْرِ***

7 [قياسُ السِلَّبَار والنَّسرِ الواقعِ على جاه إحدى عشرة إصبعاً وسبعِ أصابع في رأس الحدّ وساجر]

٩٩ وأمَّا قِيَاسُ السلِّبارِ ونَسْرِهِ فإنْ شِئْتَ عندَ التيرِ وَهْوَ مِنَ الزُّهْرِ
١٠٠ ضرايبُهُمْ مَشْهُورةٌ ليسَ تَخْتَفي عليَّ وَهُمْ نِعْمَ القياساتُ في البَحْرِ
١٠١ إذا نَقَصَ الجاهُ أصبعاً زادَ فيهِمُ بإصْبعٍ إلَّا نِصْفَ ثُمْنٍ بِلَا نُكْرِ
١٠٢ مِثالُهُمْ بالحَدِّ ذُبَّانُ وافيٌ فَكَمْ قِسْتُهُمْ يا صَاحِ مَرّاً على مَرِّ

---

(٩٠) * ب ، ظ : على الراس ** ب ، ظ : تعرف الخير
(٩١) * ب ، ظ : راس اصبعين
(٩٥) * ب ، ظ : فعلموا ** ب ، ظ : قصدي
(٩٧) * ب ، ظ : هذي ** ب ، ظ : اسقاط بعد لفظ ضرايب لعله والخبر
(٩٨) * ب ، ظ : اسقاط لم نتبينه ** بعد التير في *** اسقاط بعد لفظ آخر لعله السفر

١٠٣ وفي سَاجرٍ قِسْنَا ثَمَانِيْ أَصابعٍ بِنَقْص لِنِصْفِ الثُّمنِ في اللفِّ والنَّشْرِ*
١٠٤ فَنِعْمَ القياساتُ يقلُّ* خَطَاؤهَا ويُهْدَى بها مَنْ قاسَهَا مُدَّةَ الدَّهْرِ

8 [تَعدادُ ضرائب السِلْبارِ والنَّسْرِ الواقعِ]

١٠٥ وَمِثْلُهُمُ عِنْدَ الضرايبِ أَنْجُمٌ سأذْكُرُهُمْ والذِّكْرُ يُعْرَفُ بالذِّكْرِ
١٠٦ مُـرَبَّعُنَا ثُمَّ الحِمَـارانِ* بَعْـدَهُ ضَرايبُهُمْ كالسلْبارِ مَعَ النَّسْـرِ
١٠٧ وفَرْقَدُنَا فوقَ الجُـدَيِّ وتَحْتَهُ كَذاكَ سُهَيْلٌ عِنْدَ ذُبَّانِهِ يَجْري
١٠٨ وَلكِنْ سُهَيْلٌ عِنْدَ ذُبَّانِهِ أرى بِهِمْ ثِقْلَ عَنْ ذَيْنِ فَكُنْ* عَارِفَ الأَمْرِ
١٠٩ لأَنَّهُمْ لَمْ يَعْتَـدِلْنَ بقُـطْبِهِمْ يزيدُوْنَ بَعْدَ الإعْتِدَالِ فَخُذْ خَبْرِي
١١٠ ولا حاجةٌ في ذِكْرِهِمْ مُثْلَيَاتُهُمْ* شَهِيْراتُ مَعْروفَاتُ في الحدِّ للخَبْرِ
١١١ تفاوتُهُمْ عندي قليـلٌ خطاؤُهُ عَرَفْنَاهُ في طولِ الترفَّا على البَحْرِ

9 [تدريجُ قياسِ الفرقدينِ]

١١٢ فأمَّا قياسُ* الفَرْقَدينِ بشولـةٍ مِنَ الغربِ أو في الشَّرقِ بالمِرْزَمِ الدُّرِّي
١١٣ ضرايبُهُمْ مثلُ السُّهيلِ وفرقَدٍ وَيُغْلَقْنَ* عَنْهُمْ في الترفَّا مدى عَشْرٍ**
١١٤ إذا نَقَصَ الجاهُ أصْبَعاً نَقِصُوْهُمُ بإِصْبَعٍ إلاَّ ثُمْنَ حَقَقْتُ يا ذُخري
١١٥ ولا حاجةٌ لي في بروجٍ اَعتِدَالِهِمْ فلا كَقِياسِ الأصْلِ ضَيِّقٍ بالوِقْرِ
١١٦ ثقيـلاً خفيفاً تَلْقَـهُ متوسِّـطاً تَعالى ولا يَخْفَاكَ في النَّفعِ* والضرِّ
١١٧ ثقيلاً على برِّ السيامِ وذِيْبَةٍ خفيفاً* ببرِّ الزنجِ فَافْطَنْ بهِ وآدْرِ
١١٨ على حِسْبَةِ الديراتِ قد كانَ فرقدٌ وأمَّا ببرِّ الغَرْبِ في حَالِهِ يَجري

---

(١٠٣) * ب ، ظ : بنقص النصف هذا في اللف والنشر
(١٠٤) * ب ، ظ : فنعم قياسات يقبل
(١٠٦) * ب ، ظ : الحمارين
(١٠٨) * ب ، ظ : كن
(١١٠) * ب ، ظ : وامتثالهم
(١١٢) * ب ، ظ : مقام
(١١٣) * ب ، ظ : وينغلقن ** ب ، ظ : الترفا لهم عشر
(١١٦) * ب ، ظ : يخفاكم النفع
(١١٧) * ب ، ظ : حقيقا

ثالثاً ـ [معرفةُ تِرِفًا بَعْضِ الكواكبِ على بَعْضِ البرورِ]

10 [تِرِفًا الفَرْقَدِ في النَّعشِ والسُّهيلِ]

١١٩	تِـرِفَّتُهُ في نَعْشِكُمْ وسُهَيْلِكُمْ	بإثْني عَشَرْ بِدُونِ* نَقْصٍ ولا وَفْرِ
١٢٠	وَعَشْرٌ* مِنَ الأزوامِ للزنجِ أُحْسِبَتْ	تُقَرِّبُها مِنْ عَجْزِ مَرْكَبْكَ والصَّدْرِ
١٢١	وأمَّا على برِّ السيامِ وذِيْبَةٍ	فأرْبَعَةٌ* أزْوامٍ زِدْهَا على عَشْرِ
١٢٢	وأسْنُدْهُ عنِّي في ثلاثةِ أوْجُهٍ	مُبَيَّنَةٍ للناسِ في النَّظْمِ والنَّثْرِ
١٢٣	لأنَّ تِـرِفًـا الفَـرْقَـدينِ ثقيلةٌ	فلا تَحْسُبُوا* كالجُدَيٍّ على البَحْرِ
١٢٤	ولا تَحْسُبُوا مِنْ هَذْمَتِي لِمُلُوكِكُمْ	كَما تَحْسُبُوا* فيها مِنَ البابِ للزُّقْرِ
١٢٥	لا تَحْسُبُوا مِنْ مُرْوَتي لِبَـراوةٍ	كهذينِ يا رُبَّانُ فَاحْسُبْهُمُ واجْرِ
١٢٦	فذا* إصْبَعٌ يُسْمَى وهذاكَ إصْبَعٌ	تِرِفَّتُهُنَّ الكلُّ إثنانِ** مَعْ عَشْرِ
١٢٧	ولكنَّ إحْدَاهُنَّ قد صارَ قُطبها*	هُمُ الفرقدانِ النيِّرانِ وبالوَفْرِ**
١٢٨	وأزوامُهُمْ عَشْرٌ* وأزوامُ قُطْبِكُمْ	ثَمَانِيَةٌ أيْنَ السُّهاءُ مِنَ البَدْرِ
١٢٩	ولا عَالِمٌ مَشْهُورُ يَجْهَلُ قَدرَكُمْ	فَخُذْهُ ولا تَجْهَلْ تَكُنْ مِنْ ذوي الكُفْرِ
١٣٠	إذا اعتَدَلُوا في شَرْقِهِمْ وغروبِهِمْ	ضَرَبْتَهُمُ بالسَّبْعِ فَافْهَمْ لِذَا السرِّ
١٣١	مَعَ الصَّرْفَةِ والفَرْغِ إنْ زادَ جاهُكُمْ	بإصْبعٍ زادَ في نقيضٍ ذوي القَدْرِ

11 [تِرِفًا النَّعْشِ في اعتدالِهِ]

١٣٢	كذَاكَ تِرِفًا النَّعْشِ في اعتِدَالِهِ	لَهُمْ شَرْحُ مَا يحتاجُ للشرحِ والذِكْرِ
١٣٣	إذا نَقَصَ الجاهُ اَصْبَعاً نَقَصُوا لَهُ	ثلاثَةَ أرْباعٍ فَقِسْ وَدَعَ الفِكْرِ

---

(١١٩) * ب ، ظ : ما فيه نقص

(١٢٠) * ب ، ظ : ضرورة مستقبحة

(١٢١) * ب ، ظ : اربعة

(١٢٤) * ب ، ظ : ضرورة مستقبحة

(١٢٦) * ب ، ظ : فهذا ** ب ، ظ : اثنين

(١٢٧) * ب ، ظ : قطبة ** ب ، ظ : الفرقدين النيرين لهم وفر

(١٢٨) * ب ، ظ : ضرورة مستقبحة

١٣٤	وَيخْتَصُّ هذا في نُجومٍ لناقةٍ	إذا قِسْتَهُمْ يا صاحِ والنَّعْشُ في مَرٍّ
١٣٥	وَأَبْعَدُ ما في النَّعْشِ عن قُطْبِهِ ترى	هو السابِعُ المعروفُ والثالثُ الدّري
١٣٦	وأقْرَبُ ما في النَّعْشِ للقُطْبِ أُولاهُ	ورابعُهُ* عندَ الضرائبِ في البَحْرِ**
١٣٧	فَخُذْ مِنْ علومٍ لا سَمِعْتَ ولا ترى	لذا العِلْمِ مِنْ غيري وذِي لذَّةُ العُمْرِ

رابعاً - [قياس السماكين ، والعناقِ والنَّطح ، وبَطْنِ الحوتِ وفؤادِ الليثِ وذُبَّانِ العيّوقِ والنسرِ الواقعِ في جاهِ أربعٍ]

12 [قياسُ السماكينِ في جاهِ أربعٍ]

١٣٨	وَمَنْ قاسَ في جاهِ أَرْبَعٍ بسماكِهِ	فَخَمْساً يراهُ في أنامِلِهِ العَشْرِ
١٣٩	واعزلكم تسع على جاهِ اربعٍ	فعجّل بهذي المشرقات التي تسري
١٤٠	ولكنْ يكونُ رامحُ القيدِ خمسةً*	وتدريجُكُمْ في الأعزلِ الزاهرِ الدرّي**
١٤١	على كل راس نصف اصبع نقصُه*	اذا كنت في النصف الشمالي بهم تجري
١٤٢	لَهُنَّ قياساتٌ بِفَرْدِ قصيدةٍ	بِقَيْدٍ وتَدْريجِ السُّهيلِ فَخُذْ وادْرِ
١٤٣	يَصحُّونَ قَبْلَ المَهْرَجانِ مُحَقَّقاً	بِشَهْرٍ وقد يَبْطُلْنَ يا كاتِمَ السرِّ
١٤٤	بمايةٍ والخمسينَ لا شكَّ فيهمُ	فَخُذْ مِنْ إشاراتِ الكِرامِ ذوي الخَبْرِ
١٤٥	ذَكرتُ سِمَاكَيِ* السِّمَا وسُهَيْلَكُمْ	بِعَيْنَيْهِمَا** مِثْلَ القلايدِ في النَّحْرِ
١٤٦	وبَيَّنْتُهُمْ حقّاً بِتِسْعَةِ أوْجُهٍ	فما حاجةُ التكرارِ للمَاهِرِ الخَبْرِ
١٤٧	ولكنَّ قَصْدي قد سُمِيْ بضرايبِ	تعودُ إليها الناسُ في السرِّ والجَهْرِ

---

(١٣٦) * ب ، ظ : اولا واربعة ** ب ، ظ : والجر

(١٤٠) * ب ، ظ : الرامح القيد ** ب ، ظ : اعزل الزاهر الدر

(١٤١) * ب ، ظ : نعته

(١٤٥) * سماكين ** ب ، ظ : بعينه

13 [قياسُ العناقِ والنَّطحِ]

١٤٨ وَأَمَّا العناقُ* سادسُ النعشِ غارباً — مَعَ النَّطحِ ذُبَّانانِ في الرُّوسِ والجُزْرِ
١٤٩ تراهُمْ براسِ البوريَا ثمَّ خوريَا — ضرايبُهُمْ نِصْفاً يُقاسونَ في القُمْرِ
١٥٠ على كلِّ راسٍ ينقُصُ الجاهُ إصْبعاً — تُنَقِّصُهُم نِصْفاً لتَظْفَرَ بالبرِّ
١٥١ قياسُهُمُ في مرِّهِ قَدْ جعلتُهُ — هديتُ لَهُمْ والناسُ تنظرُ في شَزْرِ
١٥٢ وهُنَّ على التدريجِ والقيدُ أعزلٌ — بميميَّةِ الأبْدَالِ رَايِقَةِ الشِّعْرِ
١٥٣ يَصحُّونَ للهنديِّ أوَّلَ سَفْرهِ* — لِبَرِّ العَرَبْ فَاَحْكُمْ بذا مدَّةَ الدَهرِ
١٥٤ ويَبْطُلْنَ في عُقْبَى خروجِهِم معاً — مِنَ الهندِ فَاَفْهَمْ يا خليلي مِنَ السرِّ
١٥٥ وَسَمْنَـاهُ للهنديْ وقُلْنَا بأَنَّهُ — سُمِيْ القُفْلَ والمفتاحَ في موسمِ البَحْرِ

14 [قياسُ بَطْنِ الحوتِ وفؤاد اللَّيثِ]

١٥٦ وَمَنْ قاسَ بَطْنَ الحوتِ في الغربِ ضِدُّهُ — يُسَمَّى فؤادَ الليثِ في شَرْقِهِ يَجْري
١٥٧ وهنَّ بهيلي ثُمَّ سَمْحَا ودَرْزَةٍ — كَمِثْلِ قياسِ الجاهِ في الأصْلِ خُذْ خَبْري
١٥٨ وَنفَسُهُمُ في القيدِ كالجاهِ دايماً — وأمَّا كلاهُمْ نِصْفَ يَنْقُصُ للخَبْرِ
١٥٩ لأنَّهُمُ أبْدَالُ منْ غيرِ شُبْهَـةٍ — فَهَذِّبْهُمُ إنْ كنتَ رُبَّانَ ذا فِكْرِ
١٦٠ على آخرِ البشْكَالِ تَلْقَى قياسَهُمْ — إذا سَافَرَ الهنديْ لهُرْموزَ والشَّحْرِ
١٦١ وَيبْطُلْنَ أيضاً إنْ تقضَّى رحيلُهُمْ — ولَمْ يَبْقَ في برِّ الهنودِ سوى الكُفْرِ

15 [قياسُ ذُبَّانِ العيّوقِ والنَّسْرِ الواقعِ على جاهِ إحدى عَشْرَةَ في رأسِ الحدِّ]

١٦٢ وذُبَّانُ عَيُّوقٍ إذا كانَ طالعاً — على الحدِّ مِثْلُ الجاهِ قِسْهُ مَعَ النَّسْرِ
١٦٣ ولا حاجةً في ذِكْرِهِ ليسَ فيهِ مُجَادِلٌ — برائيَّةِ الأبْدالِ ذِكْراً على ذِكْرِ
١٦٤ وينقُصُ نِصْفاً ليسَ فيهِ مُجَادِلٌ — وفي القيدِ إصْبَعْ كالجُدِيِّ بلا كَسْرِ
١٦٥ على مُسْتَقَلِّ الفَرْغِ قِسْهُ لأنَّهُ — لِمَعْرِفَةِ الأقطابِ مَعْ صِحَّةِ السِّحْرِ

---

(١٤٨) *ب، ظ: عناق — (١٥٣) *ب، ظ: اول سفرة

خامساً ـ [منافعُ الضرائبِ تاريخُ ميميةِ الأبدالِ وافتخارُ ابنِ ماجدٍ بها وتسميتُها] .

16 [منافعُ الضرايبِ تعمُّ جميعَ الأماكن]

١٦٦	ضرايبُ هذي الأنْجُمِ الزُّهْرِ حُرِّرَتْ	ومَنْ ذا سوائي حَازَ* في الأنجمِ الزُّهْرِ
١٦٧	مَنافِعَ للسارينَ* منْ كُلِّ بَلْدَةٍ	مِنَ الصينِ للسومالِ في البرِّ والبَحْرِ
١٦٨	الى الزِّنْجِ ثمَّ القُلزمَيْنِ جميعِها	تَعُمُّ* وبحرُ الرومِ فيها الى مِصْرِ
١٦٩	ولو قَدَّمَتْ أو أُخِّرَتْ في قياسِهَا	كذا عادةُ الهيفاءِ والغادةِ البكرِ

17 [تاريخُ ضريبة الضرائب وإطراؤها]

١٧٠	أنا فَرْحتي في ليلةٍ قَدْ ترتَّبَتْ	كأنّيَ أُعْطِيْتُ المُنَى ليلةَ القَدْرِ
١٧١	مُهذَّبةً في تِسْعِ مايَة قَدْ أتَتْ	إذا هيَ قدْ تَمَّتْ وفيتُ لها نذري
١٧٢	فلله درُّ القَايِمينَ بِشُكْرِهَا	عليهُمْ سلامي لو تُغُيِّبْتُ في قبري*
١٧٣	ولا لسِواي ذَرَّة في قياسِها	غدت باختراعي كالعروسة في الخدرِ
١٧٤	مُثَقَّلَةً مصونةً تَمَّ صونُها*	أَتَتْ مِنْ قِيَاسَاتِي وَفَاءَ بِهَا فكري
١٧٥	إذا أُسْمِعُوهَا* العارفونَ تَزَلْزَلُوا	لَهَا طَرَباً ما شَانَهَا الطولُ والقصرِ**
١٧٦	ولا عَابَها نَجْمٌ خَفِيٌّ بهاوُهُ*	إذا غَدَتِ الأقْدارُ مِنْ سادسِ القَدْرِ**
١٧٧	غَدَتْ تَتَحاكاهَا الربابينُ بينَهُمْ	إذا جَلَسُوا بينَ المحافلِ للذِّكْرِ
١٧٨	وإنْ عرفُوا تدريجَها وقيودَها	أَقَرُّوا لَهَا منْ حيثُ أدري ولا أدري
١٧٩	قياساتُها كالدرِّ هيَّ قلايدُ	سَمَحْنَ بِهَا كَفَّايَ في عُنُقِ البَحْرِ

---

(١٦٦) * ب ، ظ : حرر للانجم الزهر

(١٦٧) * ب ، ظ : للصارين

(١٦٨) * ب ، ظ : نعم

(١٧٢) * ب ، ظ : ولو غيبت في قبري

(١٧٤) * ب ، ظ : لم يصونها

(١٧٥) * ب ، ظ : ضرورة مستقبحة ** ب ، ظ : ضرورة مستقبحة

(١٧٦) * ب ، ظ : بهاه ** ب ، ظ : الغفر

18 [افتخار ابن ماجد بها]

١٨٠ يحقُّ لمثلي أنْ يُخَلِّفَ حجَةً تُجَدِّدُ آسمي للقيامةِ والحَشْرِ
١٨١ فقيسُوا عليها وآصْلحوهَا بجُهْدِكُمْ فكَمْ جرَّعَتْني ما أمرُّ مِنَ الصبرِ
١٨٢ ولا تُهْملوهَا وآجْعَلُوها رسالةً أتَتْ مِنْ خبيرٍ قَدْ ملاها من البِشْرِ
١٨٣ فإنْ تَجْهَلُوا قدري حياتي فإنَّما سياتي رجالٌ بعدَكُمْ يعرفوا* قدري
١٨٤ فإن تَجْهَلُوا إسميَ أُدْعِيْتُ في الوَغى* فإنّي شهابٌ لَسْتُ أُجْهَلُ والدهرِ
١٨٥ إذا حاكتِ الحيَّاكُ في البحرِ حلّةً فمنْ دونهمْ نَسْجي حكى حللَ المصري
١٨٦ فلمْ يُبْقِ بَحْرُ الزنجِ عندي ريبةً* ولا شُبْهَةً والحمدُ لله بالشُّكْرِ
١٨٧ يطولُ الذي قاسيتُ شرقاً ومغرباً وقستُ شمالاً والجنوبَ الى القُمْرِ

19 [تسميةُ القصيدةِ وتحديدُ غايتِها]

١٨٨ فأوْسَمْتُها بآسْمِ الضرايبِ إنَّهَا حَوَتْها ولو قَصَّرْتُ بالحقِّ في الشِّعْرِ
١٨٩ فما غرضي في الخبرِ أو في فصاحة ولكن مرادي في الهداية والأجرِ
١٩٠ فصلُّوا إذا ما قِسْتُموهـا بشدَّةٍ وعندَ الرَّخا للهاشميِّ النبيْ الطُّهْرِ
١٩١ مدى الدَّهْرِ والأيامِ ما دارَ سايرٌ وما قاسَ رُبَّانٌ على أنْجُمٍ زُهْرِ*
١٩٢ وما قُلَّ قِلْعٌ في البحورِ جميعِهَا* وما لاحتِ البرقاءُ أو غرَّدَ القُمْري

(١٨٣) *ب ، ظ : ضرورة مستقبحة
(١٨٤) *ب ، ظ : في العوا
(١٨٦) *ب ، ظ : عندي رتبة
(١٩١) *ب ، ظ : الزهر
(١٩٢) *ب ، ظ : وما استقل قلع في

القصيدة الخامسة عشرة

١٥

المكية

القصيدةُ المكيةُ ، لِتَغَزُّلِهِ فيها بأهلِ مكَّةَ وهيَ من مكَّةَ لِجُدَّةَ ، الى فرتكَ ، لكالكوتَ ، ودابولَ وكُنْكَن ، وجُوزرات ، والأطواح وهراميز ، وما زَلَّيتُ عليه منَ الأماكنِ التي يليقُ ذكُرها متضمِّنةً قياسَ الذراعِ الشاميِّ طالعاً وردفِ الردفِ غارباً ، وهوَ في صورةِ الدجاجةِ أو السلياقِ . وهما على جاه أحدَ عشرَ إصبعاً مثلُ القياسِ الأصليّ . فاذا قسْتَهُمْ ، وصارَ الذراعُ غارباً ، هما مثل ذُبَّانِ العيُّوقِ والواقعِ المذكورين في القصيدةِ الرائيّة المسمّاة رَائيةُ الأبدالِ ، وهي على وَزْنِ هذه القصيدةِ وقافيتها ، فاذا وصلتَ لهم بجاهِ خمسٍ ، صارَ ثمانيَ أصابع أزيد من الجاه بثلاثِ أصابع على جاه خمس . فعندَ التبادُلِ يأتيان أقلَّ من الجاه بثلاثِ أصابعَ . يعملُ في جميعِ البحرِ المسلوكِ طولَ الدهرِ . اختراعُ حاجِ الحرمينِ ، خلفِ الليوثِ ، شهابِ الدين أحمد بن ماجد بين عُمَر . عفا الله عنهم اجمعين .

أولاً ـ [بيت أحمد بن ماجد وزوجه في مكة] .

1 [ولوع احمد بنِ ماجدٍ بحيٍّ من شعْبِ عامر]

١ فؤادي أسيرُ الحيِّ مِنْ شِعْبِ عَامِرْ أُحُوْمُ عليها بالدُّجَى والهَوَاجِرْ(١)

---

(١) * اعتاد الشعراءُ أن يدلُّوا على الحرفِ الأخيرِ وحركتهِ في آخر الشطر الأول من البيت الأول من قصيدتهم . لذلك ربَّما اقتضت التقفيةُ أن تُحرَّكَ عروضُ وضربُ البيتِ الأول من المكيَّة على الوجه التالي : عَامِرٍ . . . الهَوَاجِرِ . فتكون تفاعيل القصيدة :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

٢ بها ظَبَيَاتٌ في المحاجِرِ كُلَّما نَظَرْتُهُمْ بالحِجْرِ فاضَتْ مَحَاجِرْ
٣ أقُولُ إذا عَايَنْتُهُنَّ سوافِراً تحوَّل في الغزلانِ سرُّ العناصِرْ
٤ وإنْ بَرْقعوا عنّي الوجوهَ أرى لها أشِعَّةَ صُبْحٍ تَحْتَ لَيْلِ الغدايِرْ

2 [سببُ وَلَعِهِ حسناءُ يعطي أوصافَها]

٥ ولي فيهمُ بَيْضَا رداحٌ توشَّمَتْ بأخْضَرَ يحلو بَعْدَ شقِّ الحرايِر*
٦ أُلامُ بِمَنْ يَحلو الحرايُر* عِنْدَهُ أعاذِلُ فيها كُنْ عذيري ونَاصِرْ
٧ بعيدةُ ما بينَ التراقي وقُرْطُهَا تدورُ بها الكفَّانِ حيثُ الخواصرْ*
٨ على كَفَلٍ نَضٍّ ، إذا ما تناهَضَتْ وسارَتْ بِهِ سارَتْ لديهِ النَوَاظِرْ
٩ تُسَامِرُ خَلْفِي مِنْ جيادٍ الى الصَّفَا الى البيتِ لمّا نام كلُّ مُسَامِرْ

3 [هذه الحسناءُ زوجُ ابنِ ماجد الثقفية العامرية]

١٠ تَزَوَّجْتُهَا وَنَا* قليلُ إقامتي وذا يَقْتَضِي حالُ المحبِّ المسافِرْ
١١ فلا حضرةٌ إلّا وفيها تودّعٌ ولا نظرةٌ الا وفيها مواطِرْ*
١٢ مخافةَ وَشْكِ البينِ يومَ رحيلنا بغيرِ وداعٍ وَانْكسارِ الخواطِرْ
١٣ وَمَنْ لَمْ يَكُنْ في الرَّكْبِ ناهٍ* وآمراً يُفارِقُ مَنْ يهوى بحزٍّ** الحَنَاجِرْ

= لكن تبيّن لنا أنَّ ٤٠ (أربعين) بيتاً يجب أن تُنْصَبَ راؤُها وأنَّ ٣٣ (ثلاثة وثلاثين) بيتاً ينبغي أن تُرْفَعَ راؤُها ، أي أنَّ ٧٣ بيتاً من أصل ١٧٢ بيتاً يصبحُ فيها لحنٌ صارخٌ ، أو ٤٢,٥٪ من القوافي . ففضّلنا تسكينَ الراءِ لستر هذه العيوب ، فصارت التفاعيل :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

فعولن مفاعيلن فعولن فعولن

ويجوز في مفاعلن في عروض البيت الأول فعولن للتصريع . وبذا أصبحت التفاعيل مقبولة وصحيحة على الاجمال إن لم يلجأ ابن ماجد الى جوازات شعرية قبيحة في حشو الأبيات .

(٥) * ب ، ظ : المراري

(٦) * ب ، ظ : المراير

(٧) * ب ، ظ : الكفين حيث الخواصر

(١٠) * ب ، ظ : وانا

(١١) * ب ، ظ : مواطري

(١٣) * ب ، ظ : ناه وآمر . ** ب ، ظ : بجر

١٤ فَقَضَّيْتُ ما قَضَّيتُ مِنْها معجَّلاً — سقى الله أهليهَا ثقيفاً وعامرْ
١٥ فَفَارَقْتُهَا دمعي* يفيضُ كَأَنَّهُ — كفوفي على جيرانِهَا والعشايرْ
١٦ اذا لَمْ أكُنْ فيما آشْتهيتُ كحاتِمٍ — فلا بَقِيَتْ نفسي لِنِسْبَةِ مادِرْ

4 [ابنُ ماجد يغادرُ مكة الى جدة]

١٧ وسرتُ بقلبٍ كادَ يقْضي تأسُّفاً — وَزَوَّدْتُ مِنْ سكَّانِ مَكَّةَ نَاظِرْ*
١٨ ولا بَرِحَ التذكارُ عنِّي وشوقُهُمْ — يجاذِبُني مهما خَطَيْنَ الأبَاعِرْ
١٩ لبيرِ عليٍّ للركـاني لجُـدَّةٍ — الى الغار وَهُوَ الآنَ بعضُ المشاعِرْ
٢٠ الى أنَّ نظرنَا جُدَّةً عِنْدَ بحرِهَا — بها راسياتُ الفُلْكِ فَوقَ الأناجِرْ
٢١ أقَمْتُ قليـلاً أسْتعدُّ مسـافـراً — وعفْتُ هوى فَتْيَاتها والحرَايرْ
٢٢ وَجَرَّدْتُ عَزْماتِ آبْنِ مَجْدٍ إبَايَةً — معدُّ بنُ عَدْنانٍ يعودُ لعـامِرْ

ثانياً ـ [السفر من جدة الى فرتك].

آ ـ [الطريق من جدة الى المسماريات]

5 [الخروج من بندر جدّة الى المسماريات]

٢٣ ركبتُ على آسْمِ اللهِ ، مُجْري سفينتي — وعَجَّلْتُ فيها بالصـلاةِ مبَادِرْ
٢٤ وَشِلْتُ عليها قِلْعَهَا وَرَمْيتُهـا — على الجوشِ لا الدامانِ خَوْفَ الجزايرْ
٢٥ الى جانبِ المِسْمَارِيَاتِ جَرَيْتُهَا — لغربِ سهيلٍ خَمْسَةً بالأشايرْ
٢٦ كَوَامِلَ أزْوامٍ بـريحٍ شمـالِهِ — مِنَ البابَ بالشرعينِ* بالمتقاصِرْ

---

(١٥) *ب ، ظ : دمعا
(١٧) *ب ، ظ : ناظري
(٢٦) *ب ، ظ : بالشرتين والشرعين الشراعين

ب - [الطريق من المسماريات الى سيبان]

6 [المجرى مِنَ المسماريات الى سيبان]

٢٧	هنالِكَ خَايَرْنَا وكانَ سُهَيلُنَا	مَعَ المُحْنِثِ ذُبَّانْ ورُبْعاً قواصرْ*
٢٨	وسرتُ لسيبانَ ثلاثَ ليالي	تسيرُ على خنٍّ الحمارينِ ، جَاسِرْ
٢٩	وحاذَرْتُ مِنْ برِّ الأعاجم إذْ يكُنْ	بِهِ الجاهُ سَبْعاً فَوْقَهُ النصْفُ وَافِرْ
٣٠	وملتُ على قلبي مِنَ الحجوِ ليلةً	أتاني بِهَا سَيْبَانُ في الصَدْرِ ظَاهِرْ

7 [نجومُ القياس في المجرى من المسماريات الى سيبان]

٣١	قياسي على باشي النسورِ فخيرُهُمْ	هُوَ الواقِعُ المَشْهُورُ عندي بكاسرْ*
٣٢	وتدريجيَ الرِّدْفُ المؤخَّرُ غارباً	وذلِكَ نَجْمٌ في الدَّجَاجَةِ صايرْ
٣٣	وفي المَطْلَعِ الشامي وهُمْ أحْدَ عَشْرَةً*	على الحدِّ والقحَّازُ خيرُ الأشَايِرْ
٣٤	يسرُّك في البحرِ الكبيرِ قياسُهُمْ	بكلِّ أقاليم البحـورِ العوامِـرْ
٣٥	اذا ما آسْتقلَّ الفرغ والحوتُ قِسْتَهُمْ	على قُرْبِ نِصْفِ الليلِ عِنْدَ المجاوِرْ
٣٦	بقيدٍ وتدريجٍ كما في قصيدتي	«تركتُ آشْتغالي بالمها والجآذِرْ»
٣٧	وقدْ يَسْتوي نجمُ الدَّجاجة غارباً	معاً هُوَّ والشامي إذا كُنْتَ مَاهِرْ
٣٨	وفي شَرْقِهِ الذُّبَّانُ والنَّسْرُ غارباً	يُقَاسُونَ بالباشي كسيراً وَجَابِرْ*
٣٩	تراهُنَّ عِنْدَ العَكْسِ فيهنَّ ضيقةٌ	وهنَّ على هذا نِفَاسٌ ظَوَاهِرْ
٤٠	اذا ما تقضَّى موسمٌ جاءَ موسمٌ	يقاسونَ طولَ الدَّهْرِ مَعْ كلِّ خَابِرْ
٤١	فكانوا على فَرْسانَ تِسْعاً زوايدَا	وكانوا على سَيْبَانَ تِسْعاً قَوَاصِرْ

---

(٢٧) * ب ، ظ : معا محدث ذبان ربع قواصر وهذا جائز

(٣١) * ب ، ظ : بكاثر

(٣٣) * ب ، ظ : احد عشر . ذكّر لفظ اصبع

(٣٨) * ب ، ظ : كسير وجابر

جـ- [الطريق من سيبان الى الباب]

8 [المجرى من سيبان الى الابعلة فالزقر فالباب]

٤٢	فَسِرْ مِنْهُ نِصْفَ الليلِ للجُزْر طالباً	على عَقْرَبٍ وَآتْرُكْهُمُ في المياسِرْ
٤٣	وَمَجْراكَ هذا بالنهارِ فَإنْ تَكُنْ	بليلٍ تَمَكَّنْ للمغيبِ وحَاذِرْ
٤٤	وَسِرْ ستَّةَ أزوامٍ للزُّقْرِ وآنْحَرِفْ	لِنَحْوِ سهيلٍ مِثْلَها بالأشايرْ
٤٥	الى البابِ وَآحْذَرْ طَحْلَةَ الثَّورِ وَآجْتَهِدْ	كذلكَ في الجوشِ أيا آبْنَ* الحرايرْ
٤٦	وَأَزْوَامُنَا في السيرِ أزْوامُ جَمَّةٌ	سأذْكُرُهَا والناسُ غِرٌّ وخَابِـرْ

د- [الطريق من الباب الى فرتك]

9 [المجرى منَ البابِ الى دار زينة]

٤٧	وَسِرْ مِنه في الإكليلِ زاماً فإنْ يَكُنْ	نهارٌ على الشِّعْرى لِزَامَيْنِ وَافِرْ*
٤٨	وردٌّ على الجوزا لزامين مِثْلَهَا	وأرْبَعَةَ أزْوَامٍ في خنٍّ طَايِرْ*
٤٩	هناكَ* ترى في صَحْوِهَا دارَ زَيْنَةٍ	بِشَرْقٍ ، وشمسانُ تَعَدَّى لِتَافِرْ**

10 [المجرى منْ دارِ زينة الى غَرْتَك]

٥٠	فإجْرِ على نجمِ الثريَّا وإنْ ترى	غُبَاراً ولَمْ تَشْتَفَ طَوْداً وحَاجِرْ*
٥١	فَجَوِّدْ لَهَا التَّقْمينَ لا تَكُ غافلا	عَنِ البرِّ والمجرى وللمَدِّ حَاذِرْ
٥٢	فأحْيَانَ في السومالِ* ترميكَ فَآجْتَهِدْ	فإنَّ لها عندي ثلاثَ أشايِرْ
٥٣	وهُمْ ضُعْفُ أمواجٍ وقلَّةٌ* بَرْدِهَا	وعَنْ أرْبَعٍ تَلْقَى الظليمَينِ وافِرْ
٥٤	فإما الظليمُ* الفَرْدُ في الشَّرْقِ طالعٌ	وإمَّا ظليمٌ للحمارينِ غايِـرْ

---

(٤٥) * ب ، ظ : يا ابن

(٤٧) * ب ، ظ : الشعر لزامين وافر . الصحيح وافرين

(٤٨) * ب ، ظ : واربعة في خن ازوام طائر

(٤٩) * ب ، ظ : هنالك . ** ب ، ظ : تعدا لتافر

(٥٠) * ب ، ظ : تشتاق طودا وحاجر

(٥٢) * ب ، ظ : السوماك

(٥٣) * ب ، ظ : قلت

(٥٤) * ب ، ظ : وهو الظليم

11 [نجومُ القياس في المجرى من دار زينة الى فرتك]

٥٥	على أَوَّلِ الليلِ آسْتَعِدَّ وقِسْهُمُ	قياساً بهِ الضيقُ يَهْدِي المُسَافِرْ*
٥٦	اذا كُنْتَ نَحْوَ البَحْرِ مُرْتفعاً بِهِ	شماليَّ فِيلُكْ أو عِرَاضَ البَنَادِرْ
٥٧	وغيرُهُمُ ما لا يُخَافُ فسادُهُمْ	مِنَ البرِّ أي بِفيلِكٍ* والجَزَايِرْ
٥٨	هُمُ فَرْغُكَ الشامي المُؤَخَّرُ طالعاً	وسادسُ نَعْشٍ في المغيبات زاهِرْ
٥٩	اذا صِرْنَ ذُبَّانينِ مَعْ نِصْفِ إصبعٍ	فَلَمْ يَنْظُرِ السُّومَالَ قَطُّ المُسَافِرْ*
٦٠	اذا صِرْنَ ذُبَّانينِ للضيقِ فَآجْتَهِدْ	وعجِّلْ سريعاً للشمالِ مُبَادِرْ
٦١	على أنَّ مَدَّ البرِّ يرميكَ راجعاً	لغربٍ ولا عَقْلَ لِمَنْ لَمْ يُحَاذِرْ
٦٢	ولا غيرَهُمْ تلقى يصحُّ* كمثلهمْ	فجرِّبْ على هذا المضيقِ وخايِرْ
٦٣	جميعُ قياساتي التي إخْتَرَعْتُهَا	تسرُّ اذا طالَ التُّرِفَّا لناظرٍ*
٦٤	وإنْ طابَ ريحٌ فالسُّهيلُ قيودُكُمْ	وساكبُ هَذا الماء على الغَرْبِ دايِرْ
٦٥	تحرَّر في نونيَّتي فَآفْعَلُوا بهَا	مناتِخَ أطْواحٍ وبرِّ الكَنَاهِرْ
٦٦	وسِيْرُوا الى أنْ تَظْفرونَ بفرتك*	هناكَ فِرَاقُ النَّاسِ والكُلُّ ظَافِرْ

ثالثاً ـ [السفر من فرتك الى كاليكوت في منيبار] .

12 [المجرى من فرتك الى كاليكوت]

٦٧	فإنْ شيتَ كاليكوتَ أَقْبِلْ ولا تَخَفْ	لِمَجْرَاكَ في الجَوْزَا إذا كُنْتَ قَادِرْ
٦٨	وإلّا الثريَّا والسِّماكُ لعاجِزٍ	عَنِ الجوشِ حتّى يرْجِعَ المَوجُ نافِرْ

(٥٥) * ب ، ظ : بهذا الضيق يهدي المسافر

(٥٧) * ب ، ظ : البر اعني فيلك

(٥٩) هذا البيت ساقط في النسخة الظاهرية

(٦٢) * ب ، ظ : نصيح

(٦٣) * ب ، ظ : الترفا النواظر

(٦٦) * ب ، ظ : الى ان تنظرون ففرتك ، وفي ب مصحح تظفرون فرتككم

٦٩ فسيروا على ما تستطيعُ جيادُكُمْ هناكَ على الجوزا ومِنْ بَعْدُ طايرْ
٧٠ ولا تَبْعدوا عن جاهِ سَبْعٍ فَتَنْدَمُوا لِبُعْدِ طريقٍ أَوْ رياحٍ مُبَادِرْ

13 [نجومُ القياس في جاه سبع في المجرى من فرتك الى كاليكوت]

٧١ قياسُكُمْ في جاهِ سَبْعٍ ترونَهُ على النَّعْشِ أَوْلَ* الليلِ ثمَّ الأواخَرْ
٧٢ فقيسوا لِبَطْنِ الحُوْتِ ثمَّ عَنَاقَكُمْ على جاهِ سَبْعٍ سَبْعَةً غيرَ قاصِرْ
٧٣ وفي آخرِ الليلْ أَوَّلَ النعشِ طالعاً* وأَوَّلَ فرغ الشامِ للغربِ سايِرْ
٧٤ هُمُ سَبْعَةٌ أيضاً على جاهِ سَبْعَةٍ ذَخِيرَتُهُمْ* يا نِعْمَها من ذخايِرْ
٧٥ وأيُّ قياسٍ في نجومٍ تقدَّمَتْ وَوَسْمُهُمُ التقديمُ* خَيْرُ الأشايِرْ

14 [نجومُ قياسٍ أخرى في المجرى من فرتك الى كاليكوت]

٧٦ وإنْ شيتُمُ ثَمَّ السُّهيلُ ومُحْنِثٌ هُمُ سِتَّةٌ في دَنْدباشي وساجِرْ
٧٧ وهنَّ بسَنْدابورَ حقًّا وفرتـكٍ صحاحٌ ونجماهُمْ* كبارٌ زواهِرْ
٧٨ تراهُنَّ مثْلَ الجاهِ والشِّعْرِ سَبْعَةً فعدِّلْ بِهِمْ تأتي الموارز ظافِرْ
٧٩ هنـاكَ يكونُ السلْبـارُ بتسعـةٍ يشفُّ لِيَنَّ الماءَ والرِّيحَ غامِر*
٨٠ ولا تَخْشَ مَنْ قالَ فإنَّ قياسَهُمْ صحيحٌ مُبِيْنٌ فَاحْفَظَنَّ السرايِرْ

15 [اشاراتُ قرب البر في المجرى من فرتك الى كاليكوت]

٨١ وإنْ تَنْظروا اللزَّاقَ ثمَّ الموارزَ وبلْدُكَ تِسْعُونَ بهنَّوَرَ صـايِرْ
٨٢ فَسِيْرُوا على الإكليلِ يوماً وإتَّخُوا لهيلي وجاروا برَّكُمْ لِلْبِشَـايِرْ

---

(٧١) *ب ، ظ : اولي
(٧٣) *ب ، ظ : طالع
(٧٤) *ب ، ظ : ذخرتهم
(٧٥) *ب : تقدير مصحح تقديم
(٧٧) *ب ، ظ : ونجميهم
(٧٩) *ب ، ظ : غامز

٨٣ ولزُّوهُ خَوْفَ المدِّ ثمَّ تأمَّلوا | الى المدّ مشهوراً وساقٍ وَثَابِرْ
٨٤ وسيروا علىٰ المقدار بالليلِ واَطْرَحُوا | لِسَبْعَـةِ أبْواعٍ بقـربِ البَنَادِرْ
٨٥ بنـادرِ كاليكـوتَ فيها إشـارةٌ | تروها بخنِّ البَارِ أوْ خنِّ كاسِرْ*

16 [اشارةُ كاليكوت]

٨٦ وهي أكْمَةٌ ما في الظلامِ كمِثلَها | شماليٌّ كاليكوتَ تَهْدِي المسافرْ
٨٧ دقيقـةُ أطرافٍ تُسَمَّى بمـرْقدٍ | تأمَّلَ فيها فَهْيَ خَيْرُ الأشايَرْ
٨٨ تعايِنُهَا إنْ كُنْتَ للبرِّ مايـلاً | ولَمْ تَرَهَا إنْ كُنْتَ للبَحْرِ عَابِرْ

رابعاً ـ [السفر من فرتك الى دابول في كنكن] .

17 [المجرى من فرتك الى دابول ونجومُ قياسِه]

٨٩ وإنْ شيتُمُ دابولَ مِنْ أرضَ فرتكٍ | مِنَ البرِّ أوْفَى حِسْبَةٍ إنْ كُنْتَ خَابِرْ
٩٠ مجاريكُمُ في النَّجْمِ حتَّى تقابلوا | ومِنْ بَعْدِهِ مِيْلُوا الى خَنِّ طايِرْ
٩١ وقيسـوا لعُكَّاز الـربابينِ إنَّـهُ | على مَغْربِ النَّسْرينِ مَعْ كلِّ سَايِرْ
٩٢ أَصَابعُ سَبْـعٌ قِسْتُهَا بـأناملي | وَيَنْقُصُ رُبْعاً ليسَ فيهِ مَكَادرْ*
٩٣ وإنْ شِيْتَ في نَجْمَ القصيدةِ قِسْتَهُمْ | ثمانيَةً قَدْ قِسْتَ لا شكَّ وافِرْ
٩٤ وإنْ شيتُمُ الذُّبَانَ قَيْدَ* سهيلِكُمْ | ونَجْمَ الظليمِ الفَرْدِ خَمْساً ظواهرْ
٩٥ وذُبَّانُ في هذينِ في فَرْدِ مَرَّةٍ | على تَانةٍ إنْ كُنْتَ بالعلمِ خابِرْ
٩٦ وقصدي بتكرارِ القياسِ لأنّه | مَعَ السُّحْبِ في الدامانِ عِنْدَ المخاطِرْ

---

(٨٥) * ب ، ظ : كاثر
(٩٢) * ب ، ظ : مكاذر
(٩٤) * ب ، ظ : ذبان قيد

خامساً ـ [السفر من فرتك الى الديو في جوزرات] .

18 [المجرى من فرتك الى الديو ونجوم القياس فيه]

٩٧	وإنْ كُنْتَ باغي الدِّيْوَ مِنْ أرْضِ فَرْتَكٍ*	على رامحٍ والنَّجْمِ** بينَ الدوايرْ
٩٨	مُرادي بأخْنَانِ الدوايِرِ لَا تَكُنْ	على نظري ريِّ العيونِ النواظرْ
٩٩	فأحْسُبْ حسابَ الدِّيرتينِ لأنَّها	تصحُّ بذا المجرى مَعَ كلِّ ماهِرْ
١٠٠	وحقِّقْ ودقِّقْ لِلمُـدَوَّرِ إنَّـهُ	عليهِ قياسـاتٌ تسرّ المسـافرْ
١٠١	فـأوَّلُهُمْ في السلَّبارِ أصـابِعٌ	بِخَمْسٍ رأينا ما لهنَّ مُنَاظِرْ
١٠٢	وتلقى الظليمَ الفردَ ثمَّ سُهيْلَهُ	فَقِسْهُمْ ثلاثاً ما لهنَّ أشَايِـرْ
١٠٣	كـذا الفَرْقَـدُ المَشْهُوْرُ سِتّاً*	إذا ما آسْتَقَلَّ المِرْزَمَانِ** الزواهرْ
١٠٤	وَخُذْ مِنْ أراجيزي وَنَظْمي فإنَّهُ	يفيضُ القياساتِ الصحاحَ النوادرْ
١٠٥	وَإنْ شِئْتَ نَتْخَاتِ الفحولِ فَخُذْ لَهَا	موارزَ عَشْرٍ لَكِنِ الثُّلْثُ قَاصِرْ
١٠٦	وإنْتخْ على مجراكَ للبرِّ إنَّهُ	طـريقٌ قريبٌ سـابقٌ ومُبَـادِرْ
١٠٧	لِيَهْنيك* فَآدْخُلْ بَنْدَرَ الدِّيْوِ إنْ تُرِدْ	بها لدخولِ الخَوْرِ بَعْضُ الأناجرْ

سادساً ـ [السفر من فرتك الى قلهات فهرموز]

19 [نجومُ القياس في المجرى من فرتك الى قلهات]

١٠٨	وإنْ شِئْتَ قَلْهَاتاً فَمِنْ فَرْتَكٍ لَهَا	قياساتُ تَبْقَى يومَ تَبْلَى السرايرْ
١٠٩	هنـاكَ يَرَوْنَ السلَّبَـارَ قِيَـاسُـهُ	نفيسٌ بـذُبانينِ أمّـا بسـاجِـرْ
١١٠	ثمانٍ يشفُّ الثُّلْثَ أوْ قِسْ لِضِفْدَعٍ	كَمِثْلِ قياسِ الأصْلِ في الأرْضِ عابِرْ

---

(٩٧) *ب ، ظ : من فرتك **ب ، ظ : والنظم

(١٠٣) *ب ، ظ : ستة **ب ، ظ : المرزمين

(١٠٧) *ب ، ظ : تهنيه

١١١ وشَاهِدُهُ نَجْمُ السهيـل مُقَيَّدٌ لِذُبَّانِ فَاحْفَظْهُ لِرُؤيَا الجزايِرْ
١١٢ وليسَ عليها في السَّمَوَاتِ غَيْرُهُ قياسٌ صحيحٌ في نُجُومٍ زَوَاهِرْ
١١٣ سوى المُحنِثِ المَشْهُورِ قِسْهُ لِسَبْعَةٍ وَيَنْقُصُ رُبْعاً صُنْتُهُ في دفاتِرْ

آ ـ [الطريق الساحلية الى خوريا موريا] .

20 [المجرى من فرتك الى قلهات : المجرى من فرتك الى جزر خوريا موريا عند الغروب]

١١٤ وَرَتِّبْ لَهَا التَّنخاتِ مِنْ أرْضِ فَرْتَكٍ إذا جِئْتَهُ عِنْدَ الغروبِ فَحَاذِرْ
١١٥ وَسِرْ نِصْفَ لَيْلٍ في السِّماكِ وَرُدَّهُ على مَطْلَعِ النَّسْرِ الكَفَيْتِ وكاسِرْ*
١١٦ تَرَى الجُزْرَ ثلثَ يَوْمٍ* نِصْفَ نَهَارِهِ اذا كانَ رِيْحٌ قاطعٌ غَيْرُ فاتِرْ

21 [المجرى من فرتك الى قَلْهَات : المجرى من فرتك الى خوريا موريا عند الظهر]

١١٧ وإنْ جِئْتَهُ في الظُّهْرَ مَجْراكَ واقعٌ لِتَاتيْ* على مرباطَ لَيْلاً فَسَاهِرْ
١١٨ بليلِهِ تاتي أوَّلَ الليلِ إنَّهـا على عَشْرَةِ أزوامٍ إنْ كُنْتَ سَايِرْ

22 [المجرى من فرتك الى قلهات : المجرى من فرتك الى ساجر فغب ظفار ، فمرباط فخوريا موريا عند طلوع الشمس]

١١٩ وإنْ طَلَعَتْ شَمْسٌ وأنْتَ بفرتكٍ فَسِرْ خَمْسَةً في النَّسْرِ وَآتْكِ لِسَاجِرْ
١٢٠ وغبُّ ظَفَارِ مَطْلَعُ البارِ ثُمَّ سِرْ الى أنْ تراهُمْ في الثريَّا وطايرْ
١٢١ الى راسِ مِرْباطٍ وَرُدَّ لكاسر* ترى الجُزْرَ مِنْ قَبْلِ الضُّحَى والهَوَاجِرْ

---

(١١٥) *ب ، ظ : كاثر
(١١٦) *ب ، ظ : ثالث
(١١٧) *ب ، ظ : لثاني
(١٢١) *ب ، ظ : لكاثر

23 [ضرورةُ الوصول الى خوريا موريا في النهار لصعوبة الطريق]

١٢٢ مُرادي بهَذا الوَصْفِ في السَّيْرِ كلِّهِ لِتَنْظُرَهَا عِنْدَ النَّهارِ ظَواهِرْ
١٢٣ صفاتي صفاتٌ يَعْلَمُ الله خَيْرَهَا وَيَشْكُرني فيها الدليلُ المسافِرْ
١٢٤ وهذي طريقٌ للربابينِ صَعْبَةٌ وكَمْ مُدَّعٍ فيها رَمَتْهُ الدوايرْ
١٢٥ وَتَاهَ بها لَمْ يَدْرِ كَيْفَ جَرَى لَهُ لِحِرْصٍ وَدِيراتٍ وَرِيْحِ الجزايِرْ
١٢٦ فجوِّدْ لَهَا التَّقْمينَ ثُمَّ قياسَهَا ولا تَرْقُدِ الليلَ الطويلَ وسَاهِرْ

24 [إشاراتُ جُزْر خوريا موريا والمسافةُ بينها بين فرتك]

١٢٧ وعندي إشاراتُ الجزايِرِ قَبْلَهَا على المَوْجِ في الأرياحِ والماءُ زاخِرْ
١٢٨ فَلَمْ يَبْقِ هذا الوَصْفُ غَاوٍ مِنَ الملا بأنَّ لَهَا يومينِ زامَيْن قاصِرْ
١٢٩ مِنَ الراسِ ، أعْني فَرْتَكاً ، لجزايِرٍ إذا كُنْتَ في مَجْرى وَمِنْ قَبْلُ حَاذِرْ
١٣٠ فإنْ كان مَجْرايانِ* أوْ في ثَلاثَةٍ فَتِسْعَةَ عَشْرَ زَامَ غَيْرُ قَوَاصِرْ**
١٣١ كذلكَ فَرَّقْنا المَجَاري لِتَبْتَعِدْ وَتَقْرُبْ حَذَارِ الكاوياتِ الضرايِرْ
١٣٢ وأمَّا أخيرُ الكوسِ عِنْدَ سُكُونِهِ تَزِلُّ سنابيقٌ بنوسٍ عوابِرْ

ب ـ الطريق الساحلية من خوريا موريا الى مصيرة

٢٥ ـ [المجرى من فرتك الى قلهات : المجرى من خوريا موريا الى مدركة ومصيرة]

١٣٣ وَسِرْ مِنْهُمُ في النَّجْمِ زاماً وَرُدَّهُ على الراسِ وَأَجْرِ يَوْمَ في خَنٍّ كاسِرْ*
١٣٤ وَرُدَّ على العيُوقِ يَوْماً لِتَلْتَقِي لِمَدْرَكَةٍ بالكوسِ فيها بَنَادِرْ
١٣٥ وَتَلْقى هناكَ* السلُّبارَ مُحَكَّماً بِسِبتٍ وفيهِ الضِّيْقُ إنْ كُنْتَ شَاطِرْ
١٣٦ مَصِيْرَةُ مِنْهَا نَحْوَ مَطْلَعِ ناقَةٍ ثلاثةُ أزوامٍ بغيرِ تقاصُرْ

---

(١٣٠) *ب ، ظ : مجرايين **ب ، ظ : فتسع عشر ازوام غير قواصر

(١٣٣) *ب ، ظ : كاثر

(١٣٥) *ب ، ظ : هنا

١٣٧	مِنَ العَصْرِ حتَّى يَنْقَضِي نِصْفُ لَيْلَةٍ	فَرُدَّ على العَيُّوقِ والريحُ غَامِرْ
١٣٨	تَرَاها بِصَحْوٍ ، والقياسُ بِمُخْنِثٍ	بِخَمْسٍ ولا فيهِ مزيدٌ وقاصِرْ
١٣٩	فَإِنْ طالَ سَيْرٌ غيرَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ	فَرُدَّ على القُطْبِ الشماليْ وخايِرْ
١٤٠	وإنْ تَرَ فيهِ البرَّ فَهْوَ مَصِيْرَةٌ	فَكَمْ مَرْكَبٍ عدَّى وراحَ فحاذرْ*

26 [رؤيةُ الأطواح بينَ مدركة ومصيرة]

١٤١	وَتَنْظُرُ لِلأَطْواحِ إنْ طَالَ سَيْرُهُ	لأحْدَ عَشَرْ زاماً فهاكَ أشايِرْ
١٤٢	وَمَا الشَّكُّ إلاَّ في مَسِيْرِكَ* تِسْعَةً	لأحْدَ عَشَرْ بالمُولِمِ المتواتِرْ

جـ - [طريق الباحة من فرتك الى رأس السارق ومنه الى قلهات] .

27 [المجرى من فرتك الى قلهات : المجرى من فرتك او حصويل الى خلف وبيش والسارق مباشرة]

١٤٣	وإنْ جُزْتَ مِنْ حَصْويلَ أَوْ راسِ فَرْتَكٍ	بِمَجْرَى السماكِ الرامِحِ المتباشِرْ
١٤٤	إذا كُنْتَ في الدامانِ يَوْمَيْنِ كُمَّلاً	مَعاً وَلَيَالِيْهُنَّ فَارْجِعْ لِكَاسِرْ*
١٤٥	ثَمـانِيَـةَ أزْوامٍ يَـوْمـاً وليلةً	وَرُدَّ كذا في مَطْلَعِ البارِ جاسِرْ
١٤٦	هناكَ تقيسُ السلُّبارَ بِخَمْسَـةٍ	يَكُنْ في مضيقٍ أوْ يَكُنْ لكَ وافِرْ
١٤٧	وإعْرِضْهُ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَرْضَةً	بجوشٍ يسارٍ للمغيباتِ سايِرْ
١٤٨	على مَغْرِبِ النَّعْشِ الشهيرِ وناقَةٍ	وَزِدْ قَبْلَهُ في الجوشِ إنْ كُنْتَ قَادِرْ
١٤٩	يكونُ على خَلْفٍ وبيشٍ وسارقٍ	على قَدْرِ مَا تَلْقى فَإفْهَمْ أشَايِرْ*
١٥٠	فهذا هُوَ الوَصْفُ السليمُ مِنَ الأذَى	وأخْطَارِ مِرْبَـاطٍ وثَمَّ الجزايِـرْ

---

(١٤٠) *ب ، ظ : حواذر

(١٤٢) *ب ، ظ : الا مسيرك

(١٤٤) *ب ، ظ : كاثر

(١٤٩) *ب ، ظ : اشايري

28 [وصف خمسين سنة وارشادات اخرى للوصول الى قلهات]

١٥١ وَصَفْتُ لَكُمْ تَجْريبَ خمسينَ حِجَّةً — فَشَيَّبْنَ قلبي لا تَقُلْ شابَ ظَاهِرْ*
١٥٢ مِنَ الجُزْرِ في الداماني في راس مَوْجِهَا — فَشَيْبِي بِألْوَانٍ غَدَا مُتَوَاتِرْ
١٥٣ وإحْفَظْ لها الأزوامَ لا تَدَعَنَّهَا — فضيعَتُهَا بعضُ الأمورِ الضرايِرْ
١٥٤ وتلك آصْطلاحاتٌ لأزوامٍ* جُمَّةٍ — حسابُ التِّرِفَّا عَنْهُ في الأصلِ صَادِرْ
١٥٥ فإنْ لَمْ تَرَى براً مِنَ البابِ فاَعْتَمِدْ — بمجرى وحَرِّرْ للقياسِ وحاذِرْ
١٥٦ لَيَغْويْكَ أَوْ يحويكَ بَحْرٌ وبرُّهُ — وَأَرْصُدَ صوتَ الهامِ إنْ كُنْتَ مَاهِرْ
١٥٧ الى أنْ يصيرَ السلُّبارُ بخَمْسَةٍ — وإعمَدْ مغيبَ البار وآقْصِدْهُ جَاسِرْ
١٥٨ فَلَمْ تُخْطِيءِ الأطواحَ أوْ إنْ خطِيْتَهَا — صَفَا الجوشُ وآشْتاقَتْ جبالُ البنادِرْ
١٥٩ فَأَدْخُلَ قَلْهَاتَ وإنْ شيتَ مَسْقطاً — وإنْ شيتَ طيوى أوْ بلادَ الدغامِرْ

د ـ [الطريق من قلهات الى هرموز].

29 [المجرى من قلهات الى هرموز]

١٦٠ وإنْ شيتَ تَعْجيلاً الى الخَورِ سِرْ لَهُ* — وإنْ شيتَ هُرْموزاً ، لَهَا ظلٌّ غَازِرْ
١٦١ وأدْخُلَهَا مِنْ مَشْرقٍ ومغاربٍ — على قَدْرِ حاياتِ الرياحِ الهوامِرْ
١٦٢ وَأَذْكُرْنِيَ بَعْد المماتِ تَرَحُّماً — لِتَزْدَادَ مِنْ رَبٍّ رحيم وَغَافِرْ
١٦٣ لأني وَصَفْتُ الطُّرْقَ مِنْ غَيْرِ رِيْبَةٍ — وشكٌّ لَمَ ألْزَمْ ما تَكُونُ المَقَادِرْ*

---

(١٥١) * ب ، ظ : ظاهري
(١٥٤) * ب ، ظ : ازوام
(١٦٠) * ب ، ظ : سر لها
(١٦٣) * ب ، ظ : ولم الزم تكون المقادر

30 [الخاتمة]

١٦٤	اذا مُتُّ عَافَ النَّجْمُ بَعْدِي قِيَاسَهُ	وَلِي تَشْهَدُ الرائيتانِ النوادِرْ
١٦٥	وميميَّةُ الابدالِ وهْيَ صدوقةٌ	تُزَكِّي شُهُودي في جميعِ المَحَاضِرْ
١٦٦	فَقِسْ تَيْنِكِ* الرائيتينِ بعَكْسِهِمْ	وإنَّ أنْتهاءَ الجاهِ عَالٍ وغَايِرْ
١٦٧	فما قلَّ مِنْ خَمْسٍ مَعَ العَكْسِ زايدٌ	وما زادَ عَنْ خَمْسٍ مَعَ العَكْسِ قاصِرْ
١٦٨	فهذي أصولُ العلْمِ في جاهِ خَمْسَةٍ	وَرَتَّبْتُهُ في ذي القصيدَةِ ظاهِرْ
١٦٩	اذا جاءَ بعدي عالمٌ ثُمَّ ذمَّني	فَلَسْتُ شهاباً عن بنى سعد صادِرْ
١٧٠	فَخُذْ يا شهابُ مِنْ شهابٍ هديَّةً	تَعَجَّبَ مِنْ عُنْوَانِهَا كُلُّ خابِرْ
١٧١	وصلّي على خيرِ البرايَا بأسْرهَا	نبيِّ الهُدَى ما بَيْنَ بادٍ وَحَاضِرْ
١٧٢	عليهِ صلاةُ اللهِ ما لاَحَ شاميٌ	وما مالَ رِدْفُ الرِّدْفِ في الغَرْبِ سَايِرْ

(١٦٦) * ب ،ظ : هذه

القصيدة السادسة عشرة

١٦

نادرة الأبدال في الواقع وذبان العيوق

هذه الأرجوزةُ المسمَّاةُ نادرةُ الأبْدالِ في الواقعِ وذُبَّانِ العَيُّوقِ ، للمعلِّمِ شهابِ الدينِ أحمدَ بنِ ماجد بنِ عمر . رحمةُ اللهِ تعالى عليه . وهيَ هذه . قالَ :

1 [مطلعُ القصيدةِ]

١	تَرَكْتُ اشتغالي بالمَهَا والجآذرْ	وصرتُ مُغَرًى بالنجومِ الزَّوَاهِرْ
٢	وكيفَ اشتغالي عَنْ مرام أرومُهُ	ودونَ ارتقاءِ المَجْدِ حزٌّ* الحناجِرْ
٣	فلا بُدَّ لي أنْ أتركَ الأهلَ والكرى	وَأَصْبِرَ عَنْ* وَصْلِ المِلاَحِ النوادِرْ
٤	وَأَعْزِمَ عَنْ ما يَقْصُرُ الطيرُ دونَهُ	وَأركَبَ فيَّاضاً مِنَ الموجِ زَاخِرْ

---

(١) * يبدو لأول وهلة أنَّ التقفيةَ تقتضي كسرَ راءِ القافية : الجآذرِ . . . الزواهـرِ ، فتكونُ تفاعيلُ نادرة الابدال :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

لكن لوحظ أنَّ ١٥ (خمسة عشر) بيتاً يجب أن تُرْفَعَ راؤُها ، وأنَّ ٨(ثمانية)أبيات أخرى ينبغي أن تُنْصَبَ راؤُها ، أي انّ ٢٣ بيتاً من أصل ٥٧ يصبحُ فيها لحنٌ فاحشٌ ، أو ٤٠,٥٪ من القوافي . وهذا غير جائز . ففضّلنا تسكينَ الـراءِ لتستير هـذه العيوب ، فصـارت التفاعيل :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

فعولن مفاعيلن فعولن فعولن

ويجوز في مفاعلن في عروض البيت الأول فعولن للتصريع . وبذا تصبح التفاعيل مقبولة ما لم يستعمل فيها جوازات قبيحة أو غير معروفة .

(٢) * ب ، ظ : جزّ

(٣) * ب ، ظ : واصبر على وصل

٥ على ظَهْرِ مُعْتَدٍّ مِنَ الساجِ هَلَّلَتْ | عليهِ المسا والصبحَ سَبْعُ العشايرْ
٦ أقيسُ بِهِ والليلُ مُرْخٍ سُدُولَهُ | نجوماً بها رُشْدي وفيها أشَايِرْ

2 [قياسُ النسرِ الواقع غارباً وذُبَّانِ العَيُّوقِ طالعاً منْ جاهِ إحدى عشرةَ إصبعاً الى جاهِ خمسِ أصابعَ في برِّ الهندِ وبرِّ العربِ]

٧ فَأزْهَرُهَا نوراً وأكْثَرُهَا هُدىً | وَأدْوَمُهَا في عَامِهَا للمُسَافِرْ
٨ لَذُبَّانُ عَيُّوقٍ على الحدِّ طالِعاً | وفي الغَرْبِ نَجْمُ النَّسْرِ يُسْمَى بكاسِرْ*
٩ كِلاَهُمْ كَمِثْلِ الجاهِ أحْدَ عَشَرْ هُمَا | على زَجَدٍ والحدِّ لا شَكَّ وَافِرْ
١٠ فَإنْ قَيَّدَ الإنسانُ أحْدَهُمَا* كذا | فَثَانِيْهِ مِثْلُ الجاهِ مَعْ كلِّ سَايِرْ
١١ وفي مَدْوَرٍ قِسْهُمْ وَخَلْفِ مصيرةٍ | لَعَشْراً ونِصْفاً ما لَهُنَّ مُنَاظِرْ
١٢ وفي تانةٍ عشراً ومَدْرَكَةٍ مَعاً | فَكُنْ حَذِراً منْ غُبَّتَيْها وَخَايِرْ
١٣ وَإنْ يَنْقُصِ البَلْدُ وإنْ* كُنْتَ حازماً | هناكَ ، عَنِ الخمسينَ ، والكَوْسُ عَامِرْ
١٤ وَإنْ قِسْتَهُمْ في خُورِيَا ثمَّ بُوريَا | نَفِيسَاتِ عَنْ تِسْعٍ وَنِصْفٍ فَحَاذِرْ
١٥ وفي دَنْدَبَاشي ثُمَّ ساجِرَ تِسْعَةً | نَفِيسَاتِ أصْلاً لا تَكُنْ بالمُكابِرْ*
١٦ يَسُرُّكَ في النتْخاتِ في كلِّ مِوسِمٍ | قياسُهُمْ فَافْعَلْ عليهنَّ جَاسِرْ
١٧ وَإنْ قِسْتَ في هَنْوَرَ* والشِّحْرِ تَلْقَهُمْ | ثَمانٍ** ونِصْفاً وُرِّخَتْ في الدَّفَاتِرْ
١٨ وفي مَنْجَلُورٍ ثُمَّ مامي سُقُطْرَةٍ | ثَمَانٍ وقد دَارَتْ عليها دَوَايِرْ

3 [قياسُ النَّسرِ الواقعِ طالعاً وذُبَّانِ العَيُّوقِ غَارِباً منْ جاهِ إحدى عَشْرَةَ إصْبعاًإلى جاهِ خَمْسِ أصابعَ في بَرِّ الهندِ وبرِّ العربِ]

١٩ مُرَادي بهذا الأصلِ في جاهِ خَمْسَةٍ | على مُلْتَقَى الأبْدَالِ فَاعْكِسْ وَخَاطِرْ

---

(٨) *ب ، ظ : كاثر
(١٠) *ب ، ظ : احداهما
(١٣) *ب ، ظ : البلد ان
(١٥) *ب ، ظ : لا تكون مكابر
(١٧) *ب : هنون **ب ، ظ : ضرورة مستقبحة

٢٠	تَراهُنَّ عِنْدَ العَكْسِ والنسرُ طالِعٌ	وَذُبَّانُ عَيُّوقٍ على الغربِ سايِرْ
٢١	يُقَاسونَ عندي إصْبَعَيْنِ بِضَيْقَةٍ*	فَهُنَّ لإملاءٍ** عُيونِ البَصَايِرْ
٢٢	وَهُنَّ على هَنْوَرَ والشِّحْرِ جُرِّبُوا	بزايدِ نِصْفٍ فَاَحْفَضَنَّ السَّرَايِرْ
٢٣	قِياسَاتُ أبْدالٍ مَدَى الدَّهْرِ سَرْمَدَا	تُقَاسُ على الحالين فَاَفْهَمْ أشَايِرْ
٢٤	وفي دندبَاشي عندنا ثمَّ ساجِرٍ	ثلاثُ آحتكاماً قاسَهُمْ كلُّ شاطِرْ
٢٥	وإنْ قِسْتَ نصْفاً مَعْ ثلاثِ أصابعٍ	بسُوْقَرَةٍ والبُوريَا كُنْتَ مَاهِرْ
٢٦	وَمَــدْرَكَــةٌ ذُبَّــانُ ثُمَّ مَهَـايِمٌ	مَنَاتِخُ مَقْصَودَاتُ كلِّ مُسَافِرْ
٢٧	نَتَخْتُ عليهمْ تَارةً بَعْدَ تَارَةٍ	وَحَقَّقْتُهُمْ منْ قَبْلِ تاتي البَشَايِرْ
٢٨	إذا لمْ يَكُنْ صدقاً فلا سَلِمَتْ* يدي	ولانَتَخَتْ** صَحْبي عليهِ البَنَادِرْ
٢٩	وأمَّا إذا قابَلْتَ رأسَ مصيرَةٍ	أو الدِّيْو زَيِّدْ نِصْفَ وَآعْمَدْ وَسَاهِرْ
٣٠	وفي جُمْجُمَةْ والبادرانِ قياسُهمْ	اصابعُ خمسٌ نُفِّسَتْ بالأمايِرْ

4 [موسمُ قياسِ النسرِ الواقعِ وذُبَّانِ العيُّوقِ مِنْ جاهِ إحدى عَشْرَةَ إصبعاً الى جاهِ خَمْسِ أصابعَ في برِّ الهندِ وبرِّ العربِ]

٣١	فَهَذا قياسٌ والنسـورُ طَوَالِـعٌ	وَذُبَّانُ عَيُّوقٍ على الغَرْبِ دَايِرْ
٣٢	ثَلَاثينَ في النيروزِ أطرافَ لَيلةٍ	لأَوَّلِهَا قِسْهُمْ وَقِسْ في الأَوَاخِرْ
٣٣	كذلِكَ في المايين والغَلْقِ قِسْهُمُ	بِبَحْرِ أقاليم الشِّمَالِ العَوَامِرْ
٣٤	وفي الأَصْلِ قَبْلَ العَكْسِ أَحَدَ عَشَرْ هُمَا	على زَجَدٍ والحدِّ والنَّسْرُ ظَاهِرْ
٣٥	إذا كانَ هَذا النسرُ عندَ غروبِهِ	وَذُبَّانُ عَيُّوقٍ على الشرقِ زَاهِرْ
٣٦	كذلِكُمُ الشَّامِيُّ عِنْدَ طُلوعِهِ	وفي غَرْبِهِ رِدْفُ المجرَّةِ غَايِرْ

---

(٢١) * ب ، ظ : مضيقة ** ب ، ظ : (٢٨) * ب ، ظ : صدقت ** ب ، ظ : نتخوا لا ملالي

5 [اختتامُ القصيدةِ بتقويمِها والصلاةِ على المُصْطَفى]

آ ـ [عَجْزُ الرُّصّادِ والربابينِ عَنْ نَظْمِ مِثْلِ هذهِ القصيدةِ]

٣٧ تَصُونُ ملوكُ الأرْضِ فيها جَوَاهِراً ... تُفَرِّقُ بَعْدَ الموتِ تِلْكَ الجَوَاهِرْ
٣٨ وَصُنْتُ على السُّبْعِ السَمَوَاتِ أَنْجُماً ... فَهَذِي صِيَاناتٌ وهذي ذَخَايِرْ
٣٩ إذا اجتَهَدَ* الرصَّادُ واختَرَعُوا لنا ... كأَمْثَالِهَا** ما كُنْتُ عَنْ سَعْدِ صَادِرْ
٤٠ ومـا هِيَ إلاّ للرشـادِ قصيـدةٌ ... قَصَدْتُ بها رُشْداً لكلِّ مُسَافِرْ
٤١ فَمَنْ لا لَهُ شكرٌ عليها فَعِلْمُهُ ... كِذَابٌ ، ورَبُّ العِلْمِ يَلْقَاكَ شَاكِرْ
٤٢ قليلٌ مِنَ الناسِ الذينَ أراهُمُ ... عِفَافاً يَرَوْنَ الحقَّ خَيرَ المآثِرْ
٤٣ يقولونَ لي كانَ الفُلانِيْ وَلَمْ أَرَ ... مُخَلِّفَ عِلْمٍ مِثْلَ ما في دَفَاتِرْ
٤٤ فَلَمْ أَرَ إلاَّ سَـارِقاً وَمُقَـامِـراً ... وَوَغْداً وَحَجَّاجاً عَنِ العِلْمِ قَاصِرْ
٤٥ يَرُومُونَ أسبابَ المعالي تَكَلُّفاً ... وَذلِكَ شيءٌ لا يكونُ بِخَـاطِرْ
٤٦ إذا ما رَأَيْتَ الشَّخْصَ في البرِّ خِلْتَهُ ... مُعَدّاً وفي النَّتْخَاتِ غَاوٍ وَخَاسِرْ

ب ـ [علمُ هذهِ القصيدةِ فريدٌ لا مثيلَ لَهُ]

٤٧ خُذُوا مِنِّيَ العِلْمَ الذي لا سَمِعْتُمُ ... بِهِ أَوَّلاً كَلاَّ ولا في الأَواخِرْ
٤٨ وَخُذْ يا حُسَيْنُ مِنْ شهابٍ هَدِيَّةً ... سَتَهْدِي على نَتْخَاتِ كلِّ البَنَادِرْ
٤٩ مِنَ الصِّينِ لِلإِفْرَنْجِ تَشْهَرُ آمِناً ... على كلِّ بَحْرٍ إنْ عَرَفْتَ أشَايِرْ
٥٠ الى الظُّلْمَتَيْنِ الجاهَ ثُمَّ جَنُوبَكُمْ ... إذا قاسَ بالعَيُّوقِ فيهُنَّ خَابِرْ

---

(٣٩) * ب ، ظ : اجتهدوا ** ب ، ظ : لنا
مثال

جـ - [قياساتُهَا مأخوذةٌ ومُجَرَبَةٌ في البحر]

٥١ فَنَادِرَةُ الأَبْدَال عندي تَحَرَّرَتْ مُوَتَّدَةٌ* في بَحْـرِهَا وَالجَـزَايِرْ
٥٢ قياساتُهـا تَهدي* بِسِتَّـةِ أَوْجُهٍ فَجَرِّبْ وَخُذْ ماتَشْتَهِيْهِ نَوَاظِرْ
٥٣ ومـا عيبُهَا إلَّا لِفَقْـدِ مُهَـذَّبٍ يُعَدُّ مِنَ القَوْمِ الكِرَامِ النَوَادِرْ
٥٤ تُنَفِّسُهَا عَالٍ وفي بِرٍّ سَافِلٍ تُضَيِّقُهَـا حتَّى تَصِحَّ الأَشَـايِرْ
٥٥ وليسَ على التجريبِ شيءٌ وَمِنَّةٌ* ولا سيَّما في مِثْلِ هذي الجَوَاهِرْ

د - [الصلاةُ على المُصْطَفَى]

٥٦ فَقِسْهُمْ وَأَكْثِرْ مِنْ صَلاَتِكَ مُعْلِناً على المُصْطَفَى المُخْتَارِ بَيْنَ العَشَايِرْ*
٥٧ عليـهِ صلاةُ اللهِ ثُمَّ سَـلامُهُ متى لاحَ عَيُّوقٌ ونَسْرٌ وطَايِرْ

---

(٥١) *ب ، ظ : باودية
(٥٢) *ب ، ظ : قياسات تهدى
(٥٥) *ب ، ظ : لشيء منة
(٥٦) *ب ، ظ : الاشاير

القصيدة السابعة عشرة

١٧

البليغة في قياس السهيل والرامح

ويتلو .. قولُهُ ، رحمةُ اللهِ عليهِ :

1 [مطلعُ القصيدةِ]

١	سهرتُ وغيري خاليُ* البالِ هَاجِعْ	غراماً ، ومثلي كيفَ تُهْنِيْ المَضَاجِعْ
٢	لقدْ عُوِّدَتْ زُهْرُ النجومِ رعايَتي	وصِرْتُ شهيراً ، للثلاثة رَابعْ

أوّلاً ـ [قياسُ السماكينِ وسُهَيلٍ وتدريجُهما وتقييدُهما ، من درجةِ عرضِ جاهِ إحدى عَشْرَةَ إصبعاً الى درجةِ عرضِ جاهِ أربعِ أصابعَ]

2 [قياسُ السماكِ الرامحِ طالعاً وسُهيلٍ غارباً وتدريجُهما من درجةِ عرضِ جاهِ إحدى عشرةَ إصبعاً في راسِ الحدِّ الى درجةِ عرضِ جاهِ أربعِ أصابعَ في جَردفونَ وراسِ هيلي]

---

(١) يُظنُّ ، فيما يبدو لأوّل وهلةٍ ، أنَّ التقفيةَ تفرضُ ضمَّ القافية : هاجعُ ... المضاجعُ . فتكون تفاعيل البليغة :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

لكن ثبتَ أنَّ ١٧ (سبعة عشر) بيتاً ينبغي أنْ تُنْصَبَ عَينُهَا ، وأنَّ ١١ (أحد عشر) بيتاً يجب أن تُجَرَ ، أي أنَّ ٢٨ (ثمانية وعشرين) بيتاً من أصل ٦٤ يصبحُ فيها لحنٌ فظيعٌ ، أو ٤٣,٧٥٪ من القوافي . فرجّحنا تسكينَ العينِ لتستير هذه العيوب ، فصارت التفاعيل :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

فعولن مفاعيلن فعولن فعولن

وهي مقبولة إذا لم يستعمل فيها جوازات قبيحة أو غير معروفة .

* ب : خالي ، ظ : وحركة الياء ثقيلة

٣	فَأَنْوَرُ ما مُدَّ القيـاسُ عليهِمِ	بِفَرْدِ* قِيَاسٍ قَدْ حَوَتْهُ الأَصَابِعْ
٤	سهيلٌ بِرأسِ الحدِّ عِنْدَ غروبِهِ	ورامِحُنَا المشهورُ بَادٍ وَطَالِـعْ
٥	هُمَا* سِتَّةٌ لَكِنْ نفيسٌ قياسُهُمْ	بمنتَخِ أرياحِ الشمالِ القَواطِعْ
٦	فَإِنْ نَقَصَ الجاهُ آصْبَعاً زَادَ فيهِمِ	هُنالِكَ نِصْفاً فَآحْفَظَنَّ الوَدايِعْ
٧	الى جَرْدفونٍ ثُمَّ هيلي وَقِسْهُمُ	بِعَشْرِكَ عَشْراً وَآتَّخِذْهَا مَنافِعْ
٨	فَسَبْعُ تِرِفَـات تُفَـاوِتُ فِيْهُمُ	بِرُبْعٍ رأينَا في الزيادَةِ واقِعْ
٩	فيا نِعْمَ في هذا القياسِ فحَدُّهُ*	مبينٌ شهيـرٌ للمواسِمِ تَـابِـعْ
١٠	فَخُذْ منْ أراجيزي وَخُذْ من فضايلي	وقابِلْ بِهِ ما شِيْتَ بينَ الجَمايِعْ
١١	تَجِدْهَا بليغَاتٍ عَوَالٍ حدودُهَا	يصيرُ يُخَشَّاها العدوُّ المُضَارِعْ

3 [تقييدُ الرامحِ طالعاً ستَّ أصابعَ وتدريجُ سُهَيلٍ غارباً من جاهِ إِحْدَى عَشْرَةَ على رأسِ الحدِّ الى درجةِ عرضِ جاهِ سبعِ أصابعَ في ساجِرَ وجُزْرِ دَندباشي]

١٢	وَإِنْ شِيْتَ للتَدْريجِ في قَيْدِ رامحٍ	فقيدُهُ ستٌّ في قِيَاسِكَ وَاسِعْ
١٣	على حالِهِ قيـدٌ بغيرِ زِيَـادَةٍ	ومنْ غيرِ نُقْصَانٍ بهِ وَهْوَ طالِعْ
١٤	وَزَيِّد سهيلاً وَهْوَ عِنْدَ غروبِهِ	على سِتَّةٍ إنْ كُنْتَ بالعِلْمِ وَالِعْ
١٥	ثلاثَةَ أرْبَاعٍ إذا كُنْتَ مُجْنِباً	على كلِّ رأسٍ كُنْ سميعاً وَطَايِعْ
١٦	يَكُنْ لَكَ تِسْعَاً في قياسٍ مُنَفَّسٍ	على سَاجِرٍ مَعْ دَنْدَبَاشِيَ شَايِعْ*

4 [قياسُ السماكِ الأعزلِ طالعاً في جاهِ عَشْرِ أصابعَ على مَدْوَرَ وخَلْفِ مَصيْرةَ وتدريجُهُ]

١٧	شَرَحْنَا قياساتِ السهيلِ ورامِحٍ	ولمْ يَبْقَ إلّا أعْزلٌ وَهْوَ طَالِعْ*
١٨	على مَدْوَرٍ خَمْسٌ وخَلْفِ مصيرةٍ	بفردِ قِيَاسٍ والسهيلُ مُرَابِـعْ

---

(٣) *ب ، ظ : بفرط
(٥) *ب ، ظ : هم
(٩) *ب ، ظ : محدّة
(١٦) *ظ : هالع
(١٧) *ب ، ظ : سابع

١٩ يَزيدُ لَكُمْ صُبْعاً* ، قياسٌ مُهَذَّبٌ فيـاَلَكَها منْ زاهـراتٍ لَوَامِـعْ
٢٠ فَقِسْهُمْ وَجَرِّبْ للمناتِخِ لا تَكُنْ أخا غَفْلَةٍ لا يَعْرِفُ الحزمَ راتِعْ

5 [أهميَّةُ تدريجِ السماكينِ وسهيلٍ وتَقْيِيْدُهُمَا]

٢١ وَأَكَّدْتُ تدريجَ السماكينِ قيدُهُمْ سُهَيْلٌ وَلَمْ يُعْرَفْ عليهِ المَواضِعْ
٢٢ لأنَّهمُ في السيرِ كالطيرِ سُرْعَةً ونجمُ سُهَيـلٍ سَيْـرُهُ طَـالِـعْ
٢٣ فَمِنْ أجْلِ ذا قُلْنَا السماكانِ قيدُهُمْ وتدريجُهُمْ نَجْمُ السُّهَيلِ أصَابعْ
٢٤ وَإنَّ* سهيلًا ، والسماكُ بقيدِهِ** بفردِ قياسٍ فَهْوَ فيهِ المَنَافِعْ
٢٥ ذكرنَاهُ لَمْ نَتْرُكْ مقالاً لقايلٍ وكلُّ مَقَالٍ غيرُ ذلِكَ ضَايِعْ

ثانياً - [قياسُ السماكينِ في الشرقِ من درجةِ عرضٍ جاهِ اثنتي عشرة إصبعاً الى درجةِ عرضٍ جاهِ أربعِ أصابعَ في جَرْدفونَ وتدريجُهُمَا]

6 [قياسُ السماكينِ في الشرقِ في درجةِ عرضٍ إحدى عشرةَ إصبعاً على رأسِ الحدِّ ، وتقييدُ السماكِ الرامحِ ، وتدريجُ السماكِ الأعزلِ حتّى عرضِ أربعِ أصابعَ على جردفونَ]

٢٦ بَلَى إنَّ في عِلْمِ السماكينِ مِنْهُمُ دليلًا فَخُذْ شرحي وكُنْ ليَ سَامِعْ
٢٧ مُواسَاتُهُمْ في غُبِّ قلهاتَ حُقِّقَتْ وفي الهندِ في شَرْقٍ* وهنَّ طَوالِعْ
٢٨ إذا آرتَفَعُوا في الجوِّ يسبقُ أعزلٌ ويبقَى رفيعاً في الزيادةِ شَايِعْ
٢٩ على قَدَرِ الفَرْق الذي لمسيرِهِمْ فَخُذْ عِلْمَهُمْ مِنِّي الى* الحدِّ رَاجِعْ
٣٠ تَرَ الرامحَ الجاهيَّ خَمْس أَصَابعٍ على الحدِّ حُكْماً ليسَ فيهِ مُنَازِعْ
٣١ وتلقَى الجنوبيْ نِصْفَ إصْبَعٍ زَايداً على الحدِّ قِسْ فيهِمْ إذا كُنْتَ شَارِعْ

---

(١٩) *ب ، ظ : اصبع (٢٧) *ب ، ظ : في شط
(٢٤) *ب ، ظ : والاسهيلا **ب ، ظ : يمده (٢٩) *ب ، ظ : مني على

٣٢ وفي كلِّ رأسٍ جِيْتَهُ زادَ أعْزَلٌ* على خَمْسَةٍ والنصْفِ خُذْها وَدَايِعْ
٣٣ بِنِصْفِ أصْبَعٍ قَدْ قِسْتُ والقيدُ رَامِحٌ على حَالِهِ خَمْسٌ على الأُفْقِ وَاقِعْ
٣٤ ففي جَرْدَفُونَ القيدُ خَمْسُ أصَابِعٍ وَأعْزَلُكُمْ تِسْعٌ على الماءِ رَافِعْ

7 [قياسُ السماكينِ في الشرقِ في درجةِ عرضٍ جاهِ اثنتي عشرةَ في مَسْقَطَ وشرطُ قياسِ الكواكبِ عامَّةً]

٣٥ وَتَلْقَى السماكينِ الجميعَ بشرقِهِمْ على مَسْقَطٍ تنقاسُ خَمْسَ أصَابِعْ
٣٦ ولكنَّهُمْ ما هُمْ قياسُ مَنَاتِخٍ سَرِيعَاتُ سَيْرٍ والجميعُ طَوَالِعْ
٣٧ ولا عِنْدَنَا في الطالِعَيْنِ مَنَاتِخٌ كَذَلِكَ ما في الغَارِبَيْنِ مَنَافِعْ
٣٨ لتقديمِ أحْدِهَـا* المُعَلِّمُ تارةً وتأخيرِهِ فَاْعْلَمْ بهذي البَدَايِعْ**
٣٩ ولا عِنْدَنا* في أنْجُمٍ قَدْ تقابلَتْ كعيُّوقِكُمْ والقلبِ إنْ كُنْتَ ضَالِعْ**
٤٠ وكلُّ سريعاتِ المسيرِ اْهْتَدُوا بِهَا إذا كانَ في غَرْبٍ وآخَرُ طَالِعْ
٤١ عَرَفْتَ بهذا الشرطِ إنْ كُنْتَ ماهِراً مُرادي ولا للجاهلينَ* مَسَامِعْ

8 [الخاتمةُ]

آ ـ [اعتزازُ أحمدَ بنِ ماجدٍ بعلمِهِ البحريِّ]

٤٢ فما أنَ* مِمَّنْ للحقايقِ جَاهِلٌ ولا أنَ* مِمَّنْ في المَحَلاَّتِ طَامِعْ
٤٣ وَمَنْ جَاءَ في حَالٍ سوى حالِ نَفْسِهِ تَدَعْهُ وَتَغْلِبَنْ* عليـهِ الطَّبَـايِعْ
٤٤ كَشَفْتُ لِعِلْمٍ مَا سُبِقْتُ لِمِثْلَهَ وكُلُّ فتى يَجْني الذي هُوَّ زَارِعْ
٤٥ فَإنْ مُتُّ كَمْ تَسْتَغْفِرُ* لي جَمَايِعٌ الى الحَشْرِ فيهِمْ مِنْ مُلَبٍّ وراكِعْ

---

(٣٢) * ب : اصبع اعزل
(٣٨) * ب ، ظ : احداهما ** ب ، ظ : بهذي البلايع
(٣٩) * ب ، ظ : اسقاط عندنا ** ب ، ظ : طالع
(٤١) * ب ، ظ : والا للجاهلين
(٤٢) * ب ، ظ : انا في الشطرين . ان : لغة فصحى في انا للضرورة الشعرية
(٤٣) * ب ، ظ : وتغلبه
(٤٥) * ب ، ظ : يستغفروا

٤٦	ويدعونَ في أسفارِهِمْ لي تَعَجُّباً	إذا حَقَّقُوا نَظْمِي بهذي الصنايعْ
٤٧	فَكَمْ كانَ فيهِمْ عالِمٌ قالَ ليتَني	أرى أحْمَدَ في قَلْبِهِ وَهْوَ لايعْ
٤٨	ولا ذُكِرَ آسْمي عندَ مَنْ كانَ عَالِماً	إذا مُتُّ إلاّ غَرَّقَتْهُ المَـدَامِعْ

ب ـ [الثناءُ على براعةِ ربابينِ جُلْفار وشجاعتِهِمْ]

٤٩	رَعَى الله جُلْفَاراً ومَنْ قَدْ نَشَا بِهَا	وأسْقَى ثَـراهَا وَاكِفٌ مُتَتَـابِعْ
٥٠	بِهَا مِنْ أُسُودِ البَحْرِ كلُّ مُجَرَّبِ	وَفَارِسِ بَحْرٍ في الشدايدِ* بَارِعْ
٥١	يسرُّكَ في الأوصافِ إنْ وُصِفَتْ لَهُ	حَذُورٌ* جَسُورٌ في المُهِمَّاتِ شَاجِعْ
٥٢	إذا سَامَ* في شيءٍ ترجَّوا كمالَهُ	يقومُ وَلَمْ يَمْنَعْهُ عَنْ ذلِكَ مَانِعْ

جـ ـ [دقَّةُ قياساتِ ابنِ ماجدٍ وسهرُهُ الليالي لأخذِهَا]

٥٣	فقيسُوا قياساتي على البحرِ كلِّهِ	فَلَنْ تَجِدُوا فيها* زِحَافاً ودَافِعْ
٥٤	سوى الضِّيْقِ والتنفيسِ هذي وديعتي	لديكُمْ فلا تَنْسُنَّ* صونَ الودايعْ
٥٥	وَإلاَّ فَمِنْ سهْوٍ وكاتبِ زَلَّـةٍ	وَمُسْتَعْجِلٍ لا يُتْقِنُ العلمَ جَازِعْ
٥٦	فَكَمْ ليلةٍ ساهرتُهَـا مُدْلَهِمَّـةٍ	أُحالِفُهَا* مُخَمَّصَ البَطْنِ جَايِعْ
٥٧	لأَجلِ المجاري والقياسِ وحُكْمِهِ	وكَسْبِ الثَّنا بعدي بفعلٍ مُضَارِعْ
٥٨	فَعَانَيْتُ ما عَانَيْتُ منْ ذا فسرَّني	ولَمْ أدرِ بَعْدَ المَوتِ ما الله صَانِعْ
٥٩	سوى أنَّ ظنّي فيه ما هُوَ أهْلُهُ	غفورٌ رحومٌ زايدُ اللطفِ واسِعْ

---

(٥٠) * ب ، ظ : بحر للشدايد

(٥١) * ب ، ظ : حذور

(٥٢) * ب ، ظ : اذا قام

(٥٣) * ب ، ظ : فيه

(٥٤) * ب ، ظ : فلا تنسون

(٥٦) * ب ، ظ : اخا لفتاه

د - [وصيةُ ابنِ ماجدٍ الى الربابين هِيَ الإكثارُ منَ الصلاةِ]

٦٠	فقيسُـوا وصلُّوا أوَّلاً وآخِـراً	على خَيْرِ هَادٍ للبريَّةِ شَـافِعْ
٦١	إذا ما سهيلٌ والسماكانِ* قِسْتَهُمْ	على مَرْكَبٍ فيهِ جليسٌ وهَاجِعْ
٦٢	وصلُّوا وَأُدْعُوا ليْ على كلِّ خَلْجَة*	لِيَخْشَى بِهَا الشَاني حبيبُ المَضَاجِعْ
٦٣	فَمَنْ لا يُصَلِّي عندَ ذِكْرَاكَ أَحْمَدُ	سَيُغْرَمُ* حَقّاً حَقَّقَتْهُ الشَّرَايِـعْ
٦٤	وصلُّوا على بَحْرٍ وبينَ خلايقٍ	إذا ماسَتِ الأغصانُ والطيرُ سَاجِعْ

---

(٦١) *ب ، ظ : سهيلا والسماكين
(٦٢) *ب ، ظ : خلعة
(٦٣) *ب ، ظ : سيرغم

القصيدة الثامنة عشرة

١٨

القافية

في معرفة المجهولات من النجوم اللواتي قيّدوا بالمنازل جيّداً

هذه الأبياتُ للاستاذِ أحمدَ بنِ ماجدٍ رحمة الله تعالى عليه

1 [المطلعُ : سعةُ اطلاعِ أحمدَ بنِ ماجدٍ في علمِ النجومِ]

١	خليليَّ هَيَّا وَٱسْمَعَا دُرَّ مَنْطقي	فلاعَاشَ مَنْ يُخْفِي العلومَ ولا بَقِي
٢	فَعِنْدِيَ في* عِلْمِ النجومِ دِرَايَةٌ**	لغَيْلانَ أعيى*** حَصْرُهَا والفَرَزْدَقِ
٣	يُصَدِّقُنِي فيها ذَوُو الرَّصْدِ الأُلَى*	تَقَصَّوا على أفلاكِ غَرْبٍ** ومَشْرِقِ
٤	وَيَجْهَلُ قَولي بَلْ يشكُّ ويمتري	بهِ كُلُّ فَدْمٍ في البريَّةِ أحْمَقِ

2 [شرحُ بَعْضِ منازلِ القمرِ وربطُهَا برُقَبَائِهَا واستبدالُ رُقبائِهَا بالجُدَيِّ والفرقد الكبيرِ والنسرِ الواقِعِ]

آ ـ [منزلةُ الصَرْفَةِ رقيبُها الفرغُ المقدَّمُ والجُدَيُّ أيضاً]

٥	إذا ما ٱسْتقلَّ الصَّرْفُ وٱعْتَدَلَتْ لَكَ الـ	فراقدُ قِسْهَا* خَمْسَةً** وتَـرفَّقِ
٦	فَـأنْتَ بخطِّ الإسْتِـوَا ودليلُهُ	يكونُ لَكَ القُطْبانِ بالمَا* فَحقِّقِ

---

(٢) *ب : من **ت ، ظ : دراير *** ب : اعلى

(٣) *ب ، ت : الاولى **ت : الافلاك غربا

(٥) *ب : واعتدالك الافلاك قسها ، ت : واعتدالا لك قسها **ب : اربعة فوقها خمسة

(٦) *ب ، ت : بالماء

٧ هُنَالِكَ تَلْقَى كلَّ نَجْمٍ مكانَهُ على غَرْبِهِ والشَّرْقِ غيرَ مُفَرَّقِ
٨ وصارَ رقيبَ الجدي إذْ ذاكَ صَرْفَةٌ إذا غابَ ذاكَ الضِّدُّ* تطلُعْ وتلتَقِي
٩ ولي شَاهِدٌ أنَّ الجديَّ نَظِيْرُهُ قَرينٌ لِهُ* الفَرْغُ المُقَدَّمُ ما بَقِي

ب ـ [منزلةُ الدَّبَرَانِ رقيبُها قلبُ العقربِ والفرقدُ الكبيرِ أيضاً]

١٠ ألاَ إنَّما الدَّبْرَانُ يَرْقُبُ فرقداً كَمَا راقبَ القلبُ الدبيرَ فَإسْتَقِ*
١١ دليلُهُمُ في القلبِ مَعْ دَبَرَانِهِ فَسُبَحَانَ مَنْ أغْرَى الشقيَّ على الشقِي

جـ ـ [النسرُ الواقعُ رقيبُ سُهَيْلٍ عوضاً عن منزلتي الهنعَةِ والنعايمِ المُتناظِرَتَيْنِ]

١٢ وَهَاكَ دليلاً في سُهَيْلٍ مؤكَّداً يُؤَثِّـرُ آثـارَ السُّـلافِ المَعَتَّقِ
١٣ إذا غابَ نَجْمُ النسرِ والجديُّ* ناكسٌ يقودُ سعوداً كالذبيحِ المُعَلَّقِ
١٤ تَبَدَّى سُهَيْلٌ ذلِكَ الحينَ ناجِماً يلوحُ بخطِّ الإستواء لِمُحْلِقِ*

3 [تعدادُ باقي مَنازِلِ القمرِ واستبدالُ رُقبائِهَا بكواكبَ تحلُّ محلَّ المنازلِ المناظرةِ لها] .

آ ـ [منزلةُ الزبرةِ رقيبُها كوكبُ سَهْمِ القوس عوضاً عن منزلةِ سَعْدِ الأخبيةِ]

١٥ وضِدٌّ لِسَهْمِ القوسِ ثُمَّ رقيبُهُ هِيَ الزُّبْرَةُ* الزهراءُ إنْ يَتَألَّقِ

---

(٨) * ب : اذا غاب ذلك وذا الضد ، ت : اذا غاب نجم الضد
(٩) * ب : قريبا له ، ت : قرينا له
(١٠) * ت : فاشتق
(١٣) * ب : الجد
(١٤) * ب : المحدق
(١٥) * ب : الديرة

ب ـ [منزلةُ الغَفرِ رقيبُها كوكبُ المُحَنِّثِ عوضاً عَنِ الشَّرطَينْ]

١٦ وَمَنْزِلَةُ الغَفْرِ الخفيِّ رقيبُها الـ مُحَنِّثُ إذْ رَيْتَهُ* غَيْرَ مُصَدِّقِ

جـ ـ [منزلةُ الثريَّا رقيباها الحماران (الظليمُ والمعقلُ) عوضاً عن إكليلِ العقربِ]

١٧ وأمَّا الثريَّا فالظليمُ ومَعْقِلٌ هُمَا رُقَبَاها أيُّهَا العالمُ التَّقِي
١٨ إذا ما نَأَتْ كالجيشِ يَطْلُعْنَ* بَعْدَهَا كَنَارِ مَصَفٍّ** أو سَوَاقِطِ زئبَقِ

د ـ [منزلةُ الفرغ الثاني رقيبُها المربَّعُ عوضاً عن منزلةِ العوَّاءِ]

١٩ لعمرُكَ إنَّ الفَرْغَ ضِدُّ مُربَّعٍ تَفَرَّقْنَ طُوْلَ الدَّهْرِ كلَّ التفرُّقِ*

هـ ـ [منزلةُ الشولةِ رقيبُها كوكبُ العيُّوقِ عوضاً عن منزلةِ الهقعةِ]

٢٠ كَما فَارَقَ العيُّوقُ شولَةَ عقربٍ وصَارَا* خُصُوماً تَتَّقِيْهِ ويتَّقِي
٢١ فَإِنْ صَارَ صَدْرُ الفُلْكِ في ذا فعجزُهُ* على ذا فَمَيِّزْ للعلومِ وَدَقِّقِ

و ـ [منزلةُ الزُّبانَى رقيبُها باشي البارِ عوضاً عن البطينِ]

٢٢ وفي الزُّبْنِ* عِنْدي باشيُ البارِ شَاهِدٌ ثلاثٌ ونصفٌ وَهْوَ للقُطْبِ يَرْتَقِي

---

(١٦) *ب : المحنث اذا رأيته ، ت : المحنث اذا ما رئته
(١٨) *ب : يطلعن ، ت : يطعن **ب : امصف
(١٩) *ب : اي تفرق
(٢٠) *ت : وصار
(٢١) *ت : في ذا فاجرة
(٢٢) *ب : وفي دير ، ت : وفي ذين

ز - [منزلةُ الهنعةِ رقيبُها النسرُ الواقعُ عوضاً عن منزلةِ النعائمِ]

٢٣ وَضِدٌّ لِنَسْرٍ وَاقِعٍ هِيَّ هَنْعَةٌ* فَإِنْ تَرَهُ في الشَّرْقِ طَالِعْ تَحقَّقِ**

ح - [منزلةُ الذراعِ رقيبُها الطايرُ عوضاً عن منزلةِ البَلْدَةِ]

٢٤ وطايرُنا الدرِّيُّ رقيبُ ذراعِـهِ فَأعْظِمْ بِضِدٌّ في التَّحَلُّقِ مُغْرِقِ*

4 [الخاتمةُ]

آ - [تقديمُ القصيدة لربابنة البحرِ الشجعانِ]

٢٥ إليكُمْ أسودَ البحرِ منِّي يتيمةً قَدِ ٱسْتُخْرِجَتْ مِنْ بَحْريَ المُتدفِّقِ
٢٦ فَما قَالَهَا غيري بعَصْري ولا ٱهْتَدى لَها ابنُ سَرايا* في زَمَانِ ٱبْنِ أُرْتُقِ
٢٧ إذا حلَّها شخصٌ منَ الناسِ فَٱحكُمُوا لَهُ بالكمـالِ الظاهـرِ المتألِّقِ
٢٨ وَإِنْ حَازَ معناها امرءٌ في زَمَانِهِ* فذاكَ بِحِلٍّ** منْ قريضٍ مُلَفَّقِ

ب - [تاريخُ نظم القصيدةِ]

٢٩ بِسَلْخِ جَمَادى قالَها نَجْلُ ماجِدٍ وفي عامِ خَمْسٍ* بَعْدَ ستِّينَ سُبِّقِ
٣٠ بتاسعِ قرنٍ منْ سنينَ* تقدَّمَتْ مِنَ الهُجْرةِ الغرّاءِ فَٱحْسُبْ وَطَبِّقِ

---

(٢٣) * ب ، ت ، ظ : هقعة ** ت : تحقق
(٢٤) * ب : فاعظ بضد في التخلق معرق ،
ت : فاعظم ضد في التخلق مغرق
(٢٦) * ب ، ت : ابن سرايا فوقها سينا
(٢٨) * ب : امرؤ ذو دراية ** ت : فذاك نحلا
(٢٩) * ب : خمسة
(٣٠) * ب : من ما بين

جـ - [عددُ أبياتها واطراؤها]

٣١ وأعدادُهَا أعدادُ شَهْرٍ وَعُشْرِهِ كَذلِكَ جاءَتْ كالعروسِ المُقَرْطَقِ
٣٢ مُهَذَّبَةٌ منْ كلِّ عيبٍ يشينُها نتيجَةَ فِكْرٍ ذاتَ حُسْنٍ ورَوْنَقِ
٣٣ وَصَلِّ على مُخْتَارِ* ربِّي كلَّمَا تَنَاوَحَ طَيرٌ منْ حَمَامٍ مُطَوَّقِ

(٣٣) ب ، ت : المختار

القصيدة التاسعة عشرة

١٩

كنز المعالمة وذخيرتهم

في علم المجهولات في البحر والنجوم والبروج وأسمائها وأقطابها

الأرجوزةُ المسمَّاةُ كنزُ المَعَالِمَةِ وذخيرتُهُم في علم المجهولاتِ في البحرِ والنجومِ والبروجِ وأسمائِها وأقطابِهَا . نظمُ حاجِّ الحرمينِ الشريفين ، رابعِ الليوثِ ، أحمدَ بنِ ماجدِ بنِ محمَّدٍ بنِ عمر بنِ فضلٍ بنِ دويكٍ ، عفَا عنهُمْ أجمعينَ . وهيَ هذه :

1 [المطلعُ : مَجَاهِلُ البَحْرِ وَمَخَاطِرُهُ والاهتِدَاءُ فيه بالنجومِ الزاهرةِ]

١	يا أَيُّهَا* الناسُ إذا شيتُمْ قُولُوا	الأرْضُ مَعْلومَةٌ والبَحْرُ مَجْهُولُ
٢	مِنْ أجْلِ ذَلِكَ قُولُوا إنَّهُ خَطِرٌ	وراكبُ البَحْرِ مَفْقُودٌ ومَحْبُولُ
٣	فَإنْ قَضَى الله يوماً بالركوبِ لَهُ	لا يَهْتِدي والسَّوَا* الزُّهْرُ المَشَاعِيلُ
٤	لأنَّ فيهَا عُلُوماً يَهْتَدُونَ بِهَا	في البَرِّ والبَحْرِ ذا زامٌ وذا مِيْلُ

مقصور

(١) *ب ، ظ : يايها

(٣) *ب ، ظ : بسوى . والسواء سواء السبيل

أولاً - [مَعْرِفَةُ أحوالِ الأجْرامِ السماويَّةِ]

2 [كُرَاتُ الأفلاكِ وما يتعلَّقُ بِهَا]

٥ تَدُورُ مِنْ مِحْوَرِ الأفْلاكِ مَيْمَنَةً وَيَسْرَةً وَهْوَ مَجْنُوبٌ* وَمُشْمُولُ
٦ وَبَيْنَهُمْ بَيْنَ قُطْبَيْهَا بمنطِقَةٍ الى البُروجِ لَهَا في الكُتْبِ تفصيلُ*
٧ كُرْسِيْ الثَّوَابِتِ هَذَا والجِنَانُ بِهِ وَالعَرْشُ في أطْلَسٍ* الأفْلاكِ مَجْعُولُ
٨ علَيْهِ* دَائِرَةٌ عُظْمَى تُقَاطِعُ ذي الـ بُرُوجَ في عامِهَا مَرْتَيْنِ تَعْدِيلُ

3 [صُوَرُ الكَواكِبِ الثماني والأربعون]

آ - [الصُّوَرُ الشماليَّةُ الإحدى والعشرونَ]

٩ كلٌّ لَهُ صورةٌ والمُشْمِلاتُ لَهَا أحْدَى وعشرونَ مِنْها ذي* التماثيلُ
١٠ دُبَّانِ تِنِّينُ قِيفَاوُسُ يَتْبَعُهُ صَيَّاحُ* يُعْرَفُ بالعَوَّا وإكليلُ**
١١ يَلِيْهِ جَاثٍ وَشِلْيَاقٌ وَطَايِرُهُ وذاتُ كُرْسي فَرَأْسُ الغُولِ مَحْمُولُ*
١٢ وَمُمْسِكٌ لِأعَنَّةٍ ، حَوَا ، حَيَّةٌ* والسهمُ عِنْدَ عُقَابِ النُّسْرِ** مسْلولُ
١٣ وَبَعْدَ دَلْفِينكَ* الأفْرَاسُ خَلْفَهُمُ سَلاسِلٌ مُثْلَثٌ جاتٍ** الأَقَاوِيْلُ

---

(٥) * ب ، ظ : مجبوب
(٦) * ب ، ظ : تفضيل
(٧) * ب ، ظ : الاطلس
(٨) * ب ، ظ : اليه
(٩) * ب ، ظ : من هذي
(١٠) * ب ، ظ : ذبين ، تبين ، فيقاروس ، الصباغ ** ب ، ظ : والاكليل
(١١) هذا البيت ساقط في الاصول حاولنا تعويضه
(١٢) * ب ، ظ : وممسك للاعنة ثم خيته ** ب ، ظ : عند عقاب الشر
(١٣) * ب ، ظ : وبعد ذا الفيك ** ب ، ظ : سلاسل ثلث جافي

ب - [صُوَرُ البروجِ الإثنتا عَشْرَة وعددُ كواكِبِهَا وعددُ كواكبِ الصُّوَرِ الشماليَّةِ]

١٤	ثلاثُ مايَةٍ مَعْ سِتِّينَ* جُمْلَتُهَا	وآثْنَا** عَشَرْ بُرْجَ ما فيهُنَّ تبديلُ
١٥	ثلاثَ مايةٍ وآرْبَعِيْنَ تَصَوَّرَتْ*	وَفَوْقَهَا سِتَّةٌ والهُلْبُ** مَعْزُولُ

جـ - [الصُّوَرُ الجنوبيَّةُ الخمسَ عَشْرَةَ وعددُ كواكِبِهَا]

١٦	وللجنوبِ تصاويرٌ وَعِدَّتُهَا	خَمْسٌ وَعَشْرٌ عَنِ الرُّصَّادِ مَنقولُ
١٧	فَقَيْطُسٌ عَنْدَهُ الجَبَّارُ مُشْتَهِرٌ	والنَّهْرُ مَعْ أَرْنَبِ الكَلْبينِ مَكْبولُ
١٨	أمَّا السفينةُ قَدْ قامَ الشُّجَاعُ لَهَا	بالبَاطِيَةْ* وَغُرَابٌ وَهْوَ مَعْقُولُ
١٩	قَنْطورسٌ* سَبْعُهُ يتلوه مَجْمَرَةٌ	والحوتُ قَدْ جاءَنَا قَبْلَهُ** إِكْليلُ
٢٠	ثلاثُ مايةٍ مَعْ سِتِّينَ تلحقُها	سِتَّةَ عَشَرَ مَشْهورٌ** ومخسولُ
٢١	فالبعضُ مِنْها لهُ أسْمَا مُكَرَّرَةٌ	وَكُلُّ نَجْمٍ لَهُ بُرْجُ وتأويلُ

د - [عددُ كواكبِ جميعِ الصُّوَرِ وأقدارُهَا]

٢٢	فالجُملَتانِ هُمَا أَلْفٌ ويتبعُهُ	خَمْس وعشرونَ بالهُلْبَاتِ مَكْمولُ*
٢٣	هذا على رأي بَطْلَيْموسَ قَدَّرَها	سِتَّةَ أَقْدارِ* والباقونَ مَهْمولُ
٢٤	وَقُيِّدَتْ في تَصَاوِيْرِ* لِيَعْرِفَهَا	كلُّ المَلاَ وَيصِحُّ العرضُ والطولُ

---

(١٤) * ب ، ظ : ستون ** واثني

(١٥) * ب ، ظ : ثلثماية نجم صورت صورا
** ب ، ظ : والقلب ، والهلبة الضفيرة

(١٨) * ب ، ظ : الباطنة

(١٩) * ب ، ظ : قيطورس ** ب ، ظ : من بعد

(٢٠) * ثلثماية نجم كلها لحقت ** ب ، ظ : ستعشر ما بين مشهور ومخسول

(٢٢) * ب ، ظ : مكبول

(٢٣) * ب ، ظ : مقادير

(٢٤) * ب ، ظ : بتصاوير

ثانياً ـ قياسُ الكواكبِ على الأخنانِ شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً]

4 [معرفةُ الأزوامِ والتِّرِفَّا والأخنانِ]

٢٥	فَسوفَ أشْرَحُ منها ما يُقَيِّدُهَا	على كَمَالٍ* لِشَخْصٍ فيهِ مَأمُولُ
٢٦	وباخْتِصَارٍ* عَلى الأخنانِ** إذْلَهُمُ	على الرَّبابِينِ ترتيبٌ وتَفصيلُ
٢٧	إعْلَمْ إذا سِرْتَ* نحو القُطْبِ أرْبَعَةً	منْ بَعْدِ سِتِّينَ زاماً فَهْوَ مَقْبولُ
٢٨	فَتِلْكَ ضَرْبٌ* ثمانٍ في ثمانيةٍ	والجزءُ مِنْهَا تِرِفَّا الجاهِ مَجْعُولُ
٢٩	فَإنَّ ذا ثَمْنُ أزوامٍ* لِطَايرِكُمْ	منْ مَشْرِقٍ لِمَغْرِبٍ وَهْوَ مَفْصولُ**
٣٠	هَذَا دليلُ تِرِفَّا الجاهِ فَاعترفُوا	بأنَّ ذَلِكَ تَقْريبٌ وتَسْهيلُ
٣١	وغيرُ ذا فَمِنَ الأقطابِ طايُرِكُمْ	أخنانُ وَهْيَ ثَمانٍ يا مَغَافِيْلُ

5 [قياسُ الكواكبِ شرقَ الطايرِ وغربَهُ باتجاهِ الشمالِ والجنوبِ]

٣٢	إنْ قِسْتَ فَرْدَ قياسٍ في مَشَارِقِه	والغربِ لِأنْكَ أعمى القلبِ مشغولُ
٣٣	إجْعَلْ لكلِّ تِرِفَّا زادَ جاهُكُمُ	ثُمْناً وَمَبْداكُمُ الهيرانُ* مجعولُ
٣٤	مثالُهُ زادَ صُبْعاً في الجُدَيِّ فَزِدْ	ثُمْناً بِخَنٍّ* الثُّرَيَّا يُفْهَمِ القيلُ
٣٥	وَإنْ تَقِسْ كَوكباً شَرْقاً ومغربَهُ	تَزْدَاد ربعاً فجرِّبْ يُبْلَغِ السُّولُ*
٣٦	إنْ كانَ نجمٌ على خنِّ السماكِ جرى	وكانَ في دَرَجَاتِ الأصْلِ مرسولُ
٣٧	أو قِسْتَ ثالث خَنّ وَهْوَ كاسرُكُمْ*	تُزَدْ ثلاثةُ أثمانٍ مكاميلُ

---

(٢٥) * ب ، ظ : الكمال

(٢٦) * ب ، ظ : بالاختصار ** ب ، ظ : الاقنان

(٢٧) * ب ، ظ : صرت

(٢٨) * ب ، ظ : ضربة

(٢٩) * ب ، ظ : بان ذات يمن ازام ** ب ، ظ : مشرق لغروب كان مفضول

(٣٣) * ب ، ظ : الهبران

(٣٤) * ب ، ظ : بحر

(٣٥) * ب ، ظ : تبلغ

(٣٧) * ب ، ظ : كاثركم

٣٨	هذا على كلّ راسٍ في مقابَلَةٍ*	فلا تطيعنَّ قولاً قَالَ مَهْبُولُ**
٣٩	وَإنْ تَقِيْسَنْ بخَنِّ البارِ يا أَمَلي	فلا يقابِلُهُ شيءٌ كَمَا القَيْلُ**
٤٠	هنَّ العوايذُ . أمَّا في الشمال فَقِسْ*	لِسَابع النَّعْشِ والعَيُّوقُ منزولُ
٤١	كُلًّا بِفَرْدِ قياسٍ نِصْفَ إِصْبَعِكُمْ	في كلِّ راسٍ لِتَكْفِيْكَ التطاويلُ
٤٢	فَخُذْ على ذا شمالاً والجنوبَ كَذا	هذا اختراعُ مُجِيْبٍ قِيْلُهُ القِيلُ
٤٣	وَلَا التَّفاوُتُ إلّا في قياسِكُمُ	وَقَوْلُ كُلِّ لَئِيمِ الجَدِّ مَرْذُولُ

6 [قياسُ نجمينِ في الشرقِ مستَوِيَيْنِ شمالاً وجنوباً]

٤٤	وَإنْ تَقيسُوا على نَجْمَيْنِ إسْتَوَيَا	بِجَانِبِ الشَّرْقِ* مَجْنُوبٌ ومشمولُ
٤٥	كَمِثْلِ عيُّوقِكُمْ والقَلْبِ* ، فَافْهَمَهُ	فليسَ فيهمْ على الآفاقِ تَحْوِيْلُ
٤٦	فَلا يَزِدْنَ إذا ما قِسْتَهُمْ أبَداً	وليسَ يُنْقِصُهُمْ سَيْرٌ* وَتَرْحِيْلُ
٤٧	وَهَكَذا التِّيرُ والرامحْ وَفَرْقَدُهُمْ	والسُّلْبَارُ فَلَا تُغْرِي* الأَبَاطِيْلُ

7 [قياسُ بَعْضِ الكواكبِ عِوَضاً عَن القِياسِ الأصليِّ والقُطْبِ]

٤٨	وَإنْ تَقِيْسُوا* على الأصْلِيْ وَقُطْبِكُمْ	راساً بِراسٍ** خُذُوا ، هذي معاميلُ***
٤٩	مِثَالُهُ طَايِرٌ والمِسْحَلَانِ هُمَا	مَحَلُّ قُطْبٍ منيراتٌ مَصَاقِيْلُ
٥٠	أوْ قِسْ إذا قَلَّتِ العَوَّا* مُرَبَّعَكُمْ	عندَ الذِّراعِ اليماني يُلْتَقى السُولُ**

---

(٣٨) * ب ، ظ : مقابلة ** ب ، ظ : فلا تطيعون بعدي قول مهبول

(٣٩) * ب ، ظ : شي سوى الغيل

(٤٠) * ب ، ظ : ما في الشمال تقس

(٤٤) * ب ، ظ : على جانبي الشرق

(٤٥) * ب ، ظ : فالقلب

(٤٦) * ب ، ظ : وليس ينقصن في السير

(٤٧) * ب ، ظ : فدع عنك

(٤٨) * ب ، ظ : وان يقاس ** ب ، ظ : لرأس برأس *** ب ، ظ : المعاميل

(٥٠) * ب ، ظ : استقلت العوا ** ب ، ظ : ملتقى السول

8 [قياسُ بَعْضِ الكَواكِبِ التي لا يَقَعُ لا الطائرُ ولا القُطبانِ بَيْنَها]

٥١	وَإِنْ تَقِسْ لِنُجُومٍ* ليسَ بَيْنَهُمْ	قُطْبٌ وَلَا طايرٌ فالمِثْلُ مَعْقُولُ
٥٢	مِثالُهُ صَرْفَةٌ والنَّعْشُ خُذْ مَثَلِي	أو في السِّمَاكَيْنِ ثَمَّ النعشُ مَحْمولُ
٥٣	يَعْمَلْنَ كَالواقِعِ المَشْهُورِ يا أَمَلي	لأنَّه بَيْنَهُمْ في الأَصْلِ مَكْفُولُ
٥٤	لَكِنْ زِيَادَاتُهُمْ والنَّقصُ* في أَحَدٍ	مِنْهُمْ وآخرُ مأسورٌ ومكبولُ
٥٥	والقيدُ ما كانَ شَقَّاقاً وما قَرُبَتْ	مِنْهُنَّ لِلْقُطْبِ بالتَّدريجِ مأمولُ
٥٦	الكُلُّ يَهْدِي ولكنْ لا يليقُ لَنا	ما لَمْ تَقِسْهُ* الربابينُ المَراجيلُ

9 [الخاتمةُ]

٥٧	وَاللهِ وِاللهِ لولا ضيقُ قَافِيَتِي	فَصَّلْتُهَا ، فعلى* الأَخْنَانِ تفصيلُ
٥٨	في غُرَّةٍ بِجَبِيْنِ* البَحْرِ سَاطِعَةٍ	إذا قَرَاهَا عَدُويٌّ فَهْوَ مَخْذولُ**
٥٩	سرّاً يقيسُ عليها سارقٌ ولَهُ	مِنْهَا ، إذا قاس إحراقٌ وتشعيلُ
٦٠	غريبةٌ ولَهـا الأعناقُ خـاضعةٌ	كأنَّها صَـارِمُ الخَدَّينِ مَسْلُولُ
٦١	إذا قَرَاها جَهُولٌ قالَ مِنْ سَفَهٍ	عَنْ عَجْزِهِ بِيْسَ* هذا القال والقِيْلُ
٦٢	فِيْهَا الأُصولُ لديكُمْ كُلُّها شُهِرَتْ	كأنَّها عَلَمٌ في الجَيْشِ مَسْلُولُ
٦٣	كلُّ القِيَاسَاتِ أَزواجٌ* مُكَمَّلَةٌ	قِيْسُوا مشاهيرَهَا تُرَمَ** الأَباطِيْلُ
٦٤	وَمَيِّـزُوْهَـا وَقِيْسُـوهَـا بِمعـرِفَـةٍ	وكرِّرُوها فَمَا في* النظْمِ إنْجَيْلُ
٦٥	ذَكَرْتُهَا لَكُمُ في نَظْمِ فَايِقَةٍ	غريبةٍ هَيْمَنَتْ* والإِسْمُ مَجْهُوْلُ

---

(٥١) * ب ، ظ : نجوما

(٥٤) * ب ، ظ : والبعض

(٥٦) * ب ، ظ : الا قياس

(٥٧) * ب ، ظ : فصلتهن على

(٥٨) * ب ، ظ : بجنين ** ب ، ظ : راح مخذول

(٦١) * ب ، ظ : ايش

(٦٣) * ب ، ظ : ارواح

** ب ، ظ : وارموا

(٦٤) * ب ، ظ : فليس

(٦٥) * ب ، ظ : هيمت

٦٦	إذْ ليسَ يقدِرُ غيري أَنْ يُرَتِّبَهَا	لأنِّيَ لَمْ أدْرِ في البَحْرِ مَجْهُولُ*
٦٧	فَكُلُّ مَاهِرِ عِلْمٍ سَوْفَ يُدْرِكُهَا	وَلا يَكَـدِّرُهَـا قـومٌ مَـرَاذِيـلُ*
٦٨	عَرَفْتُ أَوْدِيَةَ المجهولِ تَجْرِبَةً	ولا سُبِقْتُ لِبَابٍ وَهْوَ مَقْفولُ*
٦٩	حَصَرْتُ أَصْلَ نُجُومِ الأُفْقِ عَنْ كَمَلٍ	أَسْتَغْفِرُ اللهَ مَا قالَ* المهابيلُ*
٧٠	يا حاسديَّ استمدّوا* من عيوبِكُمُ	وَاسْتَكْتِبُوا فلشهابِ** العلمِ تأويلُ
٧١	صلَّى الإلهُ على المُخْتارِ ما ارْتَفَعَتْ	فوقَ المنيفاتِ أرياحُ أَبابِيلُ*
٧٢	وما سَرَى خُلَّبُ البَرْقِ* المُحِثُّ ولاحَ	في سُحْبِهِ بظلامِ الليلِ** مسبولُ

---

(٦٦) * ب ، ظ : ضرورة مستقبحة

(٦٧) * ب ، ظ : قول المراذيل

(٦٨) * ب ، ظ : كان مقفول

(٦٩) * ب ، ظ : من قول المهابيل

(٧٠) * ب ، ظ : استمدا ** ب ، ظ : واكتبوا عن شهاب

(٧١) * ب ، ظ : ارياح مداميل

(٧٢) * ب ، ظ : وما شرى خلب البرح

** ب ، ظ : في سحبه .وكلام الليل

القصيدة العشرون

٢٠

ميمية الأبدال

الأرجوزةُ المَسَمَّاةُ بميميَّةِ الأبدالِ تُقاسُ على ستَّةِ أوجُهٍ . وهيَ هذِهِ :

بِسم الله الرَّحمنِ الرحيمِ

1 [مطلعُ القصيدةِ]

١	سهادٌ ، حَكَتْ عيني عُصَارَةَ عَنْدَمِ	وكلُّ نُجومِ الليلِ تُسْأَلُ عَنْ دَمي
٢	وما تَرْتَوي مِنْ عَبْرَةٍ وكذا العِدَى	ولا ذا عجيبٌ في الرئيسِ* المُقَدَّمِ
٣	لأنّيَ مِمَّنْ يُحْسَدُونَ على العُلَى	أنَا التَّيْمُ* والدنيا كأَفْلَحَ أعْلَمِ

أوَّلاً - [أعمالُ ابنِ ماجدٍ وتأسيسُهُ علمِ البحرِ وقياسُهُ الكواكبَ بأربعٍ وعشرينَ خشبةً]

2 [خلودُ أعمالِ ابنِ ماجدِ البحريّةِ وأسبابُهُ]

آ - [تصانيفُهُ الشعريةُ تُرْضِي الضليعين بعلمِ البحرِ وتُثيرُ حفيظةَ الجَهَلَةِ]

٤	فَقُلْ لِبَني دَهْري وكُلِّ مُغَفَّلٍ	أغرَّكُمْ حِلْمُ الفتى وتَبَسُّمي*

(٢) * ب ، ظ : الريس

(٣) * ب ، ظ : انا الميم

(٤) * ب ، ظ : والتبسم

٥	مَقَاسُمكُمْ تَسْوَى جناحَ بَعُوضَةٍ	ويبقَى على الدارينِ خَطِّي ومَقْسَمي*
٦	رخيصٌ ، سيُغْليني المماتُ لمَعْشَرٍ	يَعَضُّونَ منْ بعدي الأَنامِلَ بالفمِ
٧	إذا كنتُ بالعنقاءِ لَمْ يعرفُونني	بغيرِ إشاراتِ القريضِ المُنَظَّمِ
٨	تهزُّ لفوفَ* العارفينَ إشارتي	سروراً وتُعْدي الجاهلين بزَمْزَمِ**
٩	حصرتُ نجومَ الأفْقِ في البحرِ هادياً	بها سالكَ البحرِ المحيطِ المُعَظَّمِ
١٠	بخيرِ قياساتٍ وجمٍّ فوائدٍ	فَلَمْ يَعْتَرِضْ لي غيرُ جَحْشٍ مُعَمَّمِ
١١	إذا جِيتَهُ منْ بابِ عِلْمٍ مُجَرَّدٍ	تَعامَى بتعجيلِ الصُّراخِ المُتَرْجِمِ
١٢	فلا أوَّلاً تلقَى ولا آخِراً لَهُ	ولا مستفيدٌ عِنْدَهُ مُتَكَلِّمِي*

ب ـ [انتشارُ علمهِ البحريِّ عندَ العربِ والعجمِ واحتلالُه المركزَ الرابعَ زمنياً بعدَ المعالمةِ العظامِ الثلاثةِ]

١٣	ولمَّا رأيتُ الناسَ في الوَهْمِ أَسْرَفوا	ولَمْ يَفْرُقُوا بينَ الدَّنِيْ وَالمُقَدَّمِ
١٤	حَدَدْتُ لَهُمْ حَدّاً فَلَمْ يَصِلُوا لَهُ*	وزالَ بهذا الحدِّ كُلُّ التَوَهُّمِ
١٥	وَألقُوا سلاحَ الجهلِ لمَّا تحقَّقُوا	مقاليَ في عُرْبٍ وعُجْمٍ ودَيْلَمِ
١٦	بقَولِيَ إنِّي رابِعٌ لِثَلاَثَةٍ	فَحُقَّ لحُسَّادي تموتُ وتُعتمي*

جـ ـ [تأسيسِ ابنِ ماجدٍ لِعِلْمِ البَحْرِ]

١٧	نوادرُ* عِلْمِ البَحْرِ عنِّي تَفَرَّعَتْ	وَخَيْرُ صِفَاتِ البَحْرِ تَصْدُرَ عَنْ فَمِي**
١٨	صِفاتي صفاتٌ للهُدَى وأشايري	بها يَهْتَدي الأعمى الذي قلبُهُ عَمِي

---

(٥) * ب ، ظ : مقسم

(٨) * ب : تهز لموت العارفين ، ظ : تهز لموت العارقين ** ب ، ظ : وعند الجاهلين مزمزم

(١٢) * ب ، ظ : المتكلم

(١٤) * ب ، ظ : يصلونه

(١٦) * ب ، ظ : وتعتم

(١٧) * ب ، ظ : بوادر ** ب ، ظ : عن فم

د - [إجراءُ ابنِ ماجدٍ قياساتِهِ بأربعٍ وعشرين خشبةً]

١٩	قياسي مِنَ الأخشابِ عشرون قطعةٍ	وَأَرْبَعُ إدْراكاً* على الوَصْلِ والخَتْمِ**
٢٠	إذا ما بَدَتْ بينَ* السحابِ كواكبٌ	رميتُهُمُ عَنْهُ بصايِبِ أسْهُمِ
٢١	مِنَ العِلْمِ لَمْ تُخْطِيء* وكانَ بخيطِهِمْ	وأطرافُهُ ما بينَ كَفِّي ومِعْصَمِي
٢٢	ملايكةٌ لا ينطقونَ بكاذبٍ	وفاقاً مِنَ اللهِ الجليلِ المُعَظَّمِ
٢٣	فَإنْ تُنْكِرُوا عنِّي مقاليْ لغيبتي	فنظميَ يَسْتغني بهِ كلُّ معْدَمِ
٢٤	إليكُمْ مِنَ السِّحْرِ الحلالِ قصيدةً	لِعِلْمِ شِهَابِ الحقِّ تَسْمَى فَتُعْلَمِ*

ثانياً - [قياسُ النَّطحِ والعَنَاقِ على سِتَّةِ أوجهٍ]

3 [قياسُ النطحِ [الأشراط] في الغربِ وعناقِ النعشِ في الشرقِ في جاهِ ثماني أصابعَ في بوريا والخوريا الى جاهِ ثلاثٍ في كفيني وتوري خراب من جزر الفالِ]

٢٥	إذا الجَدْيُ واسى في ثماني أصابعٍ	على* بوريا والخوريا للمعلّمِ
٢٦	فَكُنْ راصدَ الأشراطِ عندَ غروبِهَا*	ونَجْمُ عَنَاقِ النعشِ في الشرقِ ينتمي**
٢٧	كلاهُمْ ثمانٍ في القياسِ مَحَرَّرٌ	على كُلِّ راس نِصْفَ ينقصُ فَاعْلَمِ
٢٨	إذا صَعِدا* نصفا ترى الجاهَ تسعةً	وَإنْ نَقَصَا** نِصفاً على ساجرَ الزَمِ
٢٩	فَقِسْهُمْ على هذا بشرقٍ ومَغْربٍ	وأشْمِلْ بهمْ وأَجْنِبْ وأخِّرْ وقَدِّمِ
٣٠	فَوَالِ* لكفِّيني** وتوري وقِسْهُمُ	بخَمْسٍ ونِصْفٍ وآدعُ وآبْشِرْ وَإعْزمَ
٣١	إذا فاتَ هذا أوَّلَ الليلِ فآسْتَخِرْ	وَتَوِّهْ فهذا عُمْدَةُ المُتَقَدِّمِ
٣٢	إذا كنتَ مَكِّيّاً وَإنْ كنتَ مسقطيْ	وَسِنْديَّ كُنْتَ ، الضلْعَ والرامحَ آغْنَمِ

---

(١٩) * ب ، ظ : ورابع دركا ** ب ، ظ : على الوصل محتم

(٢٠) * ب ، ظ : بدت هن

(٢١) * ب ، ظ : تخطا

(٢٤) * ظ : يسمى ويعلم

(٢٥) * ب ، ظ : علم

(٢٦) * ب ، ظ : غروبه ** ب ، ظ : ينتم

(٢٨) * ب ، ظ : صعدوا ** ب ، ظ : نقصوا

(٣٠) * ب ، ظ : فاول ** ب ، ظ : بكفيني

4 [تقييدُ النطحِ في الغروبِ ثماني أصابعَ واعتبارُ العناقِ القياسَ الأصلي]

٣٣	ولي في عَنَاقِ النعشِ خيرُ علامَةٍ	وَوَسْمٍ تَرَوْهُ بالسُّهَـاءِ موَسَّمِ
٣٤	فَإنْ شيتَ علماً غيرَ هذا لتهتدي	بِهِ قِسْهُمُ بالليلِ والليل ادهمِ
٣٥	فَقَيِّدْ لهذا النطحِ* عندَ غروبِهِ	ثمانٍ لتحريرِ القياسِ المحكَّمِ
٣٦	وَانْتَخْ على نَجْمِ العناقِ بمشرقٍ	مقامَ قياسِ الأصلِ فيه فَتَسْلَمِ*

5 [تقييدُ العَنَاقِ ثماني أصابعَ ، وزيادةُ النطحِ ونقصانهُ إصبعاً ونصفاً مقابلَ زيادةِ الجاهِ ونقصانِهِ اصبعاً]

٣٧	وَإنْ كانَ في نَجْمِ العَنَاقِ قيودُكُمْ	أَصَابِعُ ذُبَّانينِ غيرَ تَوَهُّمِ
٣٨	تَرَ النَّطْحَ إنْ جاوَزْتَ دابولَ واكِداً	على كُلِّ رأسِ سيرُهُ ، لا تَكُنْ عَمِي
٣٩	زيادتُهُ والنقصُ نِصْفٌ وإصْبَعٌ	ففي الدِّيْوِ عَشْرٌ ثُمَّ اصْبَعٌ فَاْفْهَمِ
٤٠	وأمَّا على هَنْوَرَ خَمْسُ أصَابعٍ	إذا لَمْ تَقِسْ هذا فلَسْتَ معلِّمي*

6 [قياسُ النطحِ في الطلوعِ والعَنَاقِ في الغروبِ وتدريجُهما كما في النظمِ المتقدِّمِ]

٤١	وَإنْ شيتَ قِسْتَ النطحَ عندَ طلوعِهِ	وصاحِبَهُ في الغربِ سِتًّا فَحَكِّمِ*
٤٢	ولا حاجةٌ منْ ذِكْرِ عَكْسِ قياسِهِ	وتدريجُهُ في نظميَ المتقدِّمِ

ثالثاً ـ [صحَّةُ قياسِ النطحِ والعناقِ في جميعِ الأقاليم]

7 [تطبيقُ قياسِهِمَا في جميعِ الأقاليمِ]

٤٣	كَفَاكَ مقالي في الأمَاكِنِ كلِّهَا	إذا كُنْتَ منْ فُرْسَانِ بَحْرٍ مُعَلَّمِ

(٣٥) * ب ، ظ : هذا النطح

(٣٦) * ب ، ظ : لتسلم

(٤٠) * ب ، ظ : معلم

(٤١) * ب ، ظ : ستة محكم

٤٤	فقيسَ بِهِ في الشرقِ والغربِ صادقاً	وفي الهندِ والبحرِ المحيطِ وقُلْزُمِ
٤٥	قياسٌ صحيحٌ في الأقاليمِ كُلِّهَا	دليلٌ على كلِّ النجومِ فآكْرِمِ*
٤٦	فَهَيْهَاتَ أن تَلْقوا لِمثْلِ* قياسنا	على نظْمِ أبدالِ الشمالِ مُتَمِّمِ
٤٧	إذا كانتِ الأبدالُ في جاهِ خَمْسَةٍ	سواءً على الحالينِ فالعِلمُ مَغْنَمِي*
٤٨	ذكرتُهُمُ جَمْعاً بدابولَ ذا وذا	فما صرَّحوا بالكيميا مثلَ آدمي*
٤٩	فَمَنْ كانَ مثلي يُدْرِكُ العلمَ إنَّني	أشرْتُ لَهُ في جاهِ خَمْسٍ ، لِيُعْلَمُ
٥٠	ولا كانَ قصدي في القصيدةِ غيرها	فَإنَّ الكلامَ صِفَةُ المُتَكَلِّمِ
٥١	فَنَفِّسْهُمُ في برٍّ عالٍ وَقِسْهُمُ	وفي سَافِلٍ قِسْ بالقياسِ المحكَّمُ

8 [تَمَنِّي ابنِ ماجدٍ لو يَطَّلِعُ على قياسِهما شيوخُ المعالمِة ووالدُه وابنُ هيثم]

٥٢	ألَا لَيْتَ شعري هَلْ تراهُ شيوخُنا	فتحمدُهُ أوْ والدي وابنُ هَيْثَمِ
٥٣	تُسافِرُ منْ برِّ الهنود إذا آسْتَوَتْ	وَإنْ بَطُلَتْ لا تَتْرُكِ الهندَ تَنْدَمِ
٥٤	هيِ القَفْلُ* والمفتاحُ للهندِ إسْمُهَا	ولا خيرَ في شيءٍ بغيرِ حكَمِ

9 [الخاتِمةُ وتعدادُ صَفْوَةِ الأبدالِ]

٥٥	فَقِسْهُمْ وَصَلِّ على النبيِّ مُحَمَّدٍ	إذا لاحَ عَيُّوقٌ ونَسْرٌ مُعَظَّمِ*
٥٦	وان لاح من* نجم الدجاجة ردفُه	وذُبَّانُ بارٍ والذراعُ الشآمي**
٥٧	وغيرُهُمَا التنينُ* ، وهيَ عوايذٌ	وَأضْلاعُ كَبْشِ البُرْجِ لا تَكُ أبْكَمِ**
٥٨	وما لاحَ بطنُ الحوتِ ثمَّ فؤادُهُ	وسابعُ نَعْشٍ ثُمَّ فَرْغُ المُقَدَّمِ*
٥٩	وآخِرُ فَرْغِ الشامِ لا تَنْسَ ذِكْرَهُ	فذي* صَفْوَةُ الأبْدَالِ فآلْزَمِ**

---

(٤٥) * ب ، ظ : مكرم

(٤٦) * ب ، ظ : ان تلقون مثل

(٤٧) * ب ، ظ : مقسمي

(٤٨) * ب ، ظ : آدم

(٥٤) * ب ، ظ : والقفل

(٥٥) * ب ، ظ : ضرورة مستقبحة

(٥٦) * ب ، ظ : لاح مع ** ب ، ظ : المشأم

(٥٧) * ب ، ظ : البين ** ب ، ظ : ضرورة مستقبحة

(٥٨) * ب ، ظ : ضرورة مستقبحة

(٥٩) * ب ، ظ : فذا ** ب ، ظ : ملزم

٦٠	فذي* بينَ أَقطابِ السماءِ وطايرٍ	يُسَمُّوْنَ أبْدالاً وأرْبَاعَ فَاْعْلَمِ
٦١	وغيرُهُمُ كالنـطحِ قيد عنـاقِهِ	يُدَاوِمُهُمْ أبدالَهَمُ كلُّ ضَيْغَمِ
٦٢	ولا هُوَ أرباعٌ بَل اتَّفَقُوا معاً	أَقَامَهُمُ التجريبُ نِعْمَ التقوُّمِ*
٦٣	فَكُنْ عارفاً كيفَ المرادُ بفعلِهِمْ	على جَاهِ خَمْسٍ لا يفوتكَ مَغْنمي*
٦٤	وَصَلَّ إذا قِسْتَ العَنَاقَ وَنَطْحَهُ	على البَحْرِ طولَ الدَّهرِ والليل ادهَمِ*

(٦٠) * ب ، ظ : فذا
(٦٢) * ب ، ظ : التقوم : ضرورة مستقبحة
(٦٣) * ب ، ظ : مغنم
(٦٤) * ب ، ظ : ادهم : ضرورة مستقبحة

القصيدة الحادية والعشرون

٢١

الفايقة

في قياس الضفدع الاول وقيده سهيل

وهذهِ الأَرجوزةُ المسمَّاةُ بالفَايِقَةِ في قِيَاسِ الضِّفْدَعِ ، ويُسَمَّى فَمَ الحُوتِ اليمانيِّ ، ويُسَمَّى ساكبَ الماءِ ، ويُسَمَّى الظليمَ الفَرْدَ ، ويُسَمَّى النهرَ ، وقيدُهُ سُهَيلٌ . وهيَ هذهِ . قالَ :

1 [المطلعُ : سيرُ السفينةِ والاهتداءُ بالنجومِ في إجرائِهَا وقياساتُ ابنِ ماجدٍ بالجِهَازَينِ]

آ ـ [سيرُ السفينةِ بينَ النسرينِ والذراعينِ يعني جريَهَا بينَ السماكِ والثريَّا]

١	أَقُولُ والفُلْكُ تَجْري بالشِّراعَيْنِ	في لَيلةٍ لمْ تَرَ فيها الكَرى عَيني
٢	يـا ليلةً بات للنَّسْـرِينِ أَوَّلُهَا*	أرنُو بطرفي** وآخِرُهَا الذراعينِ
٣	في آخرِ الكوسِ أوّلَ الليلِ تَنظُرُهُ	وَأَوَّلَ الكُوسِ بالفَجْرِ القِرانَيْنِ
٤	ما ذاكَ إلاّ لِجَريْ الفُلْكِ بينَهُمَا	والجوشُ* يَجْذُبُهَا بينَ السِّماكَينِ
٥	في النُّجْمِ أجْري وَبحْري في النُّجُومِ يُرَى*	قَبْلَ القِيَاسِ** بِحَيْزِ*** القَلْبِ والعَيْنِ

(٢) * ب ، ظ : باتت النسرين اولها ** ب ، ظ : ريق طرفي

(٤) * ظ : الجدي

(٥) * ب ، ظ : في النجم تجري وفي مجرى النجوم ترى ** ب ، ظ : قيد القياس *** ب ، ظ : بغير

ب ـ [تَعَبُ العينينِ ووصفُ ما في البحرِ في أَثناءِ قياسِ الكَواكبِ]

٦	لِحَاظُ عَيْني قَدْ حَالَتْ سِوَى مُقَلي	بالرِّيحِ والبَرْقِ إذْ يَرْقَى الجَنَابَينِ
٧	ريحُ الدَّبُورِ وأبْرَاقُ الجنوبِ على	قَفْرَاءَ يَسْكُنُهَا* سودُ الجناحَينِ
٨	وأزْرَقُ الظَّهْرِ مكحولٌ أوَاخِرُهُ	منْ لُبْسِهِ ريشَتَانِ كـالنِّصابَينِ
٩	حيتـانُهَا كـلُّ وثَّابٍ لصيـدَتِهِ	يُرِيْكَ منْ لَبْسِهِ في الصيدِ لَونَينِ

جـ ـ [قياسُ الكواكبِ بالجهازَينِ في أثناءِ السفرِ]

١٠	خَطَرْتُ فيهَا زماناً لَمْ أكُنْ فَشِلاً	بالحَزْمِ والعَزْمِ رُبَّانَ الجهازَينِ
١١	وَٱهْتَدِي بِقِياسَاتٍ أصُوْلُ بِهَا	في كلِّ قَيْدٍ وَمَقْيُوسٍ بِعَضْدَيْنِ
١٢	تَعَجَّبَ الناسُ مِنْهَا انْ كَتَبْتُ بِهَا	على النِّهَازِ بِحَيْزِ الليلِ* سَطْرَيْنِ
١٣	إنْ قَاسَهَا ضِلٌّ* قَدْ ضاعَتْ بصيرتُهُ	أهْدَتْ بَصِيرَتَهُ في خَيْرِ** نَجْمَيْنِ
١٤	إليكَ فَٱفْعَلْ بِهَا في البَحْرِ وٱدْعُ لَنَا	كَمَا يَليقُ بأصلَيْكَ الكريمَيْنِ

أوّلاً ـ [تدريجُ الضفدعِ الأوّلِ في قيدِ سهيلٍ ثلاثةَ قيودٍ بتنقيص إصبعينِ من قياسِهِ مقابلَ زيادةِ الجاهِ إصبعاً من دَارِ زينَةِ الى راسِ الحدِّ]

2 [تدريجُ الضِّفدعِ الأوَّلِ في قيدِ سهيلٍ ثلاثةَ قيودٍ]

آ ـ [التدريجُ في قَيْدِ سُهيلٍ الأوَّل : أرْبَعُ أصابعَ في جاهِ خَمسِ أصابعَ]

١٥	قَيِّدْ سُهَيْلاً مديماً أرْبَعاً كَمُلَتْ	وَدَرِّجِ الضفدعَ الأوْلَ بِلاَ مَيْنِ
١٦	تَراهُ إحدى عَشَرْ في دارِ زَيْنَتِهِ	والشِّحْرِ تِسْعاً فَذَا صُبْعٌ بِصُبْعَيْنِ*
١٧	وَسَاجِرٍ سَبْعَةً ، والحوتُ يُشْبِهُهُ	خَمْسٌ وَزَيِّدَهَا منْ بَعْدُ إثْنَيْنِ

---

(٧) * ب ، ظ : قفرا مسكنها في — (١٣) * ب ، ظ : ضآل ** ب ، ظ : ياخير

(١٢) * ب ، ظ : بخير الليل — (١٦) * ب ، ظ : اصبع باصبعين

ب ـ [التدريجُ في قيدِ سهيلٍ الثاني : إصبعانِ في جاهِ ثماني أصابعَ (سَوْقَرة)]

١٨	حتَّى إذا جيتَ يوماً أرْضَ سَوْقَرةٍ	تقيسُ حُوتَكَ دَوْماً بالذِّرَاعَينِ*
١٩	وَقِسْ ثَمَانٍ ونصفاً أرضَ سوقرةٍ	تَجِدْ سُهَيْلًا على التَّقْيِيْد صُبْعَينِ*

جـ ـ [التدريجُ في قيدِ سُهَيْلٍ الثالثِ : ثلاثُ أصابعَ في جاهِ ثماني أصابعَ (سوقرة)]

٢٠	قَيِّدْ سُهيلاً ثلاثاً يا همامُ وَقِسْ	للحُوتِ* سَبْعاً يَجِيْنَ** بالدَّوَامينِ
٢١	خُذْها ثلاثَ قُيُودٍ وَافِقَاتٍ لَهُ	بِهَيْرَوَانٍ لِكَفٍّ* الحَتْفِ والحَيْنِ
٢٢	وَدَرِّجِ الكلَّ فالحوتُ* يَصِحُّ بِهَا	ولِي بذا غَرَضٌ أقضي بِهِ دَيْني
٢٣	قَصْدِي يكونُ بِرَاسِ الحَدِّ مُرتَفِعاً	يُقَاسُ خُذْ وَصْفَهُ لا رُعْتَ بالبَيْنِ*

د ـ [أسماءُ الضفدعِ الأوَّلِ الأربعةُ وتحديدُ مَوْقِعِهِ]

٢٤	نجمٌ* فريدٌ يُسَمَّى الحوتَ مُشْتَهِراً	بالضِّفْدَعِ الأوَّلِ المُسْمَى بِإِسْمَيْنِ
٢٥	وَقِيْلَ إنَّ لَهُ إسْمَيْنِ غيرَهُمَا	أواخِرُ الماءِ* بَلْ فَرْدُ الظَّلِيْمَيْنِ
٢٦	يُرْسَم على كُلِّ إسْطِرْلابِ مُجْتَنِبٍ*	في خَنٍّ عَقْرَبِكُمْ ما بَيْنَ قَوْسَيْنِ
٢٧	قُدَّامَهُ في غُروبٍ* سَهْمُ قَوسِكُمُ	وَفوقَهُ خَمْسَةٌ كالقَوسِ في العَيْنِ
٢٨	ومِنْ إشارَتِه في القُرْبِ مِنْهُ على	مِقْدَارِ إصْبَعٍ ، نَجْمَيْنِ صَغيرَيْنِ*
٢٩	يَتْلُو السُّعُودَاتِ في غَرْبٍ وَمَشْرِقِهِ	كَذَاكَ أوْصَافُهُ يا طَالِبَ الدِّيْنِ

(١٨) * ب ، ظ : وقست حوتك يوما والذراعين
(١٩) * ب ، ظ : اصبعين
(٢٠) * ب ، ظ : الحوت ** ب : لتجي ، ظ : لتجبى
(٢١) * ب ، ظ : لتكفي
(٢٢) * ب ، ظا : فالضفدع
(٢٣) * ب ، ظ : لا راعك البين
(٢٤) * ب ، ظ : النجم
(٢٥) * ب ، ظ : اواخر النهر
(٢٦) * ب ، ظ : محنبها
(٢٧) * ب ، ظ : في غروبه
(٢٨) * ب ، ظ : ضرورة مستقبحة

هـ - [شروطُ قياسِ الضِّفدعِ الأولِ مُدرَّجاً بقيودِ سُهيلٍ]

٣٠	هذا القياسُ إذا ما السلِّبَارُ مَضَى	ربعاً ولَمْ يَبْقَ فوقَ الماءِ نَسْرَيْنِ*
٣١	وَيسْتَوِي عِنْدَ هذا السلِّبارُ مَعَا	سُهَيْلٍ في جُوْزَراتٍ ما بِهِ شَيْنِ*
٣٢	نَظَمْتُ دُرّاً فكيفَ الناسُ تَجْحَدُهُ	قـولاً وفعـلاً فَلِلَّهِ الكمَـالَيْنِ*
٣٣	تَفْعَلْ بِهِ العُرْبُ والأعجامُ عَنْ كَمَلٍ	ما بينَهُ السرُّ في قلبي ومَا بيني

و - [أماكنُ التَّخِ على الضِّفْدَعِ الأوَّلِ المدَّرجِ بقيودِ سُهيلٍ]

٣٤	إنْتَخْ عليهِ على دابولَ مُحْتَكِماً	وبـرٍّ عـالي فَتَلْقَـاهُمْ نَفِيْسَيْنِ
٣٥	إذا قيـاسُهُمُ دَامَانِيٍ آسْتَـوَيَا	أعْبُرْ الى* الهندِ مِنْ ذَيْنِ الخَلِيجَينِ**
٣٦	خليجُ فَارسَ ثُمَّ البَربريُّ هُمَا	والكوسُ غامِزُ مِنْ قَبْلِ القِرَانينِ*
٣٧	تُسَافِرُ الناسُ مِنْ أرضِ الحُصَيْبِ بِهِمْ	ويَرجِعُونَ على ذَيْنِ القياسَينِ*
٣٨	وَمِنْ محاسِنِهِمْ إنْ كانَ قايُسُهُمْ	عَلى الحقيقَةِ في بَحْرٍ وَبَرَّينِ
٣٩	فَإنْ عَمِلْتَ بِهِمْ في الهندِ صحَّ وإنْ	أرَدْتَ في باحَةٍ أو في المَجَازَيْنِ*
٤٠	أعَمُّ نَفْعـاً وَأَطْرَى مـواسِمِهَـا	مِنَ السُّمَيَّا وَمِنْ نَجْمِ الحِمَارَينِ

ثانياً - [تدريجُ الضفدعِ الأولِ طالعاً وظليمِ المعقلِ غارباً من عَدَنَ باتجاهِ الزنجِ (جنوباً) وباتجاهِ خلفات (شمالاً)]

3 [تدريجُ الضفدعِ الأوَّلِ وظليمِ المَعْقِلِ في الزَّنْجِ بدءًا منْ عَدَنَ]

٤١	وَإنْ تَقِسْ ضِفْدَعاً عَلاَ* بِمَشْرِقِهِ	على عَدَنْ في قياسٍ فالظَّلِيمَيْنِ
٤٢	ذُبَّانْ قَدْ صحَّ* عِنْدِي في القياسِ** بِهِمْ	يَعْمَلْنَ في الزَّنْجِ صُبْعاً بصُبْعَيْنِ***

---

(٣٠) * ب ، ظ : ضرورة مستقبحة
(٣١) * ب ، ظ : ضرورة مستقبحة
(٣٢) * ب ، ظ : ضرورة مستقبحة
(٣٥) * ب ، ظ : اعبر على ** ب ، ظ : هذي
(٣٦) * ب ، ظ : الخلافين
(٣٧) * ب ، ظ : هذي القياسين
(٣٩) * ب ، ظ : الحجازين
(٤١) * ب ، ظ : وان تقيس على الضفدع علا
(٤٢) * ب ، ظ : ذبان صح ** ب ، ظ : عندي فالقياس *** ب ، ظ : في الريح اصبع باصبعين .

٤٣	إنْ قِسْتَ في راسِ مامي أو مُقَابلَهُ	مِنْ* عَدَنٍ مَاخِراً عِنْدَ القِرَانَينِ
٤٤	إمْضِي لتوديعِهِ السَّيْلانَ يا أملي	وَسِيْـوُبَادَ فَقِسْ يـا قُرَّةَ العَيْنِ
٤٥	لِسُنْدَبَاري وَجَاوَهْ ثُمَّ يَرْتَفِعُـوا	عَنِ القِيَاسِ فَجَرِّبْ عَارِفَ المَيْنِ*

4 [تدريجُ الضِّفدعِ الأوّلِ وظليمِ المعقلِ باتجاهِ خلفات بدءًا منْ عَدَنَ]

٤٦	وَإنْ تُقَيِّدْ ظَلِيْماً في الغُروبِ على	عَدَنَ* والحوتُ ذُبَّانُ وإثنَيْن*
٤٧	فَقِسْه* مِنْ عَدَنٍ والكوسُ أوَّلُهُ	إنْ كُنْتَ طالِبَ خَلْفَاتٍ وحَصْوَيْنِ
٤٨	لكنْ قياسَهُمُ هذا نفيساً تَرَى	كَالسِلْبَارِ وَمِجْـدَافِ السَفَايِيْنِ*
٤٩	لَمْ يَبْلُغُوا النعشَ منْ عَاثُورِ ضَيْقَتِهِمْ*	ولا التَزَوْزِيْ بِنَجْمَيْهَا الأسيلَيْنِ**

5 [الخاتمةُ]

٥٠	إنْ جَاكُمُ أحْمَقٌ قَدْ غَرَّهُ مَزَنٌ*	لَهُ لِسَانٌ فَنَظْمِي ذو لِسَانَيْنِ
٥١	هَذِي النجومُ وهذا البحْرُ فَآختَرِعُوا	مِثْلِيْ وَإلَّا فَذَا المَزْنُ إلى أيْنِ*
٥٢	رَدَّتْ هِدَايُتَها أقْوَالَ نَاقِـدِهِمْ	كَمَا يُرَدُّ جِـدَالٌ بالصَّحِيْحَيْنِ
٥٣	أثْقَلْتَ نَفْسَكَ* يَا مَنْ ذَمَّهَا** سَفَهاً	وَصِرْتَ أشْغَلْ بِهَا منْ ذَاتِ نَحْيَيْنِ
٥٤	شابَ الذِّراعُ فَقَالوا لِمْ فَقُلْتُ لَهُمْ	شَيْبُ ذِرَاعِيَ مِنْ رُقْبَا الذِّرَاعَيْنِ
٥٥	يَمْضِي الشِّهَابُ وَلَمْ تَمْضِ مآثِرُهُ	ما دَامَتِ الفُلْكُ تجري في الجَدِيْدَيْنِ
٥٦	سَمَّيْتُهَـا لأسُودِ البَحْـرِ فايِقَـةً	تُهْدِي السبيلَ* بنجمَيْنِ عَجِيبَيْنِ
٥٧	فَصَلِّ يا قايسَ النجمِ الغَريبِ على	مُحَمَّدٍ ما تَرَامَى الفُلْكُ جَنْبَيْنِ

---

(٤٣) * ب ، ظ : ومن

(٤٥) * ب ، ظ : تعرف المين

(٤٦) * ب ، ظ : اسقاط عدن في الاصول

** ب ، ظ : اثنين : ضرورة مستقبحة

(٤٧) * ب ، ظ : فقيسه

(٤٨) * ب ، ظ : السفانين

(٤٩) * ب ، ظ : من معشار ضيقتهم ** ب ، ظ : لا والتذاذي بحديها الاسيلين

(٥٠) * ب ، ظ : زمن

(٥١) * ب ، ظ : والا ذا الانين الى اين

(٥٣) * ب ، ظ : اشغلت نفسك ** ب ، ظ : من رامها

(٥٦) * ب ، ظ : تهدي الدليل

القصيدة الثانية والعشرون

٢٢

عدة الأشهر الرومية وكل شهر كم هو؟

وَلَهُ أيضاً في عِدَّةِ الأشهرِ الروميَّةِ وكلِّ شَهْرٍ كَمْ هُوَ. شعراً :

1 [المَطْلَعُ]

١ خِيَارُ شُهورِ الرُّومِ يا خَيْرَ خِلَّاني نَظَمْتُ الى القاصي مِنَ الناسِ والداني

2 [تَقْسِيْمُ الشهورِ الى ثلاثِ فئاتٍ حَسَبَ عَدَدِ أيَّامِها]

٢ ثلاثونَ* نيسانُ حزيرانُ مِثْلُهُ وأَيْلُولُ أيضاً ثُمَّ تشرينُكَ الثاني

٣ وأمّا شباطُ خُصَّ بالنَّقْصِ دونَهُمْ وباقيهُمُ أحْدَ عَشَرْ ثُمَّ عَشْرَانِ

3 [الأشْهُرُ الروميَّةُ الإثنا عَشَرَ وأسماؤُهَا]

٤ وَأَوَّلُ تشرينانِ حينَ تَعُـدُّهُمْ وَيَاتِيْك كَانُونَانِ منْ غَيْرِ نِسْيَانِ*

٥ شُبَاطُ وآذارٌ* ونيسان بَعْـدَهُمْ أَيَارُ حَزِيْـرَانٌ وتَمُّوزُ يـا عاني

٦ وآبٌ وأيلولٌ يكـونُ أخيرَهَـا وَأَوَّلُهَا تشرينُ خُصَّ بميـزانِ

٧ لهُ رُتْبَةٌ في أشهرِ العامِ فآسْتَمِعْ مَقـالي* وميِّزْهَـا بلَفْظٍ وتَبْيَانِ

---

(٢) * ب ، ظ : ثلاثين
(٤) * ب ، ظ : كانون من غير كيسان
(٥) * ب ، ظ : شباط اذار
(٧) * ب ، ظ : مقامي

4 [توزيع الشهور ثلاثة ثلاثة على اربعة فصول]

٨	وكانونُ عندهم ، شَباطٌ وآذارُ*	لهنَّ الشِّتَا والبردُ فَصْلٌ بأَحْيَانِ**
٩	ونيسانُ مَعْ أيارَ ياتي* ربيعُهُمْ	ويتبعُهُمْ من بَعْدُ شَهْرُ حَزِيرانِ**
١٠	وتَمُّوزَ مَعْ آبٍ وأيلولُ دايماً	الى الصَّيْفِ ما فيها مِنَ السُّحْبِ هَتانِ*
١١	وَمِن بَعْدُ تَشْرينانِ تُقْبِلُ دايماً	وَزِدْ فوقَهُمْ كانونَ مِنْ غيرِ نُقْصَانِ
١٢	فَتِلْكَ شهُورٌ للخريفِ تأكَّدَتْ	فلا تَقْرُبَنْ فيها المَضَرَّاتِ يا عاني

5 [الخاتمةُ]

١٣	فَخُذْ حِكَماً منْ ماجدٍ إبنِ ماجدٍ	يؤولُ الى سَعْدِ بنِ قَيْسِ بنِ عيلانِ

---

(٨) * ب ، ظ : وكانون ثم اشباط واذار عندهم
** ب ، ظ : فصل واحيان
(٩) * ب ، ظ : مع ايلول تاني ** ب ، ظ : من بعد حزيران
(١٠) * ب ، ظ : هتّان : ضرورة شعرية مستقبحة

القصيدة الثالثة والعشرون

٢٣
مواسم السفر

قصيدةٌ مختصرةٌ في مواسِمِ السَّفَرِ أدْرَجَهَا أحمدُ بنُ ماجدٍ في مَتْنِ كتابِ الفوائدِ في آخرِ الفائدةِ الحادية عشرة

1 [توقُّفُ السفنِ عَنِ السفرِ الى الهندِ بعدَ طُلوعِ نُجومِ الغُراب]

١	إذا لاحَ بالفَجْرِ الغُرَابُ تَقَاصَرَتْ	عَنِ الهِنْدِ رُكَّابُ المَجَاوِرِ في اليَمَنْ
٢	وما بَعْدَهُ الأرْيَاحُ فيها سَوَابِغٌ	وَيُمْكِنُ أنْ يُولِجْهُمُ الشِّحْرُ بالمِحَنْ
٣	مُقَامَرَةٌ كالتِّيرِمَا ثُمَّ بَعْدَهَا	ولا خَيْرَ في شَخْصٍ يُقَامِرُ يا حَسَنْ

2 [السفرُ بَعْدَ طُلوعِ السماكِ الأعزلِ]

آ - [السَّفرُ الى زَيلعَ والشِّحرِ منْ بابِ المَنْدَبِ ومنْ أرضِ الحُصَيْبِ]

٤	وَأمَّا إذا لاحَ السِّمَاكُ بِمَنْدَبٍ	فَخُذْ زَيْلَعاً وَآتْرُكْ سَيَارَةَ والزَحَنْ*
٥	وَقَدْ يَوْلِجُ السنبوقُ* والخِفُّ بالسُّرَى**	الى الشِّحْرِ منْ أرْضِ الحُصَيْبِ وَمِنْ عَدَنْ

---

(٤) * ب ، ظ : سيارة والحزن ، ت : ويسارك والحزن . (٥) * ب ، ظ : السنبوك ، ت : السنبوق ** ب ، ظ : والسرى .

ب ـ [الخروجُ مِنَ اليمنِ إلى الجُنُوبِ]

٦ فَيَغْمِزُ* في أرْضِ التَّهايِمِ أزْيَبٌ فَخُذْ جَمَلًا يا مُجْنِباً وَآتْرُكِ الغَبَنْ
٧ فَعِنْدَئِذٍ لَمْ يَبْقَ في الهِنْدِ مَاطِرٌ وَلَمْ يَبْقَ في أرْضِ الحُصَيْبِ ولا هَتَنْ*
٨ فَلا يَبْتَدِي الوَسْمِيُّ مِنْ مَطَرِ* الشتَا إذا جَاكَ** في بَعْضِ الأماكِنِ والدِّمَنْ

جـ ـ [الخروجُ منْ هُرْمُوزَ الى الهندِ واليمنِ]

٩ وَيخْرُجُ منْ هُرْمُوزَ كُلُّ مُسَافِرٍ الى كُنْكنٍ والهِنْدِ جَمْعَاءَ* واليَمَنْ

د ـ [الخروجُ منْ أرضِ الهندِ الى جميعِ الأماكنِ]

١٠ كَذلِكَ منْ أرضِ الهنُودِ خروجُنَا لِكُلِّ مَكَانٍ فَآفْهَمِ النَّظْمَ وَآعْلَمَنْ
١١ وَيدخُلُ شاتي جامَ* كُلُّ مُؤَخَّرٍ مِنَ الهندِ أو مِنْ ذِيبةٍ كانَ فَآسْأَلَنْ

هـ ـ [الخروجُ مِنَ القُمْرِ الى الزَّنْجِ وعَدَنَ وهراميزَ]

١٢ وَيَخْرُجُ أَهْلُ القُمْرِ للزَّنْجِ والذي يُريدُ هَرَامِيْزاً مِنَ الزَّنْجِ أوْ عَدَنْ

---

(٦)* ب : ويعمر ، ت : ويغمز ، ظ : ويعمر (٩) * ت : جيعا ، ب ، ظ : جمعا
(٧) * ب ، ت ، ظ : جبن (١١) * ت : في شاتي جام
(٨) * ت : من امطر ** ت : اذا جار

هـ - [السفرُ الى البحرينِ والخروجُ من شطِّ الفُراتِ]

١٣ ولمْ يَعْزِمِ البَحْرَينِ مَنْ هُوَّ حَازِمٌ   سوى أهْلِها ، والغوصُ منْ قَبْلُ* في الزَّمَنْ
١٤ كَذلِكَ منْ شَطِّ الفُرَاتِ وأرضِهِ   وَيُمْكِنُ بَعْضٌ* للضَّروراتِ إنْ شَحَنْ**

3 [السفرُ منَ الأحقافِ وظفارِ الى الزَّنْجِ ، ومنْ جزيرةِ تيمورَ شاشي وجاوة للصنفِ ومَلْعَقَة ، عندَ طُلوعِ أوَّلِ المربعِ]

١٥ وَإنْ لاحَ مِنْ أوْلِ المربَّعِ* كوكبٌ   فَأطْلِقْ مِنَ الأحقافِ للزَّنْجِ بِالعَلَنْ
١٦ وَأمَّا الظُّفَاري لو تَأَخَّرَ خَلْفَهُ*   فلا بأسَ في الأعْلى ولا بأسَ في المَكَنْ
١٧ وَيَخْرُجُ منْ تيمورَ شاشي* وَجَاوَةٍ   لِمَلْعقَةٍ والصِّنْفِ** مَعْ هَذِهِ القَمَنْ

4 [الخاتمةُ]

١٨ فَهَذي مَقالاتُ الشهابِ اعْمَلُوا بِهَا   مقالاتُ مَنْ حَصْرِهَا فَارَقَ الوَطَنْ
١٩ ألاَ جَوِّدُوا في آلَةِ الفُلْكِ وآصْلِحُوا   مواسِمَكُمْ والحِمْلَ ثُمَّ آتْرُكُوا الوَسَنْ

---

(١٣) * ب ، ظ : والغوص نقل من زمن ،
ت : والغوص من قبل الزمن .
(١٤) * ت : ويمكن ايضا ** ب ، ظ :
للضرورة ان شحن .
(١٥) * ب ، ظ : اولى الضرورة ، ت : اولى
المربع
(١٦) * ب ، ظ : بعده، ت : خلفه
(١٧) * ب ، ظ : تيمور وشاتي ** ت :
والصين
(١٨) * ب ، ت ، ظ : مقالة

القصيدة الرابعة والعشرون

٢٤

المخمسة

1 [المطلعُ : شروطُ الرئيسِ المُقَدَّم]

١ تأمَّلْ وشاوِرْ وَآسْهَرِ الليلَ واَعْزِمِ وَحقِّقْ وَدَقِّقْ وَآحْفَظِ السرَّ وَآكْتُمِ
وَإصْبِرْ وأجْمِلْ ما سمعتَ فَتَسْلَمِ وَتَبْقَى* رئيساً في الرجالِ مُقْدِمِ**
تأمَّلْ وشاوِرْ وآسْهَرِ الليلَ واعْزِمِ

٢ وعَدِّلْ أمورَ الفُلْكِ جَمْعا كما هيَا ويا خَيْرَ مركوباً سرى وَهْو زاهيَا*
وَإحْرِصْ على المجرى ولا تَكُ لاهيَا فَمَنْ ضيَّعَ المجرى دَهَتْهُ الدواهيَا**
تأمَّلْ وشاوِرْ واسْهَرِ الليلَ واعْزِمِ

2 [قياسُ الجدي هو قياس الأصل]

٣ وَقِسْ كلَّ حِيْنٍ في الجُدَيِّ إذا بَدَا فإنَّ به أَصْلَ الدلالةِ والهُدَى
وإلَّا فَخُذْ هذي التي* تُعْمي العِدَى مقامَ قياسِ الأصلِ لا صَابَكَ الرَّدَى
تأمَّلْ وشاوِرْ واسْهَرِ الليلَ واعْزِمَ

---

(١) * الاصول : لتسلم لتبقى ** الاصول : ضرورة مستقبحة
(٢) * و ** : الاصول : ضرورة شعرية
(٣) * الاصول : الذي

3 [قياساتُ المخمّسة بديلةً عن قياس الأصل : قياسُ الكواكب في جاه ثلاث عشرة]

٤ مُخَمَّستي بالإستوايات حُرِّرَتْ ثلاثَ عَشَرْ فَوْقَ الكرازي تَقَرَّرَتْ
على الغَرْبِ رِدْفَ الرِّدْفِ قِسْ ما تَيَسَّرَتْ* مَعَ شامي الشامي على الفُلْكِ إذْ سَرَتْ
تأمَّلْ وشاوِرْ واسْهَرِ الليلَ واغْزِمَ

٥ كذا سابعُ النعش ففي الشَّرْقِ زاهرُ وأمثالُهُ الضِّلْعُ السحابيُّ غايِرُ
فهنَّ نُجُومُ كُلُّهُنَّ أشايرُ على جَاشٍ أوْلُ الموسمِ ثُمَّ آخرُ
تأمَّلْ وشاوِرْ واسْهَرِ الليلَ واغْزِمِ

4 [قياسُ الكواكبِ في جاه اثنتي عشرة]

٦ وإثْنا عَشَرْ في الجاهِ فَرْغُ المؤخَّرُ وثانيْ النعوشِ طالعٌ لاَ* يؤخَّرُ
وثالثُ نَعْشٍ في الطلوعِ مُحَرَّرُ** وأمثالُهُ الضِّلْعُ الكبيرُ المنوَّرُ***
تأمَّلْ وشاوِرْ واسْهَرِ الليلَ واغْزِمِ

5 [قياسُ الكواكب في جاه احدى عشرة]

٧ وَذُبَّانُ عَيُّوقٍ على الحدِّ طالعْ وأمثالُهُ النَّسْرُ الكبيرُ مصانعْ
وإنْ قِسْتَ للشامي على الحدِّ لامعْ ترى مِثْلَهُ الشلياقَ للغَرْبِ راجعْ
تأمَّلْ وشاوِرْ واسْهَرِ الليلَ واغْزِمِ

---

(٤) * الاصول : لم تسيرت ** الاصول : في الطلوع عرري
(٦) * الاصول : نعش طالع لم يؤخر *** الاصول : الكبير النور

6 [قياسُ الكواكب في جاه عشر]

٨ وفي راس خَلْفِ خامسَ النَّعْشِ تلتقي وأمثَالُهُ الغربي* مِنَ النَّطْحَ قَدْ لُقِي
إذا ما آسْتقَّلَيْنَ الذراعانِ** فَآسْتقي وسادِسُ نَعْشٍ ضِدُّهُ الضِّلْعُ صَدِّقِ***
تأمَّلْ وشاوِرْ واسْهَرِ الليلَ واعْزِمِ

7 [قياسُ الكواكب في جاه تسع]

٩ وفي جاهِ تِسْعٍ* خامسُ النَّعْشِ لايحُ نفيسٌ وبَطْنُ الحوتِ في الغَرْبِ جامحُ
وغربي صليبِ الشامِ هيَّ** الذبايحُ وذُبَّانُ*** عيُّوقٍ الى الشَّرْقِ طامحُ
تأمَّلْ وشاوِرْ واسْهَرِ الليلَ واعْزِمِ

8 [قياسُ الكواكب في جاه خمس]

١٠ وإنْ غَرَبَ الذُّبَّانْ خَمْسا كما ترى يكونُ كذا التِّنِّينُ خَمْسَا مكرَّرَهْ
على جاهِ خَمْسٍ والسهيلُ محرَّرا* مَعَ المَعْقِلِ المشهورِ صافٍ وأزْهَرَا
تأمَّلْ وشاوِرْ واسْهَرِ الليلَ واعْزِمِ

9 [قياسُ الكواكب على جردفون]

١١ وَخُذْ مُقْدِمَي نَعْشٍ وفَرْغِ المقدَّمِ على جَرْدفونٍ آخرَ الليلِ وَآحْكُمِ
ومُثْلُهُمُ نَجْمُ السهيلِ المعظَّمِ قياسي عليهمْ والظليمِ فآسْلَمِ*
تأمَّلْ وشاوِرْ واسْهَرِ الليلَ واعْزِمِ

---

(٨) * الاصول : القربي ** الاصول : الذراعين *** الاصول : يصدق *** الاصول : كذبان
(٩) * الاصول : تسعة ** الاصول : هاك (١٠) * الاصول : محررا ، واللحن واضح
(١١) الاصول : لتسلم

10 [قياسُ الكواكب نحو كفيني]

١٢ وقسْ نَحْوَ كَفَّيني مَعَ المرِّ وَٱصْدُقِ — على مَطْلَعِ نَجْمِ الصليبِ بمشرقِ
وذُبَّـانُ عَيُّوقٍ كـذاك محقَّقٍ* — على المرْ وما فيه نفيسٌ وضيِّقِ**
تأمَّلْ وشاوِرْ واسْهَرِ الليلَ واعْزِمِ

11 [قياسُ الكواكب بالسيف وسيلان وقايل]

١٣ بسيفٍ وسيـلانٍ وهنَّ وقايـلْ — قياسُك في نَجْمِ النعوشِ الاوايلْ
اذا ٱعْتَدَلُوا في الغَرْبِ نُكْساً* كواملْ — ثلاثٌ وربعٌ إفْهَمَنَّ الـدلايلْ
تأمَّلْ وشاوِرْ واسْهَرِ الليلَ واعْزِمِ

12 [شروطُ الهداية بالنجوم]

١٤ مـراديَ تهدي إنَّهُنَّ عـواليَا* — ولا خَيْرَ في نجم إلى الماءِ دانيَا**
ولا خَيرَ فيمن لا يجيبُ المنادَيا — إذا قاسَهُ الإنسانُ أصْبَحَ غاويَا
تأمَّلْ وشاوِرْ واسْهَرِ الليلَ واعْزِمِ

١٥ وإنْ طَلَعُوا باشيهُمُ في اعْتدالهمْ — ثلاثٌ تَشِفُّ* الرُّبْعَ هاك سوالَهُمْ
وضيِّقْ اذا ما قِسْتَهُمْ في مجالهمْ — فتلكَ ٱختراعاتي وهذا كمالُهُمْ
تأمَّلْ وشاوِرْ واسْهَرِ الليلَ واعْزِمِ

---

(١٢) * الاصـول : ضرورة مسـتقبحـة
** الاصول : ضرورة مستقبحة
(١٣) * الاصول : ناكسا .
(١٤) * و ** الاصول : ضرورة شعريـة مستقبحة
(١٥) * الاصول : بشف .

١٦ وصَلِّ على خيرِ البرايا مُحَمَّدْ متى قِسْت ذُبَّاناً ونَسْرًا وفرقدْ
فإنْ قِسْتَ ، هذي الإِسْتوايات باليدْ مقامَ قياسِ الأصْلِ ، تَجْريبُ أحْمَدْ
تأمَّلْ وشاوِرْ واسْهَرِ الليلَ واعْزِمِ

١٧ ونظمي لهذي الإستواياتِ فَاْعْلَمِ على تسْعِ مَايةٍ وستةٍ مُقْدَمِ
تُعَدُّ مِنَ الهُجْراتِ للمتقـدِّمِ بـأوَّل نيروزٍ وشهـرِ المحرَّمِ
تأمَّلْ وشاوِرْ واسْهَرِ الليلَ واعْزِمِ

فهرس الأماكن
من بلدان وبنادر ومراسي وجزر ورؤوس وغبات وغيرها

(يحيل الرقم الاول الى رقم القصيدة والرقم الثاني الى رقم البيت فيها)

فهرس البروج والمنازل والنجوم والكواكب

(يحيل الرقم الاول الى رقم القصيدة والرقم الثاني الى رقم البيت فيها)

البطين — $\varepsilon\delta\rho^2\rho^2$ Ari (mansion)

١٢ : ٦٨

تاج الذوائب — 15(y^2), 11(y^1) $o^2\ \pi^{1-6}$ δε Ori

١٢ : ١٦

التنين — Draco (const.) ou νβξγ Dra S41

٢٠ : ٥٧ ، ٢٤ : ١٠

النير — α CMa, Sirius

١٤ : ٤٤ ، ١٤ : ٦٥ ، ١٤ : ٧١ ، ١٤ : ٧٣ ، ١٤ : ٩٩ ، ١٩ : ٤٧

الثالث (من النعش) — γ UMa, Phad

١٤ : ١٣٥

ثالث النعش — γ UMa, Phad

٢٤ : ٦

ثاني النعش — β UMa, Merak

٢٤ : ٦

الثريا — φed ηf Tau, la Pléiade

١٢ : ٥٤ ، ١٢ : ٥٥ ، ١٣ : ٤٩ ، ١٤ : ٥٠ ، ١٤ : ٦٨ ، ١٤ : ١٢٠ ، ١٥ : ٦٨ ، ١٥ : ١٢٠ ، ١٨ : ١٧ ، ١٩ : ٣٤

الجاه — α UMi, Polaris, Etoile Polaire

١٢ : ٨٦ ، ١٢ : ٩٠ ، ١٢ : ٩٢ ، ١٢ : ٩٩ ، ١٢ : ١٠١ ، ١٢ : ١٠٥ ، ١٢ : ١٠٦ ، ١٢ : ١٠٨ ، ١٢ : ١٠٩ ، ١٢ : ١٢٥ ، ١٢ : ١٤٦ ، ١٢ : ١٤٧ ، ١٣ : ٧ ، ١٣ : ١٣ ، ١٣ : ١٩ ، ١٣ : ٢٤ ، ١٣ : ٢٥ ، ١٤ : ١٧ ، ١٤ : ١٩ ، ١٤ : ٢١ ، ١٤ : ٢٣ ، ١٤ : ٣٥ ، ١٤ : ٣٦ ، ١٤ : ٣٨ ، ١٤ : ٤٠ ، ١٤ : ٤٧ ، ١٤ : ٥٠ ، ١٤ : ٥٢ ، ١٤ : ٥٣ ، ١٤ : ٥٥ ، ١٤ : ٦٩ ، ١٤ : ٧١ ، ١٤ : ٧٥ ، ١٤ : ٨١ ، ١٤ : ٨٣ ، ١٤ : ٩٧ ، ١٤ : ١٠١ ، ١٤ : ١١٤ ، ١٤ : ١٣١ ، ١٤ : ١٣٣ ، ١٤ : ١٣٨ ، ١٤ : ١٣٩ ، ١٤ : ١٥٠ ، ١٤ : ١٥٧ ، ١٤ : ١٥٨ ، ١٤ : ١٦٢ ، ١٥ : ٢٩ ، ١٥ : ٧٠ ، ١٥ : ٧١ ، ١٥ : ٧٢ ، ١٥ : ٧٤ ، ١٥ : ٧٨ ، ١٥ : ١٦٦ ، ١٥ : ١٦٨ ، ١٦ : ٦ ، ١٦ : ١٠ ، ١٦ : ١٩ ، ١٦ : ٥٠ ، ١٧ : ٧ ، ١٩ : ٢٨ ، ١٩ : ٣٠ ، ١٩ : ٣٣ ، ٢٠ : ٢٨ ، ٢٠ : ٤٧ ، ٢٠ : ٤٩ ، ٢٠ : ٦٣ ، ٢٤ : ٦ ، ٢٤ : ٩ ، ٢٤ : ١٠

الجدي — α UMi, Polaris, Etoile Polaire

١٢ : ٣٩ ، ١٢ : ٦٦ ، ١٢ : ٧٠ ، ١٢ : ١٢١ ، ١٣ : ٨ ، ١٤ : ٢٨ ، ١٤ : ٤٢ ، ١٤ : ٦٨ ، ١٤ : ٧٠ ، ١٤ : ٧٢ ، ١٤ : ١٠٧ ، ١٤ : ١٢٣ ، ١٤ : ١٦٤ ، ١٨ : ٨ ، ١٨ : ٩ ، ١٨ : ١٣ ، ١٩ : ٣٤ ، ٢٠ : ٢٥ ، ٢٤ : ٣

الجمل — β Cas

٢٣ : ٦

الجنوبي (السماك) — α Vir, Spica, l'Epi (mansion)

١٧ : ٣١

جواد السما — Ursa Major

١٢ : ١١٥

الجوزا — δεξ Ori, (rhumb)

١٢ : ٥١ ، ١٥ : ٤٨ ، ١٥ : ٦٧ ، ١٥ : ٦٩

الحماران — αβ Cen, Rigil Kent et Agena

١٢ : ٦٩ ، ١٢ : ١٢٠ ، ١٣ : ٦ ، ١٣ : ١٣ ، ١٤ : ٦٥ ، ١٤ : ٨٠ ، ١٤ : ١٠٦ ، ١٥ : ٢٨ ، ٢١ : ٤٠

الحوت — β And, Mirach (mansion)

١٥ : ٣٥ ، ٢١ : ١٧ ، ٢١ : ١٨ ، ٢١ : ٢٠ ، ٢١ : ٢٤ ، ٢١ : ٤٦

خامس النعش . ε UMa, Alioth

٢٤ : ٨ ، ٢٤ : ٩

الدبران α Tau, Aldebaran (mansion)

١٨ : ١٠ ، ١٨ : ١١

الدبير α Tau, Aldebaran (mansion)

١٨ : ١٠

الدجاجة Cygnus (const).

١٤ : ٤٩ ، ١٥ : ٣٢

الدلو Aquarius (const)

١٢ : ١١٤

الذبان β Aur

١٥ : ٣٨ ، ١٥ : ٩٤ ، ١٥ : ١١١ ، ٢٤ : ١٠ ، ٢٤ : ١٦

ذبان البار β Aur

٢٠ : ٥٦

ذبان سهيل 𝒯 Pup

١٤ : ١٠٧ ، ١٤ : ١٠٨

ذبان العيوق β Aur

١٢ : ١٤٥ ، ١٤ : ١٦٢ ، ١٦ : ٨ ، ١٦ : ٢٠ ، ١٦ : ٣١ ، ١٦ : ٣٥ ، ٢٤ : ٧ ، ٢٤ : ٩ ، ٢٤ : ١٢

الذبايح αβ Cap

٢٤ : ٩

الذراع αβ Gem, Castor et Pollux

١٢ : ١٤٥ ، ١٣ : ٢٢ ، ١٣ : ٢٣ ، ١٨ : ٢٤

الذراعان

αβ Gem et αβ CMi, Castor et Pollux, et Procyon

٢١ : ٢ ، ٢١ : ١٨ ، ٢١ : ٥٤ ، ٢٤ : ٨

الذراع الشآمي αβ Gem, Castor et Pollux

٢٠ : ٥٦

الذراع اليماني αβ CMi, Procyon

١٤ : ١٧ ، ١٩ : ٥٠

الذوائب 15 (y^2) 11 (y^1) o^2 TI^{1-6} δε Ori

١٢ : ٦٠ ، ١٢ : ٦١

الرابع (من النعش) δ UM,, Megrez

١٤ : ١٣٦

رابع النعش δ UMa, Megrez

١٢ : ١٢٤

الرامح α Boo, Arcturus

١٢ : ١٤٤ ، ١٤ : ١٤٠ ، ١٥ : ٩٧ ، ١٧ : ٤ ، ١٧ : ١٢ ، ١٧ : ١٧ ، ١٧ : ٣٣ ، ١٩ : ٤٧ ، ٢٠ : ٣٢

الرامح الجاهي α Boo, Arcturus

١٧ : ٣٠

الردف α Cyg, Deneb

١٤ : ٤٨ ، ١٤ : ٥٠

ردف الدجاجة α Cyg, Deneb

٢٠ : ٥٦

ردف الردف ω Cyg ou ξ Cyg

١٥ : ١٧٢ ، ٢٤ : ٤

ردف المجرة α Cyg, Deneb

١٦ : ٣٦

الردف المؤخر α Cyg

١٥ : ٣٢

الزبرة δυ Leo (mansion)

١٨ : ١٥

الزبن αβ Lib, (mansion)

١٨ : ٢٢

السابع (من النعش) η UMa, Alkaid

١٤ : ١٣٥

سابع النعش η UMa, Alkaid

١٩ : ٤٠ ، ٢٠ : ٥٨ ، ٢٤ : ٥

سادس النعش ζ UMa, Mizar

١٤ : ١٤٨ ، ١٥ : ٥٨ ، ٢٤ : ٨

كشّاف

الأماكن من بلدان وبنادر ومراسي وجزر ورؤوس وغبات وغيرها في نظم أحمد بن ماجد ونثره

ب

برور سعد الدين
برور السيام
برور الكانم
بروم
بريامن
بسني
البصرة
البضيعين
البطايح
بطايح العراق
بطن الاشيرم
بطن بنّه
بطن الحيات
بطن سيراف
بطن شيكا
بطن المنتج
بطن هالوله
بعاض
بعوضة
بغداد
بقعة
بقلله
البكار
بلاد الجب
بلاد الدغامر
بلاد ملبيوني
بلد بتاء
بلدة السلطان (بيهاروه)
بلد البرابر
بلد البربر
بلدة القلزم
بلد تلمسان
بلد التنبول
بلد السارق
بلد القلزم
بلد الكفار
بلد كولم
بلد ملوان
بلد النصارى
بليطون
بنات سلامة
البنج
بنجارم
بنجالة
البنجالتان
البنجالة الاولى
البنجالة الغربية
بندر اربيه
بندر اسماعيل
بندر بني اسماعيل
بندر تليني
بندر جاوة
بندر حسان
بندر درويش
بندر زيلع
بندر السلطان (جرون)
بندر شاتي جام
بندر شجاجي
بندر الشجرة
بندر شعبان
بندر شونيه قرمون
بندر الصين (زيتون)
بندر عايشة
بندر فولن
بندر قاسم
بندر كورى
بندر كوس
بندر موسى
بندر نخيلوه
بندر النوب
بندر هدوده
بندر هنت
بنلي تونو
بنّه
بهاية
بهركان
بهندور
البواطن
بوريا
بوشهر
البياقان
بيان
بيت المقدس
بير علي
بيش
بيهاروه

ت

تاروت
تاكوا ، تكوه
تاوانه
تانة
تباكوترمد
تبريز

تبوك
تتجل
تجره
تحت الريح
التحتيات
تدافا
تدفين
تركنا ملي
ترملا
ترملاواصل
تعبر
التكارزه
التكازه
التكرور
تكشاف
تكوه
تكوه بارى
تلنج
تلوان
تلوه
التمرقص
تموز
تناصرى
التنبول
التنبوليات
تهام
تهامة الحجاز
تهامة اليمن
التهائم
تهائم البر
تهائم الحجاز
تهائم الشام
تهائم اليمن
تواهي
توبن
تورى
تورى خراب
توز الخرايب
تيلوه
تيرم توورى
تيرى رجا
تيك
تيكا
تيكاكوته
تيكل
تيكور
تيمور شاشي
تيمور فيدل
التيموريات
التيه

ث

الثعالبة
الثغر (عدن)
الثور

ج

جازان جاش
جاش
جام
جامس قُله ، جاموس فله
جاوه
الجب
جبال الاطواء
جبال بهره
جبال باوندى والفيل
جبال بيوندى
جبال تكوه
جبال جدة
جبال جيلان
جبال جين
جبال الحجاز
جبال الحد
جبال الخبت
جبال دباغات
جبال دلواره
جبال دون
جبال ركنج
جبال السعترى
جبال سمر
جبال سمرقند
جبال صعده
جبال العد
جبال عير
جبال فالي
جبال القلعي
جبال كلفي

ح

خ

د

ذ

الرأس
رأس ابي محمد
رأس اورنك شاليك
رأس بر
رأس بركبت
رأس بشرم بوتا
رأس بندر موسى
رأس بيش
رأس التيز
رأس الثور
رأس جاش
رأس جدة الشامي
رأس جردفون
رأس جزّا
رأس الجمجمة
رأس حافوني
رأس الحجر
رأس الحد
رأس الخلّب
رأس خلف
رأس الخيمة
رأس الحمام
رأس حمضة
رأس حنبيص
رأس خنزيرة
رأس دوائر
رأس سجد
رأس سقطرة
رأس سوقره
رأس الشبارير
رأس الشعب

رأس شبوة
رأس العارة
رأس عمرو
رأس عنز
رأس الغرب
رأس الفال
رأس فرتك
رأس فيرك
رأس فيلك
رأس الفيل
رأس القحّاز
رأس الكثيب
رأس كريكر (بالي نوكم)
رأس كفيل
رأس كتنور
رأس الكهن
رأس كوامه
رأس مامي
رأس المحاملة
رأس المخلاف
رأس مدور
رأس مدور ملاقة
رأس المر
رأس مرباط
رأس مرطبان
رأس مصيرة
رأس الملح
رأس المكوّر
رأس منج
رأس منجل فوله
رأس منشار

رأس ناجراشي
رأس الناقة
رأس ناك فتّن
رأس الهر
رأس هنزوالي
رأس هوفا
رأس وسينا
راكه
رامن
رامن كوته
الربت
الربع الخالي
الرحل
الرحبة
رحودة
رشّه
رضوى
رفاتي
الرقبة
رق ذو شجيج
رق قفاصي
ركبين
ركّن
ركنج
رمك
روزبند
الروم
الروميات
الرياضة
ري شهر
الريم

ز

س

سودان جوجو
سوباد
سوفارة
سوفاله
السومال
سوقرة
السومال
سومنات
سونده
سويده ، سويدو
السويس
السويق
سيارة
السيام
السيام
سيبان
سيراف
السيف ، السيف الطويل ،
السيفية الطويلة
السيف الطويل الغربي
سيلان
سيورة

ش

شاتي
شاتي جام
الشارقة
شاشي تيمور
شالي
الشام
شامه
شبره
الشبك
شبكا
شتلاكم
شتوار
شجعا
الشحر
شدوان
شربك
الشرجة
شرع
شط بني تميم
شط العرب
شط الفرات
شعارة
شعبان الدلي
الشعبتين
شعب البر
شعب البوم
شعب الجبل
شعب الجفن
شعب الحبار
شعب الحلية
شعب الزقر
شعب زيلع
شعب سليم
شعب شجرة
الشعب الصغير
شعب عيسى
شعب القهاري
شعب قيراط
شعب الكبش
شعب كلوة
شعب المحرّم
شعب يحيى
شعره
شكة
شكلا (غبة)
شلاوم
شلت زنجي
الشلّم
شليل
شمسان
شمطرى شمطرة
شماخي
شناص
شنجاجي
شنج شنجوه
شنفا
شنكل
شهبار
شهرنو
شورى
شوروار (بلد التنبول)
الشوليان
شيح ديب
شيراز
شيكا
شيروه
شيوباد
شيول
شيوه

ص

ط

ظ

ع

عرابة
عربا
عرفات
عر ق العبورة
عرق غراب
عرق القهاري
عروق الثور
عروق الفصيليات
العرى
عشرة
العص
العصيبة
العصيلة
عصيلة الحضارم
العقبة
العلا
علتون
عمان
عمق
عمير
العميرة
عنفلوص
العواري
العوالي
عوير وكوير والثالث ليس فيه خ
عييات
عيدرات
عيريا
عيقة ام معين
العين

غ

الغار
غالي
الغب
غبة استراباد
غبة اسية
غبة ايلا
غبة بلنج سلنج
غبة بنه
غبة تجرة
غبة تجرة المحط
غبة بيهان
غبة جوه سندابور
غبة الحشيش
غبة دوان
غبة ساجوان
غبة ساجواده
غبة الطور
غبة قلهات
غبة كاليكوت
غبة كننور
غبة كورى
غبة هالولة
غبة يلملم
غب زجد
غب ظفار
غب قلهات
غراب
الغرب
غرر الماء
غرندل
غزة
الغور

ف

فاتية
فارديب
فارس
فاز علي
فاك نور
الفال ، الفالات
فالي
فالي الصغيرة
فالي الكبيرة
فامية
فانج فاتك
فاندا
فانوه
فايدن
فتّن
فجّ الوادي
الفرات
فرا
فرتك
فرسان
فرغانة
فرقد
الفرملي
فرند له

فرور
فشاش
الفشاشان
الفشت (مقبل)
فشت توری
فشت دهنوه
فشت قندس
فشت مقبل
فشت نوساری
فشت هيّوميون
فشلم
الفصيليات
فقار
فك الاسد
فلاند
فلا والكم
فل باسلار
فلفاسلار
فلويتا
فلوابرهلة
فلوافي
فلوافيك
فلوتم
فلوتنبورك
فلوفلوتم
فلوجومور
فلوسبتا
فلوسنبيلن
فلوسنبيلن تكوه
فلوسنبيلن ملاقة
فلوسينا
فلوطنبورك
فلوفاسلار
فلوفاندن
فلوفيرك
فلو لوا
فولوفيك
فلولانتا
فلوملوك
فلوك المهدى
فلو ملعقة
فلوننج
فليينج
فليتيك
فنّاني
فنصور
فنين وأم
فورمياني
فوفلم
فوني فار
فيجوه
فيران
فيرق
فيرعيب
الفيل
فيلك ، فيلكة

ق

قاب قات
قارينوه
قايل
قبة بدفّتن (جبل)
قبلة سوبارة
القبلة
القحاز
قحوان
قدح
قدر ملي
القدس
قرايا
القرب
القرش
قرطل
قرن المشرق
قرن المغرب
القرنتين
قرية الشيخ
القسطنطينية
القسم
القصاصير
القصب
القصير
قطر
قطع ابن سعيد
قطع اراموری
قطع امِ الشعبين
قطع بنّه
قطعة البنات
قطعة الزنبيات
قطعة الزيدى
قطعة السمدان
قطعة القرش
قطعة عشرة
قطعة الكارم

ك

كيلاء
كيلان
كيرمانا
كيرموا
كيوس

ل

لار
لار اللين
لارك
لاسم
لاسم جاوه
لامرى
اللحية
لشاتان
لشتان
لقّان
لكلوى
لكيوو
لنجاني
لؤلواتين
لولوجان
لوين
ليكاسم
لينوا

م

ماتوري (موتورى)
ماجه
ماردين
مازندران
ما دم بي
ماروس
ماس فله
ماشور
ماشية
مالطة
مالوسي
مامي
مامي سقطرة
ما وراء النهر
متبل
متبلي
مجرى ذيب
المحرق
المحرم
المحضن
محلّ
المخا
المخلاف
مدركة
مدور
المدينة
مدينة مراكش
مدينة النحاس
المر
مرابط الخيل
مراشي
مراكب الخيل
مرباط
مرجان
مرخات
مرسى ابراهيم
مرسى سحار
مرسى الشيخ
مرسى عرقوب
مرطبان
مرقد
مرقط
مركه
المرماء
المروت
مركول
المس
مسار
مسبكة
مسقط
مسكت
مسكرة
مسكن
المسهاري
المسهاريات
مسنبيجي
مسند
مسندم
مشنجوبيلي
مصر

مصر اليمن (عدن)
المصطكا
مصيرة
المطاطا
مطرابيل
مطرابيل البحرية
مطرابيل الساحلية
المطرد
مطوافة
المطوق
المعصّبة
معلقة
المغاربة
المغرب
المغربة
مقاره
مقاسر (مقاصر)
مقاطين
مقديشوه
مقيدح
مكاتم
مكة
مكران
المكوّر
ملابتي
ملاح
ملاقة
ملاقة مول

ملالي
ملطان
ملعقة
ملكي
مليبوني
ملندى
ملوان
ملوك
ملوكو
ملوين
مليبار منيبار مليبارات
منى
منى بتور
منى مثاوى
منازل قضاعة
منبسة
منبية
منتا
منج
منجي
منجي حزن
منجل فوله
منجلور جوزرات
منجلور مليبار
مندب
منزلاجي
منشار
منفية

منقابوه
منكار
منهلي
منوره
مهار
مهراوي
مهايم
المهراج
مهراقتم
مهراوى
مهرة
مهكفنج
مهلكان
موتا
موتو
موتورى
مورجا
موسى بارى
موسى سادون
موشج
الموصل
موم
ميان
ميط
ميقاماروس
ميلي علوى
ميون

ن

النات
ناتاكوالم
ناج بارى ناك بارى

ناجراشي
ناك فتن
نال قيصير

نانجو
نانجو طنب
نانجو فرور

هـ

و

ي

كشاف

كواكب الملاحة في نظم أحمد بن ماجد ونثره

انجم الهيراب (٢٢)	εζ UMa
انجم هيراب السفينة (٢٢)	εζ UMa
٢٨ ـ أنور أضلاع الحمل	α Ari
٢٩ ـ أوائل النعوش	αβ UMa
٣٠ ـ أواخر الفروغ	γ Peg+ α And
أواخر الماء أو النهر (٥)	α PsA
٣١ ـ أواسط النعوش	γδε UMa
٣٢ ـ الاوسطان من المربع	βδ Cru
٣٣ ـ أول (القفزات)	ξν UMa
٣٤ ـ الاول (من النعوش)	α UMa
٣٥ ـ الاولى (القفزة)	ξν UMa
٣٦ ـ أولاد الظباء	
٣٧ ـ اولى فرغ الشام	β Peg
٣٨ ـ اولى المربع	α Cru, Acrux
٣٩ ـ الأولان (من النعش)	αβ UMa
٤٠ ـ اولا النعش	αβ UMa
٤١ ـ اول العواء	o Vir
٤٢ ـ أول العوائذ	β Dra
٤٣ ـ أول الفرغ	α Peg
أول الفرغ المقدم الشامي (٣٧)	β Peg
اول النعش (٣٤)	α UMa
اول النعش الشامي (٣٤)	α UMa
اول النعوش (٣٤)	α UMa
٤٤ ـ اول النهر	α PsA
٤٥ ـ الباجس ، التير ،	α CMa, Sirius
الشعري العبور ، الباجس الاول	
الباجس الاول	α CMa Sirius
٤٦ ـ البار ،	α Aur, Capella
بار الثريا ، العيوق	
٤٧ ـ البدر	The Moon
٤٨ ـ البراق ، الناجد ،	β Ori, Rigel
ناجد البراق	
٤٩ ـ برج الثور	Taurus

٥٠ ـ برج الحوت	Pisces
٥١ ـ برج السنبلة	Virgo
٥٢ ـ برج القوس	Sagittarius
٥٣ ـ البركان	α Tau
البطن	β And
٥٤ ـ بطن الحوت	β And
بطن الحوت الشمالي	β And
٥٥ ـ بطن الناقة	β Cas
٥٦ ـ البطين	$\varepsilon\delta\rho^{2-3}$ Ari
البعير (٥٣)	α Tau
٥٧ ـ البلدة	π Sgr
البقار	Bootes
بلع	νμε Aqr
٥٨ ـ البنات ،	εζη UMa
بنات نعش ، بنو نعش	
٥٩ ـ البيض (السحابتان)	Nubecula Major
التابع (٥٣)	α Tau
٦٠ ـ التاج	$15(\gamma^2), 11(\gamma^1)\ O^2\pi^{1-6}\delta\varepsilon$ Ori
تاج الذوائب	$15(\gamma^2), 11(\gamma^1)\ O^2\pi^{1-6}\delta\varepsilon$ Ori
تالي النجم	α Tau
التحتاني (المربع) (٣٨)	α Cru
٦١ ـ التنين	βγνξ Dra
توابع العيوق (١٦)	βγι Aur
٦٢ ـ التوأمان	Gemini
التير (٤٥)	α CMa,Sirius
٦٣ ـ الثالث (من النعش)	γ UMa
ثالث النعش	γ UMa
ثالث النعوش	γ UMa
ثالث النعش ورابعه (١٥)	γδ UMa
٦٤ ـ الثاني (من النعش)	β UMa
الثانية	μλ UMa
ثاني النعش	β UMa
ثاني النعوش	β UMa

٦٥ ـ ثاني العوائذ γ Dra

٦٦ ـ الثريا φ ed η f Tau

٦٧ ـ ثوالث الأقطاب

β Cas, γ UMa, β Cen, α PsA

الثور (برج) (٤٩) Taurus

٦٨ ـ الجاه α UMi. Polaris

٦٩ ـ جاه سهيل South Pole

٧٠ ـ الجبار (صورة الجوزاء) Orion

٧١ ـ الجبهة ، جبهة الأسد ζγηα Leo

٧٢ ـ الجدي (برج) Capricornus

٧٣ ـ الجدي ، جدي بنات نعش α UMi

٧٤ ـ الجران ، الجروان ، ζη Dra

الذئبان ، العوهقان

٧٥ ـ الجمل ، الجمال β Cas (Cassiopeia)

الجنوبي (السماك الاعزل)(٨) β Vir, Spica

الجنوبي (الاكليل)(٢٠) CrA

٧٦ ـ الجنوبيان (الفرغان) αγ Peg

٧٧ ـ جواد السما (النعش)

αβγδεζη UMa

٧٨ ـ جواد الفلك (المريخ) Mars

الجوزاء ، الجوزا ، الجبار (٧٠) Orion

٧٩ ـ الجون ، الحور ، ε UMa

خامس النعش

٨٠ ـ الحاجزان ، الفرقدان βγ UMi

الحادي (٥٣) α Tau

حادي النجم (٥٣) α Tau

الحجرات (٢٠) CrB

الحجرة (٢٠) CrB

٨١ ـ حضار β Cen, Hadar, Agena

٨٢ ـ الحمار αβ Cen

٨٣ ـ الحماران ، αβ Cen

حضار والوزن ، الفارسان ، العرقان ،

العمودان ، المسحلان

٨٤ ـ الحمل (برج) Aries

الحوت (٥٠) Pisces

الحوتان (٥٠) Pisces

الحوت الشمالي (٥٠) Pisces

الحور (٧٩) ε UMa

٨٥ ـ حوض الظباء αβγδ UMa

الخافي (١٤) δ UMa

الخامس (١٤) ε UMa

خامس النعش (١٤) ε UMa

خامس النعش وسادسه(٢٢) εζ UMa

٨٦ ـ الخراتان δυ Leo

الخرتان δυ Leo

الدب Ursa

٨٧ ـ الدب الأكبر UMa

الدبران (٥٣) α Tau

الدبير (٥٣) α Tau

٨٨ ـ الدجاجة ، الردف ، α Cyg

ردف الدجاجة ، الردف المنير

٨٩ ـ الدلفين Delphinus

٩٠ ـ الدلو Aquarius

٩١ ـ الذابح ، الذبايح ، سعد الذابح

$\alpha^{1-2}\beta$ Cap

٩٢ ـ ذات الكرسي Cassiopeia

الذئبان ηζ Dra

٩٣ ـ الذبان ، ذبان البار ، ذبان العيوق

β Aur

٩٤ ـ الذبانان (ذبان العيوق βθ Aur

وذبان ذبان العيوق)

ذبان ذبان العيوق θ Aur

٩٥ ـ ذبان سهيل τ Pup

ذبان العيوق (٩٣) β Aur

الذبايح (٩١) $\alpha^{1-2}\beta$ Cap

٩٦ ـ الذراع αβ Gem

٩٧ ـ ذراعا الاسد	αβ Gem + αβ CMi
الذراع الشامي ، الذراع	αβ Gem
المشأم ، الذراع المبسوطة (٩٦)	
٩٨ ـ الذراع الغميصا ،	αβ CMi
الذراع المقبوضة ، الذراع اليماني ، الذراع اليمني	
الذراع المبسوطة (٩٦)	αβ Gem
الذراع المشأم (٩٦)	αβ Gem
الذراع المقبوضة (٩٨)	αβ CMi
الذراع اليماني (٩٨)	αβ CMi
الذراع اليمني (٩٨)	αβ CMi
٩٩ ـ ذنب الاسد	β Leo
الذوائب (٦٠)	
	15 (γ^2), 11 (γ^1) $O^2\pi^{1-6}\delta\varepsilon$ Ori
الرابع (١٤)	δ UMa
الرابع الاعرج (١٤)	δ UMa
رابع النعش (١٤)	δ UMa
١٠٠ ـ الرامح ، الرامح الجاهي ،	α Boo
السماك ، الرامح	
الرامح الجاهي	α Boo
رجل الجوزاء (٤٨)	β Ori
الرحويات	
الردف (٨٨)	α Cyg
ردف الدجاجة (٨٨)	α Cyg
١٠١ ـ ردف الردف	ω ou ζ Cyg
ردف المجرة (٨٨)	α Cyg
الردف المنير (٨٨)	α Cyg
الردف المؤخر (٨٨)	α Cyg
١٠٢ ـ ردف الواقع	ε Lyr
الرشاء (٥٤)	β And
١٠٣ ـ زاوية العواء	γ Vir
١٠٤ ـ الزباني ، الزبانان ،	αβ Lib
الزبانيان ، الزبان ، الزبن	
الزبرة (٨٦)	δυ Leo

زبرة الأسد (٨٦)	δυ Leo
١٠٥ ـ زحل	Saturne
١٠٦ ـ الزهرة	Venus
السابع (٤)	η UMa
سابع النعش (٤)	η UMa
١٠٧ ـ السابقان	ζη Oph
١٠٨ ـ السادس	ζ UMa
سادس النعش	ζ UMa
سادس نجوم النعش	ζ UMa
سادس النعوش	ζ UMa
١٠٩ ـ ساقا الاسد (السماكان)	α Boo + α Vir
الساكب (٥ ، ٤٤)	α PsA
ساكب الماء(٥ ، ٤٤)	α PsA
١١٠ ـ السبعة السيارة	Les sept planètes
السبعة المشهورة	αβγδεζη UMa
السبعة المعظمة	αβγδεζη UMa
١١١ ـ السحاب ،	The Magellanic Clouds
السحايب ، السحابتان الجنوبيتان	
١١٢ ـ السحابة البيضاء	Nubecula Major
١١٣ ـ السحابة السوداء	Nubecula Minor
السحايب(١١٢)	The Megéllanic Clouds
السحايب السوداء(١١٣)	Nubecula Minor
١١٤ ـ السرطان	Cancer
السرير (٩)	αβγδ UMa
١١٥ ـ سعد الاخبية	γπζη Aqr
١١٦ ـ سعد البارع	λμ Peg
١١٧ ـ سعد بلع	νμε Aqr
سعد الذابح (٩١)	$\alpha^1\alpha^2\beta$ Cap
١١٨ ـ سعد السعود ،	βξ Aqr+ c_1 Cap
السعود ، السعودات	
١١٩ ـ سعد ملك	α o Aqr
السعود (١١٨)	βξ Aqr + c_1 Cap
السعودات	βξ Aqr + c_1 Cap

١٢٠ ـ السفافيد	δεζ Ori
١٢١ ـ السلبار	α Eri
السلياق (٨٨) خطأ النصوص	
١٢٢ ـ السماك	α Vir
السماك الاعزل (٨)	α Vir
١٢٣ ـ السماكان	α Boo + α Vir
السماك الرامح (١٠٠)	α Boo
السميا (٦٨)	α UMi
١٢٤ ـ سنام الجدي	β Cas
١٢٥ ـ سنام القطب	β Cas
١٢٦ ـ السنام	β Cas
سنام الناقة	β Cas
١٢٧ ـ السنبلة	Virgo
١٢٨ ـ السنبلة	Virgo (sign)
١٢٩ ـ السها	80 UMa, Alcor
١٣٠ ـ السهم	γ Sgr
١٣١ ـ سهم القوس	γ Sgr
١٣٢ ـ سهيل	α Car
السوداء(السحابة)(١١٣)	Nubecula Minor
الشامي (الذراع) (٩٨)	α β Gem
١٣٣ ـ شامي الذراع الشامي	α Gem, Castor
شامي الشام	α Gem, Castor
شامي الشامي	α Gem, Castor
الشرطان (١٢)	βγ Ari
الشعرى (٤٥)	α CMa, Sirius
الشعراء (٤٥)	α CMa, Sirius
الشعرى العبور (٤٥)	α CMa, Sirius
الشعرى الغميصا (٩٨)	α β CMi, Procyon
١٣٤ ـ الشعريان	αβ CMa + αβ CMi
١٣٥ ـ شقاق الآفاق (الطائر)	α Aql
الشلياق	Lyra
١٣٦ ـ الشماليان (الفرغان)	β Peg + α And
١٣٧ ـ الشمس	Le Soleil

الشول (٦)	λυ Sco
الشولة (٦)	λυ Sco
شولة العقرب	λυ Sco
١٣٨ ـ الصادرة (النعائم)	σφζτ Sgr
صحفة المساكين	CrB
الصرف (٩٩)	β Leo
الصرفة (٩٩)	β Leo
١٣٩ ـ الصغير (الفرقد)	γ UMi
صغير الفرقد	γ UMi
١٤٠ ـ الصليب الجنوبي .	αβγδ Cru
صليب الجنوب ، صليب القطب ، صليب اليمن	
١٤١ ـ الصليبان	αβγδ Cru + αβγδ Del
١٤٢ ـ صليب الشام ، صليب الشمال	αβγδ Del
صليب القطب (١٤٠)	αβγδ Cru
صليب اليمن (١٤٠)	αβγδ Cru
١٤٣ ـ صورة الأرنب	Lepus (const)
١٤٤ ـ صورة الأسد	Leo (Const)
١٤٥ ـ صورة الافراس	Equuleus and pegasus
١٤٦ ـ صورة الامرأة القاعدة على الكرسي	Cassiopeia
١٤٧ ـ صورة الاكليل الجنوبي	Corona Australis
١٤٨ ـ صورة الاكليل الشمالي	Corona Borealis
١٤٩ ـ صورة الباطئة	Crater
١٥٠ ـ صورة التنين	Draco
١٥١ ـ صورة الثور	Taurus
١٥٢ ـ صورة الجبار أو الجوزاء	Orion(const)
١٥٣ ـ صورة الجدي	Capricornus(const)
١٥٤ ـ صورة الحمل	Aries (const)
١٥٥ ـ صورة الحواء	Ophiuchus (const)
١٥٦ ـ صورة الحوت	Pisces (const)

١٥٧ ـ صورة الحية	Serpens (const)
١٥٨ ـ صورة الدب الأكبر	
	Ursa Major (const)
صورة الدبين	Ursa Major and Ursa Minor
١٥٩ ـ صورة الدجاجة	Cygnus
١٦٠ ـ صورة الدلفين	Delphinus
صورة ذات الكرسي	Cassiopeia
١٦١ ـ صورة الدلو	Aquarius
صورة رأس الغول	Perseus
١٦٢ ـ صورة الرامي	Sagittarius
١٦٣ ـ صورة السبع	Lupus
١٦٤ ـ صورة السرطان	Cancer
١٦٥ ـ صورة السفينة	Argo Navis
١٦٦ ـ صورة السلاسل	Andromeda
١٦٧ ـ صورة السلياق	Lyra
١٦٨ ـ صورة السهم	Sagitta
١٦٩ ـ صورة الشجاع	Hydra
صورة الشلياق	Lyria
صورة الصياح (٢٣)	Bootes
صورة الطائر	Çgnus
١٧٠ ـ صورة العذراء (السنبلة)	Virgo
١٧١ ـ صورة العقاب	Aquila
١٧٢ ـ صورة العقرب	Scorpius
صورة العوا (٢٣)	Bootes
١٧٣ ـ صورة الغراب	Corvus
صورة الفرس (١٤٥)	Pegasus
صورة الفرس الكبرى (١٤٥)	Pegasus
١٧٤ ـ صورة قنطورس	Centaurus
صورة القوس (١٦٢)	Sagittarius
١٧٥ ـ صورة قيطس	Cetus
١٧٦ ـ صورة قيفاوس	Cepheus
١٧٧ ـ صورة الكلب الاكبر	Canis Major
صورة الكلبين	Canis Major et Canis Minor

صورة لقمان (١٥٣)	Gemini
١٧٨ ـ صورة المثلث	Triangulum
١٧٩ ـ صورة المجمرة	Ara
صورة المرأة (١٦٦)	Andromeda
صورة المسلسلة (١٦٦)	Andromeda
١٨٠ ـ صورة ممسك الاعنة	Auriga
١٨١ ـ صورة النهر	Eridanus
الصياح	Bootes
الصيدق (١٢٩)	80 UMa, Alcor
الضفادع (٥ ـ ٤٤)	α PsA
الضفدع (٥ ـ ٤٤)	α PsA
١٨٢ ـ الضفدعان	α PsA+ β Cet
الضفدع الأول (٥ ـ ٤٤)	α PsA
١٨٣ ـ الضفدع الثاني	β Cet
ضفدع الساكب (٥ ـ ٤٤)	α PsA
ضفدع ساكب الماء (٥ ـ ٤٤)	α PsA
١٨٤ ـ الضفيرة ، الهلبة	Coma Berenices
الضلع (٢٨)	α Ari
الضلع السحابي (٢٨)	α Ari
ضلع الشام (٢٨)	α Ari
الضلع الشمالي	α Ari
الضلع الكبير المنور (٢٨)	α Ari
الضلع المنير (٢٨)	α Ari
١٨٥ ـ الضيقة	κν Tau
١٨٦ ـ الطائر (النسر)	α Aql
١٨٧ ـ الطرف	κCnc + λ Leo
طرف الأسد	κCnc + λ Leo
الظباء	κ d πσρ
١٨٨ ـ الظليم	β Cen
الظليم	α PsA
١٨٩ ـ الظليمان	α PsA + β Cen
الظليمان الجنوبيان	α PsA + β Cen
ظليم الحمارين (١٨٨)	β Cen

ظليم ساكب الماء (٥ - ٤٤) α PsA
الظليم الفرد (٥ - ٤٤) α PsA
ظليم المعقل (١٨٨) β Cen
العرقان (٨٣) αβ Cen
١٩٠ - عرقوتا الدلو (الفرغان) αβγδ Peg
١٩١ - عطارد Mercury
١٩٢ - العقارب α Sco
العقرب α Sco
١٩٣ - عكاز الربابين
α Car + α CMa, Canopus and Sirius
١٩٤ - على فخذ الناقة
العمودان (٨٣) αβ Cen
العناق (١٠٨) ζ UMa
عناق النعش (١٠٨) ζ UMa
العوا (٢٣) οπβηγδε Vir
العوائذ (٦١) νβξγ Dra
العوهقان (٧٤) ζη Dra
العيس β Cas
العيوق (٤٦) α Aur, Capella
عيوق الثريا (٤٦) α Aur, Capella
الغراب (٢٤) Corvus
١٩٥ - الغربي من النطح α Ari, Hamal
١٩٦ - الغفر κλ Vir
الغمامة (١١١) The Magellanic Clouds
الغميصا (٩٨) αβ CMi
١٩٧ - غنيات الدبران Hyades
١٩٨ - غريم أول النعش الشامي β Peg
الفارسان (٨٣) αβ Cen
١٩٩ - الفارطان υθ UMa
الفراقد (٨٠) βγ UMi
٢٠٠ - فرد الشرطين α Ari
فرد الظليمين (٥ - ٤٤) α PsA
الفرد الكبير (٢٠٠) α Ari

فرد النطح (٢٠٠) α Ari
الفرس (١٤٥) Pegasus
الفرس الكبرى (١٤٥) Pegasus
الفرغ (١٩٠) αβγδ Peg
الفرغان (١٩٠) αβγδ Peg
٢٠١ - الفرغان الشماليان α And + β Peg
٢٠٢ - الفرغان المقدمان αβ Peg
الفرغ الشامي المؤخر (٣) α And or δ Peg
الفرغ الشمالي (٢٠١) α And + β Peg
الفرغ المقدم (٢٠٢) αβ Peg
الفرغ المقدم الجنوبي (٤٣) α Peg
٢٠٣ - الفرغ المؤخر γδ Peg
الفرغ المؤخر الشامي (٣) δ Peg or α And
الفرغ المؤخر الشمالي (٣) α And or δ Peg
٢٠٤ - الفرقد β UMi
الفرقد الاكبر (٢٠٤) β UMi
الفرقدان (٨٠) βγ UMi
الفرقد الصغير γ UMi
الفرقد الكبير (٢٠٤) β UMi
الفروغ (١٩٠) αβγδ Peg
فروغ الدلو (١٩٠) αβγδ Peg
الفكة (٢٠) CrB
فم الحوت الجنوبي (٥ - ٤٤) α PsA
فم الحوت اليماني (٥ - ٤٤) α PsA
فم صورة السمكة الجنوبية (٥ - ٤٤) α PsA
٢٠٥ - فم الفرس δ Peg (= α And)
٢٠٦ - فم الناقة δ Peg (= α And)
٢٠٧ - فم فطميس α Eri
٢٠٨ - الفؤاد α Leo
فؤاد الأسد (٢٠٨) α Leo
فؤاد الحوت β And S248
فؤاد الليث (٢٠٨) α Leo
٢٠٩ - الفوقاني (من المربع) γ Cru

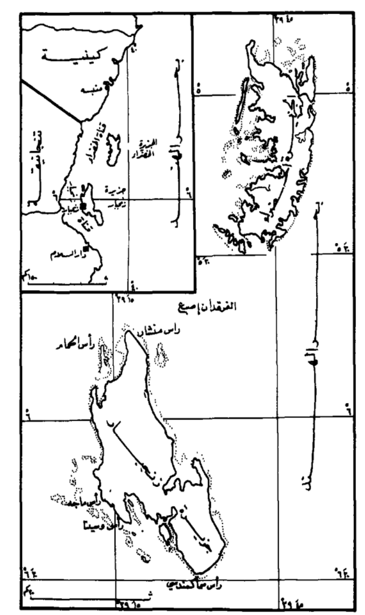
فوقيات المربع (٢٠٩)	γ Cru
القائد (٤)	η UMa
القدرة (٢٠)	CrB
قصعة المساكين (٢٠)	CrB
٢١٠ ـ القفزات	ικλμνξ UMa
القفزة الأولى (٣٥)	ξν UMa
٢١١ ـ القفزة الوسطى	μλ UMa
٢١٢ ـ القلائص	Hyades
القلادة (٢١٢)	τυψω A ζ Sgr
القلاص (٢١٢)	Hyades
قلاص النجم (٢١٢)	Hyades
القلب (١٩١)	α Sco
قلب الأسد (٢٠٨)	α Leo
قلب العقرب (١٩١)	α Sco
٢١٣ ـ القمر	La Lune
القوس (برج) (٥٢)	Sgr
القيل	β Cas
٢١٤ ـ الكاسر	α Lyr
الكبش (٨٤)	Aries
الكبير (الفرقد) (٢٠٦)	β UMa
كبير الفرقد	β UMa
الكف الخضيب (١٢٦)	β Cas
٢١٥ ـ كلب الجبار	Canis Minor
٢١٦ ـ كلبا الدبران	βυ Tau
٢١٧ ـ الكلب الصغير (صورة)	Canis Minor
الكلب الكبير (صورة) (١٧٧)	Canis Major
الكواكب الرحويات	
لقمان (صورة) (١٥٢)	Orion? or Gemini
المتقدم (الفرغ) (٢٠٤)	αβ Peg
مجداف السفاين	α Car
٢١٨ ـ المجرة	La Voie Lactée
المحلج (٥٣)	α Tau
المحنث (١٢١)	α Eri

٢١٩ ـ المرازم	$\alpha\beta\kappa_1\gamma$ Ori
مرازم الجوزاء (٢١٩)	$\alpha\beta\kappa_1\gamma$ Ori
٢٢٠ ـ مرازم الجوزاء الاولان	βγ Ori
المربع (١٤٠)	α Cru Acrux
المربعات (١٤٠)	αβγδ Cru
المربعان (الاوسطان) (٣٢)	βδ Cru
المربعان الاوسطان (٣٢)	βδ Cru
المربع الاوسط (٣٢)	βδ Cru
٢٢١ ـ المربعان التحتيان	αβ Cru
المربع التحتاني (٣٨)	α Cru
المربع التحتي (٣٨)	α Cru, Acrux
المربع الفوقاني (٢٠٩)	γ Cru
المربع الفوقي (٢٠٩)	γ Cru
المربع الوسطاني (٣٢)	βδ Cru
٢٢٢ ـ المرزم (يد الجوزاء اليمنى)	α Ori
مرزم الجوزاء	α Ori
المرزمان	αβ Ori
٢٢٣ ـ المرزمان الزواهر	αβ Ori
٢٢٤ ـ المريخ	Mars
المسحلان (٨٣)	αβ Cen
٢٢٥ ـ المشتري	Jupiter
٢٢٦ ـ المشرقيات من المربع	β Cru
المعتلي (السماك الرامح) (١٠٠)	α Boo
٢٢٧ ـ المعقل	α Cen
٢٢٨ ـ مغربيات المربع	δ Cru
مقادم (مقدما النعش)(٤٠)	αβ UMa
مقدما الفرغ (٢٠٢)	αβ Peg
المقدمان (من النعش)(٤٠)	αβ UMa
٢٢٩ ـ المقدمان (من المربع)	βγ Cru
مقدما النعش (٤٠)	αβ UMa
٢٣٠ ـ مقدم الحجرة	α CrB
مقدم العوائذ (٤٢)	β Dra
مقدم الفرغ (٢٠٢)	αβ Peg

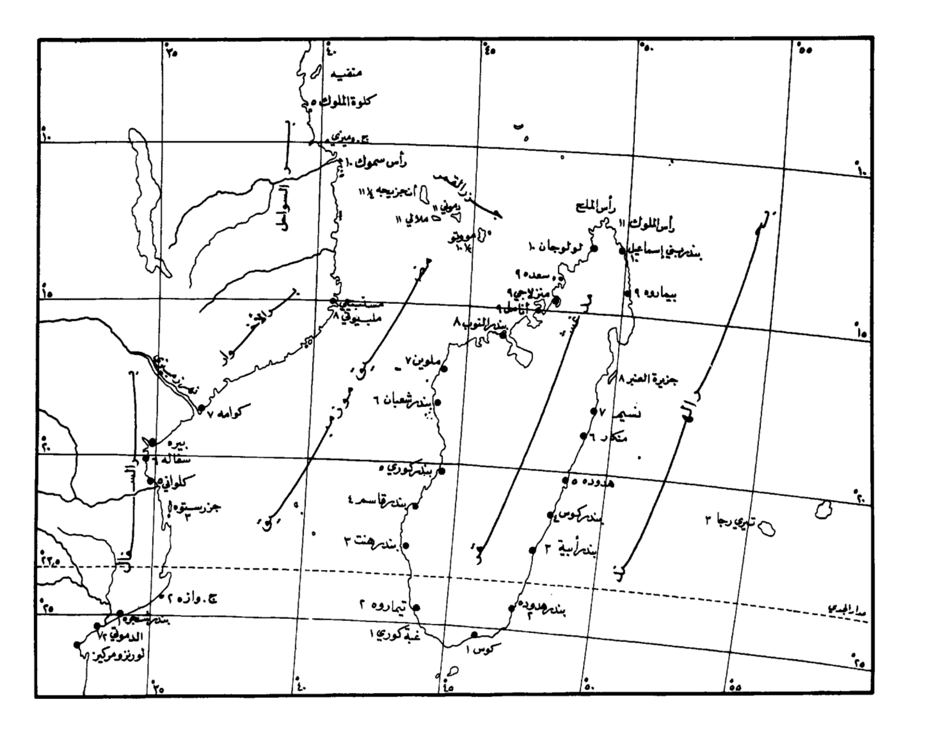
٢٣١ ـ مقدم الفرغ الشامي	β Peg
مقدم النعش (٣٤)	α UMa
مقدم النعوش (٣٤)	α UMa
مقدم النعوش الشامي (٣٤)	α UMa
مقذاف السفينة (٣٢)	α Car
الملكي (٢٠٨)	α Leo
٢٣٢ ـ منطقة الجوزاء	δζε Ori
٢٣٣ ـ المنير من اكليل الشمال	α CrB
منير الحجرة (٢٣٣)	α CrB
المنير من الضلوع (٢٨)	α Ari
المنير من نجوم الدجاجة (٨٨)	α Cyg
المؤخر (الفرغ)	γδ Peg
٢٣٤ ـ الميخ	γ Cep
ميخ الجاه (٢٣٤)	γ Cep
ميخ الجدي (٢٣٤)	γ Cep
٢٣٥ ـ الميزان	Libra
٢٣٦ ـ الميسان	γ Gem
الناجد (٤٨)	β Ori
الناجد البراق (٤٨)	β Ori
٢٣٧ ـ الناطح	α Ari
الناقة (١٢٦)	β Cas
٢٣٨ ـ النثر	ε Cnc
النثرة (٢٣٨)	ε Cnc
نثرة الاسد (٢٣٨)	ε Cnc
النجم (٦٦)	φed η f Tau
النجمان الاوسطان من المربع (٣٢)	βδ Cru
٢٣٩ ـ النجمان الجنوبيان من الفرغين	αγ Peg
نجم البار (٤٦)	α Aur
نجم التنين (٦١)	νβξγ Dra
النجم التحتاني من المربع (٣٨)	α Cru
نجم الجاه	α UMi
نجم الجدي (٧٣)	α UMi
نجم الجوزاء (٢٢٢)	α Ori
نجم الدجاجة (٨٨)	α Cyg
٢٤٠ ـ نجم الدلفين	Delphinus
نجم الصليب الشرقي (٢٢٦)	β Cru
نجم القطب	α UMi
نجم القلب (١٩٢)	α Sco
نجم المربع الفوقي (٢٠٩)	γ Cru
النجم المنير من الفكة (٢٣٣)	α CrB
نجم النسر (٢١٤)	α Lyr
٢٤١ ـ النحس (زحل)	Saturne
٢٤٢ ـ نجوم الاخذ (منازل القمر)	Les Mansions
٢٤٣ ـ نجوم الدب	Ursa Minor, Ursa Major
نجوم العوا	οπβηγδε Vir
نجوم الغراب(٢٤)	Crv
نجوم الناقة(١٢٦)	Cassiopeia
نجوم وسط المربع (٣٢)	βδ Cru
النسر	α Lyr
٢٤٤ ـ النسران	α Lyr+ α Aql
نسر الشام(٢١٤)	α Lyr
النسر الصغير(١٨٦)	α Aql
النسر الطائر(١٨٦)	α Aql
النسر الطليق(٦٨٦)	α Aql
النسر الكاسر	α Lyr
النسر الكبير(٢١٤)	α Lyr
النسر الكفيت(٢١٤)	α Lyr
النسر الواقع(٢١٤)	α Lyr
النسر اليماني(١٨٦)	α Aql
النسور(٢٤٤)	α Lyr+ α Aql
النطح	αβγ Ari
النظم	δεζOri
٢٤٥ ـ النعائم	γδεησφζτ Sgr
٢٤٦ ـ النعائم الصادرة	σφζτ Sgr
٢٤٧ ـ النعائم الواردة	γδεη Sgr

١ ـ الملاحة في البحر الاحمر

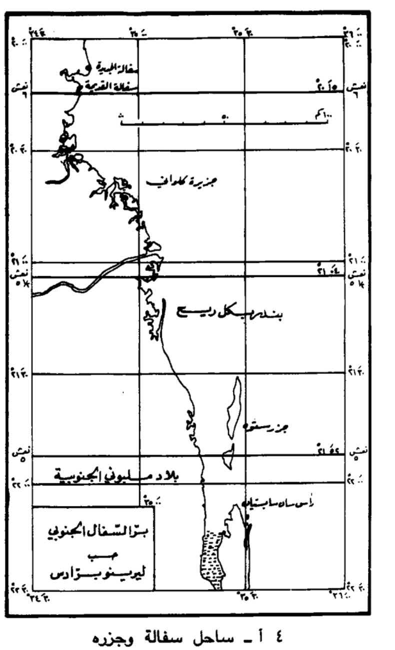
٢ ب - جزيرة بته وما حولها



٢ أ - الجزيرة الخضراء وجزيرة زنجبار

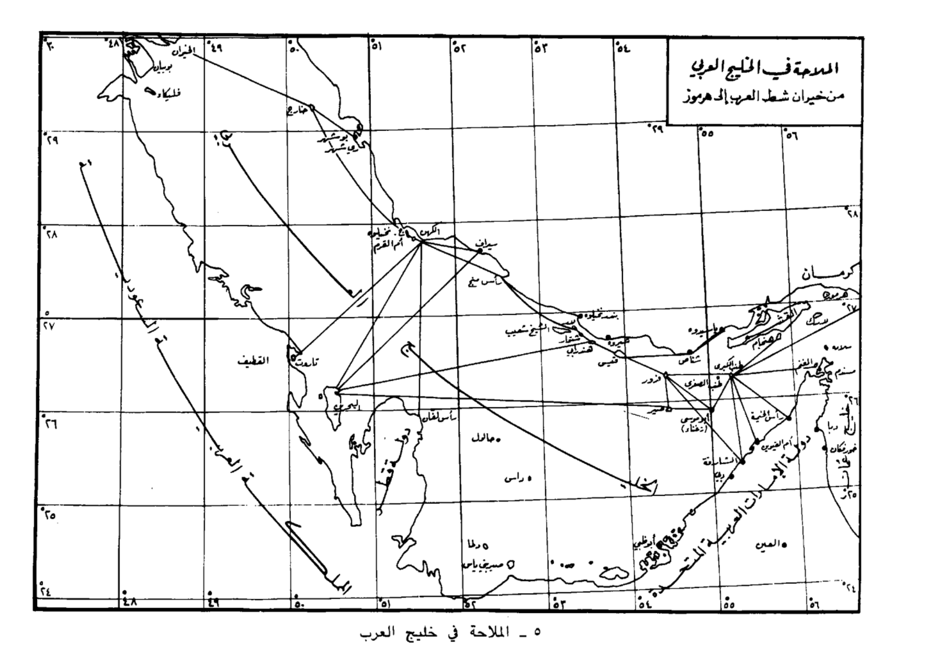


منقيه
كلوة الملوك ٥
ج. ميري
رأس سموك ١٠
أنجزيجه ١١½
موني ١١
ملالي ١١
جزر القمر
موهيتو ١٠½
رأس الملح
رأس الملوك ١١
لولوجان ١٠
بندر بيي إسماعيل ١٠
سعده ٩
منزلاجي ٩
ج. أنامل ٩
بيمارده ٩
مستبيجي
ملبيوقي ٨
بندر النوب ٨
ملوين ٧
جزيرة العنبر ٨
بندر شعبان ٦
نسيم ٧
منكار ٦
كوامه ٧
بيره
سقاله ٦
كلوافي ٥
جزر سيتوه ٣
بندر كوري ٥
بندر قاسمه ٤
بندر هنت ٣
هدوده ٥
بندر كوس ٤
بندر أبية ٣
تيري رجا ٣
ج. واره ٢
بندر سجره ١
الدموقي ٢
لورنزومركيز
تيماروه ٢
غبة كوري ١
كوس ١
بندر هدوده ٢
مدار الجدي
٣٥
٤٠
٤٥
٥٠
٥٥
١٠
١٥
٢٠
٢٣,٥
٢٥

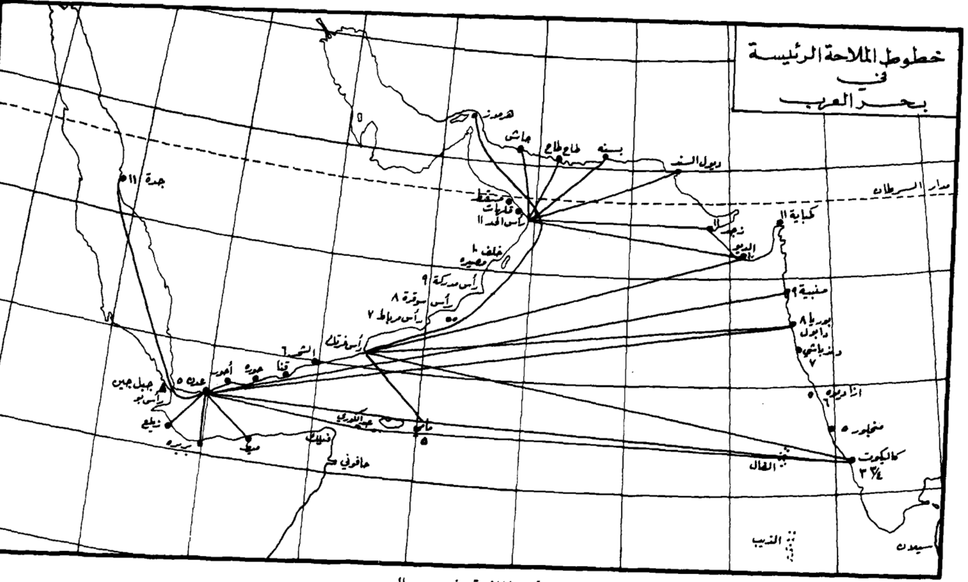


٤ أ ـ ساحل سفالة وجزره

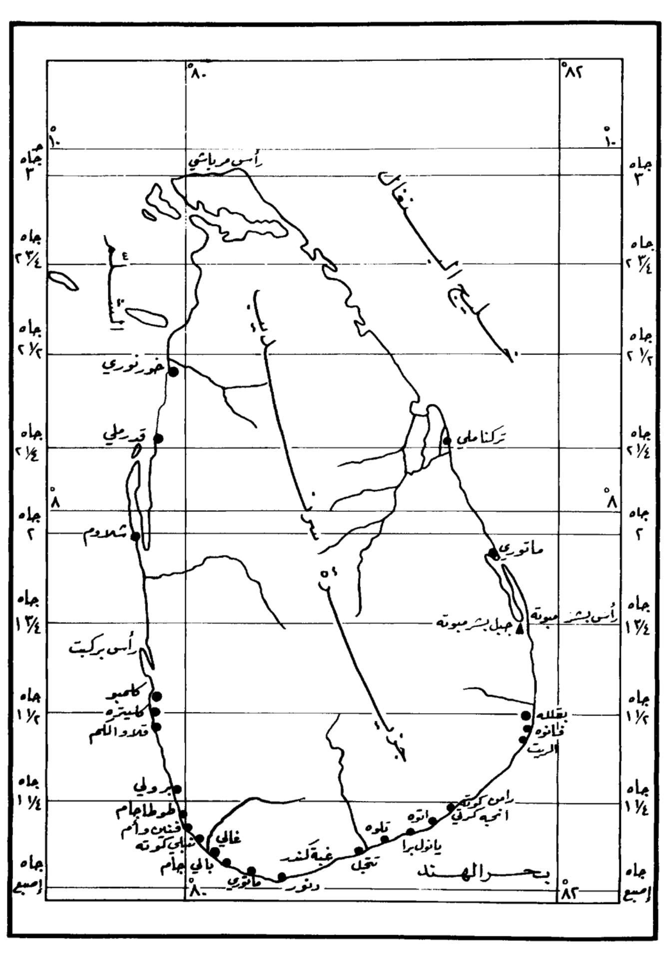
٤ ب ـ بنادر جزيرة مدغشقر



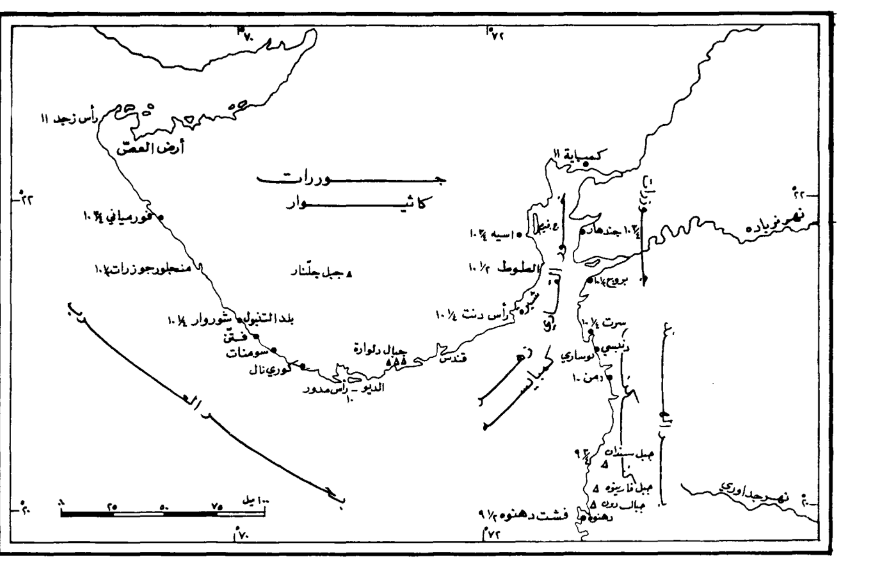
٥ ـ الملاحة في خليج العرب



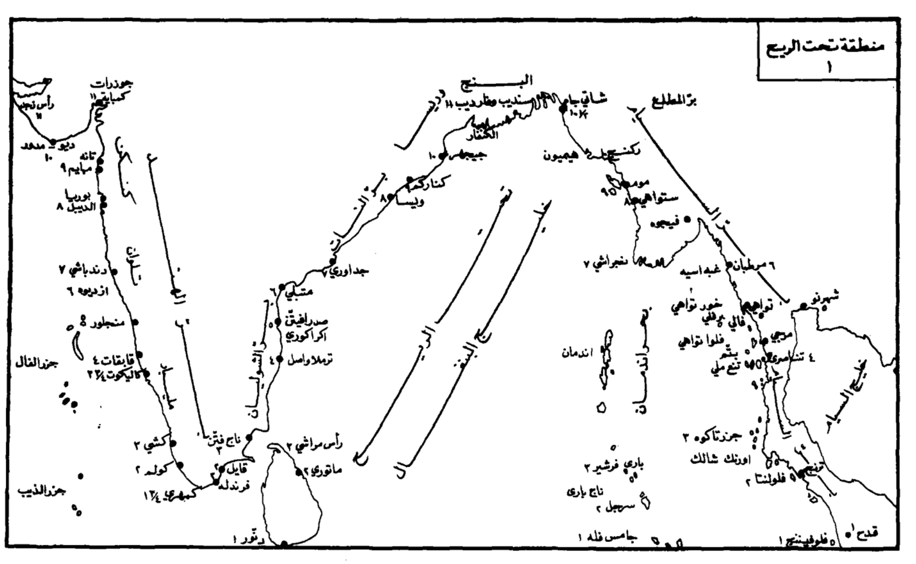
٦ آ ـ الملاحة في بحر العرب



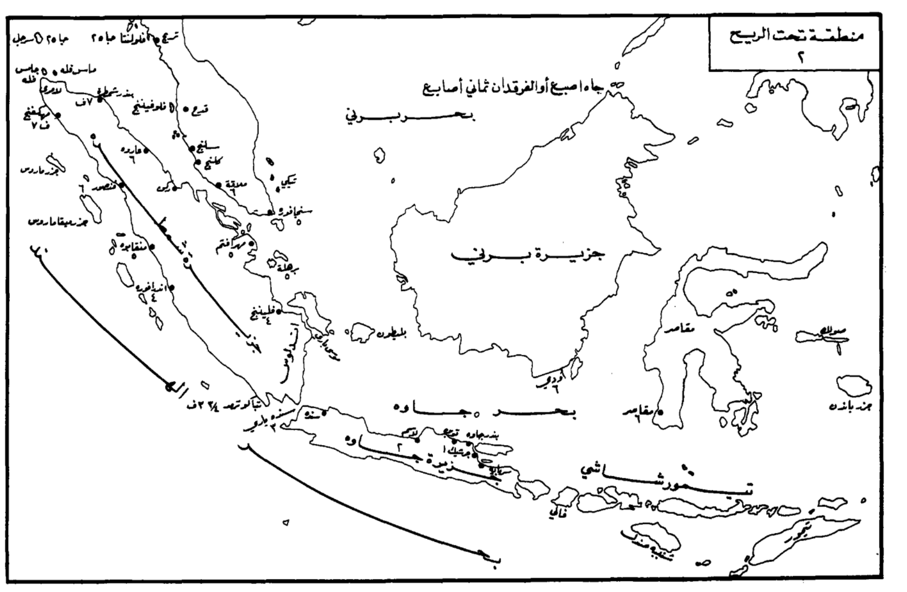
٦ ب - جزيرة سيلان



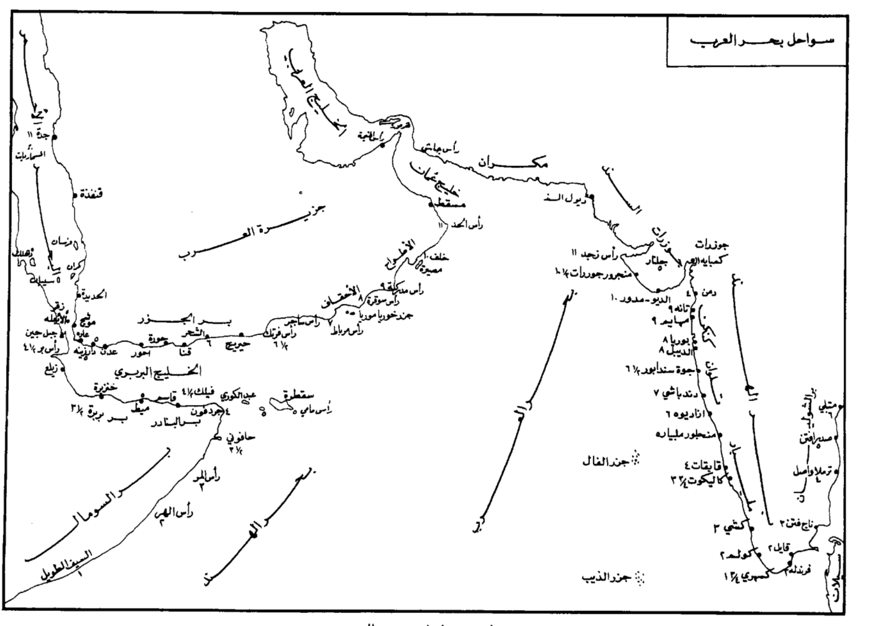
٧ ـ الملاحة في بحر العرب الشمالي



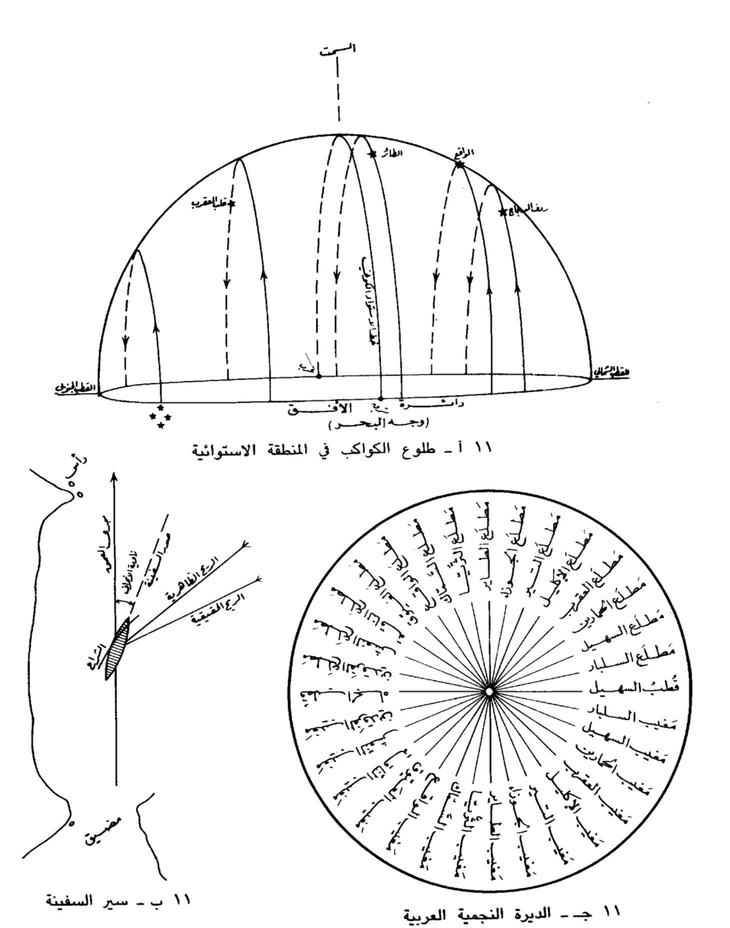
٨ ـ الملاحة في خليج البنغال



٩ - الملاحة في الشرق الأقصى



١٠ - سواحل بحر العرب



١١ أ ـ طلوع الكواكب في المنطقة الاستوائية

١١ ب ـ سير السفينة

١١ جـ ـ الديرة النجمية العربية

فهرس مواد الجزء الثالث

القسم الأول

الأراجيز

٢

الارجوزة الثانية

السفالية

الفصل الاول

الطرق المائية عبر البحر العربي

التقاؤها في السيف الطويل

قياس النجوم عليها ومجاري الاخنان

ثامناً ـ الطرق البحرية من الاطواح الى السيف الطويل

الفصل الثاني

الملاحة من السيف الطويل الى السواحل

الهيراب الاول ، الهيراب الثاني ، الجبّ ، السواحل

قياس الفرقدين ، وصف السحايب الجنوبية ، المجاري

الفصل الثالث

الملاحة على ساحل بر الزنج والاخوار

قياس الفرقدين والنعش ، ارتفاع بعض النجوم

المجاري

الفصل الرابع

الملاحة الشاطئية والملاحة في الباحة مقابل سفالة

قياس النعش ، المجاري ، مواسم السفر ، نهاية الارض

البلدان المجاورة لسفالة

الفصل الخامس

الملاحة بين ساحل افريقية الشرقية وبين القمر والجزر

قياس النعش ، مواسم السفر ، المجاري

الخاتمة

ملحق السفالية

٣

الارجوزة الثالثة

السبعية

خامساً ـ تقويم الارجوزة السبعية

٤

الارجوزة الرابعة

تصنيف قبلة الاسلام في جميع الدنيا

٥

الارجوزة الخامسة

المعلقية

الخاتمة

٦

الارجوزة السادسة

النتخات لبر الهند وبر العرب من جاه اثنتي عشرة الى جاه اصبع

٧

الارجوزة السابعة

قسمة الجمة على انجم بنات نعش

خاتمة

٨

الارجوزة الثامنة

المعرّبة

أولاً ـ مطلع المعرّبة وموضوعها

الصفحة

ثانياً ـ السفر من رأس حافوني الى سقطرة والجزر القريبة منها

ثالثاً ـ السفر من رأس حافوني الى رأس فيلك في الباحة وعلى مقربة من الساحل ١٥٧

٩

الارجوزة التاسعة

هادية المعالمة

١٠

الارجوزة العاشرة

ارجوزة بر العرب في خليج فارس

ثانياً ـ السفر من جزيرة خارج الى رأس الكهن

ثالثاً ـ السفر من رأس الكهن الى البحرين والقطيف وسيراف

رابعاً ـ السفر من رأس الكهن الى رأس منج ثم الجزر القريبة من بر العجم

خامساً ـ السفر بين الجزر التي تتوسط جنوب الخليج وبينها وبين بر العجم وبر العرب

١١

الارجوزة الحادية عشرة

منازل القمر

أولاً ـ المنازل الشمالية

منازل فصل الربيع

منازل فصل الصيف

ثانياً ـ المنازل الجنوبية

منازل فصل الخريف

منازل فصل الشتاء

الخاتمة

القسم الثاني
القصائد

١٢

القصيدة الثانية عشرة

الذهبية

١٣

القصيدة الثالثة عشر

التائية

١٤
القصيدة الرابعة عشرة

ضريبة الضرايب

١٥

القصيدة الخامسة عشرة

المكية

١٦

القصيدة السادسة عشرة

نادرة الأبدال في الواقع وذبان العيوق

١٧

القصيدة السابعة عشرة

البليغة في قياس السهيل والرامح

ثانياً ـ قياس السماكين في الشرق من درجة عرض جاه اثنتي عشرة اصبعاً الى درجة عرض جاه أربع أصابع في جردفون وتدريجهما.

١٨

القصيدة الثامنة عشرة

القافية

١٩

القصيدة التاسعة عشرة

كنز المعالمة وذخيرتهم

٢٠

القصيدة العشرون

ميمية الأبدال

٢١

القصيدة الحادية والعشرون

الفايقة

٢٢

القصيدة الثانية والعشرون

عدد الأشهر الرومية

٢٣

القصيدة الثالثة والعشرون

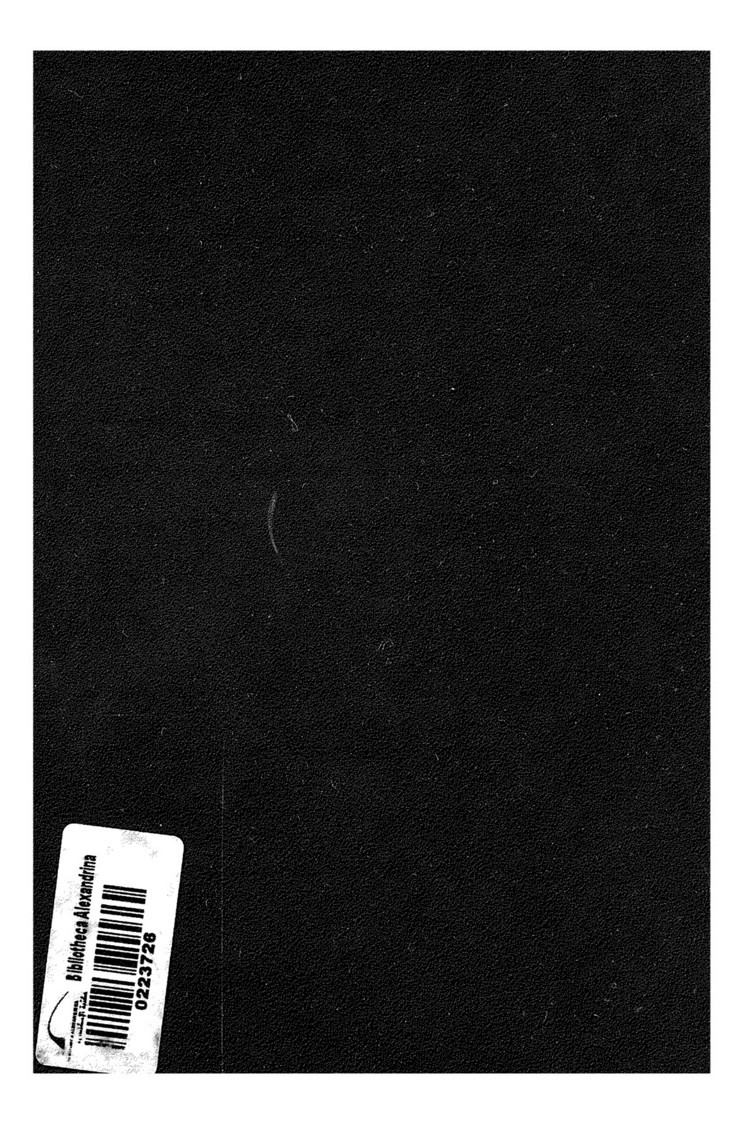
مواسم السفر

٢٤

القصيدة الرابعة والعشرون

المخمسة

الفهارس


Bibliotheca Alexandrina
0223726